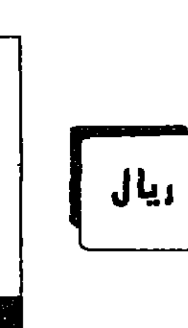
هكذا من الأصل

بسم الله الرحمن الرحيم

المدينة

١٦ صفحة

ريال







● الاربعاء ١ محـرّم ١٤١٠ هـ-٢-اغسطس ١٩٨٩م ● السنة الرابعة والخمسون - العدد ٨١١٨ ●

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 8118 WEDNESDAY, AUGUST 2, 1989

خادم الحرمين والعاهل الأردني يعقدان اجتماعًا

جدة - واس - عقد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود وجلالة الملك حسين بن طلال ملك المملكة الاردنية الهاشمية اجتماعا في قصر الضيافة بالحمراء بعد ظهر امس .. وحضر الاجتماع من الجانب السعودي صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ومعالي وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط بالنيابة الاستاذ هشام ناظر

ومعالي وزير المعارف ووزير التعليم العالي بالنيابة الدكتور عبدالعزيز الخويطر وسفير خادم الحرمين الشريفين لدى الاردن الاستاذ محمد الفهد العيسى .. كما حضره من الجانب الاردني دولة رئيس الوزراء الشريف زيد بن شاكر ومعالي رئيس الديوان الملكي الاستاذ ذوقان الهنداوي ومعالي المستشار السياسي لجلالة الملك حسين الاستاذ عدنان ابو عوده ومعالي نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الاستاذ مروان القاسم والسفير الاردني لدى المملكة الاستاذ ناصر البطاينة .

من جهة ثانية اقام خادم الحرمين الشريفين حفظه الله في قصر الضيافة بالحمراء بعد ظهر امس مأدبة غداء تكريما لجلالة الملك حسين والوفد المرافق له .. وحضر المأدبة صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام واصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب المعالي الوزراء .

رغم الجهود المضنية .. وترقب العالم لمساعي الوساطة في لبنان :

العَراقيل تجهِض مُهمّة "الثلاثية"

الرياض (واس) اعربت اللجنة الثلاثية العربية العليا عن عميق المها واستنكارها للتدهور الامني الذي شهدته الساحة اللبنانية خلال الايام الاخيرة والذي بلغ درجة من الوحشية فاقت اكثر التوقعات تشاؤما .. واعلنت في بيان اصدرته ان مهمتها قد وصلت الى طريق مسدود في المجالين الامني والسياسي وستقدم تقريرا شاملا ومفصلا لقادة الدول العربية الشقيقة للنظر مجددا فيما يمكن القيام به من اجل مساعدة لبنان على الخروج من محنته .

وجاء في البيان انه رغم محاولات اللجنة الثلاثية الحثيثة لتوظيف كل الطاقات المتاحة على المستوى اللبناني وعلى المستويين العربي والدولي من اجل تحقيق هذه الاهداف فان اللجنة تسجل بشديد الاسى عدم تمكنها من بلوغ الغاية المنشودة .

واضاف البيان ان اللجنة تدين هذا العنف الذي دمر اجزاء شاسعة من مدينة بيروت ومناطق اخرى في لبنان وهجر معظم سكان العاصمة اللبنانية . ولا يمكن للجنة الا ان تعتبر ان هذه التطورات انما استهدفت في آن واحد المواطن اللبناني الآمن والمهمة التي سعت اللجنة الى انجازها .

وتضمن البيان عرضا وافيا لما قامت به اللجنة من تحركات وما عرضته من خطة عمل في اطار التصور الذي وضعته لتنفيذ قرار مؤتمر القمة العربي غير العادي المنعقد في الدار البيضاء بالمملكة المغربية في الفترة من ١٧ الى ٢٠-١٠-١٤٠٩هـ ..

واشار الى ان هدف اللجنة الاسمى كان انهاء المأساة اللبنانية من خلال حل شامل وكامل يأخذ بعين الاعتبار كل المعطيات الموضوعية ويكرس للانسان اللبناني حقه في ظل الحرية والسيادة والكرامة .. ومن هنا كان حرص اللجنة منكبا على بحث سبل الوصول الى انهاء اعمال العنف مهما كان مصدرها بغية التخفيف من الام المواطن اللبناني وبالتالي تمهيد الطريق الرامي الى حل سياسي يضمن للبنان الشقيق اعادة الحياة لمؤسساته الدستورية وقيام حكومة الوفاق الوطني التي طالما تعالت الاصوات من اجل قيامها قوية قادرة .

نص البيان ص٣



آخر اجتماع للجنة الثلاثية العليا [صورة خاصة لـ « المدينة »]

كلمة المدينة

لبنان وبيان اللجنة الثلاثية

● لابد لكل عربي يعيش تاريخ الامة العربية ان يقرأ الحقائق وان يواجه الازمات التي تواجه تاريخ امته ونضالها من اجل استقرارها واستمرارها .

● ولابد لكل محايد ان يقرأ بروية البيان الصادر عن اللجنة الثلاثية العليا التي اسند اليها مؤتمر القمة العربي بالدار البيضاء معالجة وحل الازمة اللبنانية بالطرح والحوار ومواجهة التطرف والعنف بالبدء بايقاف كل الوان القصف وفتح المعابر والموانئ .

● وللحق وللحقيقة فقد شهدت الحقبة الماضية من شهور العام الهجري المنصرم نشاطا وجهدا ودأبا للجنة الثلاثية العليا ولوزراء الخارجية في الدول الثلاث طرحوا كل الحلول الممكنة وكل المحاولات الجادة لفتح منافذ للوفاق او الاقتراب من المرحلة الاولى من الوفاق .

● كما وظفت اللجنة الثلاثية العليا كل الطاقات على المستوى اللبناني وعلى المستويين العربي والدولي من اجل تحقيق الاهداف التي حددتها اللجنة العليا ومن ثم فان محاولة التصعيد المستمر وما ترتب عليه من تطورات خطيرة في الايام الاخيرة انما استهدف الانسان اللبناني والوجود اللبناني ومن ثم وضع العراقيل امام اللجنة التي سعت بكل جهد ممكن لطرح البدائل وتقديم الحلول المرحلية بايقاف كل الوان القصف وفتح الموانئ والمعابر والبدء في اجراء الانتخابات تمهيدا للوصول الى الشرعية اللبنانية التي تجمع اللبنانيين على اختلاف طوائفهم ونزعاتهم وتوجهاتهم في اطار الوحدة الوطنية .

● لكن بعضا من العناصر التي يهمها بالدرجة الاولى استمرار غيبوبة لبنان ووضع كل مسعى او توجه خير امام طريق مسدود .

هؤلاء سواء اكانوا عربا او كانوا غير عرب عملوا على دق المسامير وقطع الطرق المفتوحة وسد المداخل للوصول بالحوار وبالخطوات السلمية للحل الى طريق مسدود .

● ولابد للتاريخ العربي ان يشهد الحقائق وان يكشف المؤامرة والمتآمرين على الخارطة اللبنانية والذين سعوا ومازالوا يسعون لاستمرار غيبوبة لبنان وفي مقدمتهم اسرائيل ومن يتعاون معها .

ولابد للاجيال العربية ان تعيد قراءة الواقع لترى حجم المؤامرة التي دبرت للبنان لكي يستمر نزيفه باستنبات العقد وطرح المخاوف وتعويم مأساته او تدويلها .

الامير سلطان يزور الملك حسين

جدة - واس - قام صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بعد ظهر امس بزيارة لجلالة الملك حسين بن طلال ملك المملكة الاردنية الهاشمية في مقر اقامة جلالته ..

وقد رافق سموه خلال الزيارة صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية وسفير خادم الحرمين الشريفين لدى الاردن الاستاذ محمد الفهد العيسى .. وحضرها الوفد المرافق لجلالة الملك حسين بن طلال .

اليمن الديمقراطية تدين التفجيرات ..

تسهيل عمل اليمنيين بالمملكة

جدة - واس - صدر في ختام زيارة دولة الدكتور ياسين سعيد نعمان رئيس مجلس الوزراء وعضو المكتب السياسي في جمهورية اليمن الديمقراطية الى المملكة العربية السعودية البيان الصحفي التالي :

في جو اخوي سادته الصراحة والحرص على المصالح المشتركة بين البلدين الشقيقين جرت المباحثات الودية بين الوفدين اليمني برئاسة الاخ الدكتور ياسين سعيد نعمان عضو المكتب السياسي رئيس مجلس الوزراء في جمهورية اليمن الديمقراطية والسعودي برئاسة صاحب السمو الملكي سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام في الفترة من ٣٠ الى ٣١ يوليه ١٩٨٩م .

وقد التقى دولته في نفس الفترة من زيارته الرسمية للمملكة بخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز .

وجرى في هذه اللقاءات بحث العلاقات الثنائية الاخوية والتعاون اللاحق في مختلف المجالات بما يخدم مصالح الشعبين الشقيقين اليمني والسعودي وبما يسهم في تعزيز الامن والاستقرار في المنطقة .

البقية ص٦

صباح الاحمد : اللجنة الثلاثية فرصة لن تتكرر

الكويت - كونا - اعرب رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد عن المه واسفه لاعلان وزراء خارجية اللجنة العربية الثلاثية المكلفة بحل الازمة اللبنانية بان جهودهم وصلت الى طريق مسدود ..

وقال الشيخ صباح الاحمد في تصريح لوكالة الانباء الكويتية امس ان ذلك يرجع لعدم تعاون المجموعات في لبنان مع الجهود التي تبذلها اللجنة الثلاثية العربية .. واكد الشيخ صباح الاحمد بان هذه الفرصة لن تتكرر مرة اخرى للبنانيين ولا يمكن تصور اي وضع افضل مما هو موجود خاصة ان اللجنة الثلاثية يقوم عليها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز والعاهل المغربي الملك الحسن الثاني والرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد .

وقال لقد تألمنا كثيرا للبيان الذي صدر عن وزراء خارجية الدول اعضاء اللجنة الثلاثية لان لبنان اليوم بحاجة الى العالم العربي لوقف هذا التدهور السياسي والامني .. وناشد الشيخ صباح اللبنانيين التجاوب وتلبية ما تطلبه منهم اللجنة الثلاثية العربية

تفجُّر الصِّراع داخل نظام كابول

مؤامرة تستهدف "نجيب الله" .. واعتقالات تشمل ضباطًا كبارًا!

اسلام اباد - الوكالات - تفجر صراع حاد على السلطة بين جناحي النظام الشيوعي الحاكم في كابول .. حيث جرت اعتقالات واسعة شملت حوالي ٣٠٠ شخص بينهم ضباط كبار واعلن عن اكتشاف مؤامرة استهدفت رئيس النظام نجيب الله .

واشارت مصادر دبلوماسية في اسلام اباد الى ازدياد مفاجئ لحدة التوتر داخل « الحزب الديمقراطي للشعب الافغاني » الحاكم في ١٨ يوليو الماضي وفي الايام التي تلت عملية تمشيط واسعة تم خلالها اعتقال ضباط خاصة من الجنرالات في كابول ومدن افغانية رئيسية اخرى ..

واوضحت المصادر ان مؤتمرا صحفيا كان من المقرر ان تنظمه وزارة خارجية نظام كابول يوم ١٩ يوليو الماضي قد الغي من دون اعطاء اية توضيحات .. وان صحيفة (كابول تايمز) الحكومية لم تصدر بعد ثلاثة ايام من ذلك .

وذكرت ان هذه الاحداث مرتبطة باكتشاف مؤامرة حيكت ضد الرئيس نجيب الله وتورط فيها وزير الدفاع شاه نواز تاناي .

وكانت اذاعة كابول قد تحدثت في ١٨ يوليو الماضي عن عملية تمشيط نفذتها قوات الامن خلال اليوم نفسه وعن اعتقال ٣٠٣ اشخاص .

وتشير التقارير الواردة من كابول الى ان التوتر عاد يظهر بانتظام بين جناحي الحزب الحاكم وهما حركة خلق القومية وحركة بارشام الاممية وذلك للمرة الاولى منذ وصول نجيب الله الى السلطة في مايو ١٩٨٦م خلفا لبابراك كارمال الذي استقال من منصبه ..

الحص : لا بديل للمبادرة العربية

بيروت - الوكالات - اعرب رئيس الوزراء اللبناني الدكتور سليم الحص عن امله في ان تستمر اللجنة الثلاثية العربية العليا في اعمالها لانهاء المحنة التي تعصف ببلاده .

وقال الحص في تصريح ادلى به للصحفيين امس تعليقا على البيان الذي اصدرته اللجنة الثلاثية .. نحن نرجو ان تستمر اللجنة في مهمتها الى ان تحقق الغاية المرجوة منها وهي المساعدة على انقاذ لبنان من مأزقه ومحنته .

واكد انه ليس هناك بديل للمبادرة العربية وان ذلك ما اوصى به قرار الدار البيضاء قائلا لقد راهنا على اللجنة العربية العليا ومهمتها ولا يجوز التخلي عن هذا الرهان .

من جهة ثانية ذكرت مصادر امنية وطنية امس ان ١٨٠ شخصا لقوا مصرعهم خلال شهر يوليو الماضي طبيلتي وهو اعلى رقم للقتلى في الحرب الاهلية اللبنانية منذ ١٤ شهرا .

واوضحت المصادر ان ١٣٥ شخصا لقوا مصرعهم في عمليات قصف متبادل بين الميليشيات والقوات اللبنانية .

يعلن
وقف أبوعــزه
بالمدينة المنورة
عن وجود محلات تجارية
للإيجار
في الطابق الثالث في مجمع
قباء التجاري
من يرغب في إيجار الطابق كاملاً أو محل من المحلات عليه مراجعة المكتب في نفس الطابق ت: ٨٢٦٤١٢٩

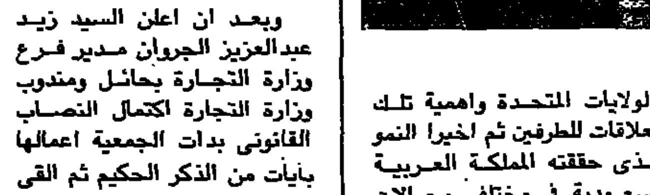
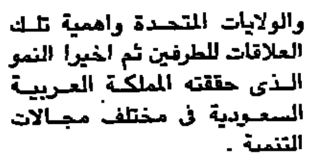
العوضي
NEC
فيديو ديجيتال
العصرية



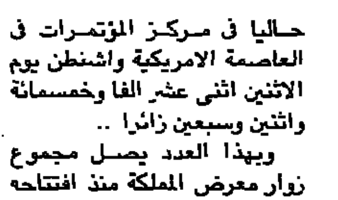
بعد ان افتتح معرض المملكة والتقى بالمسؤولين الامريكيين

الامير سلمان يغادر واشنطن

المعرض يواصل نجاحاته وسط اهتمام رسمي وشعبي كبير

سموه يصافح كبار مودعيه قبيل مغادرته واشنطن



الامير سلمان في جولة داخل المعرض

واشنطن (واس) غادر صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض والرئيس الاعلى للجنة المنظمة لمعرض المملكة بين الامس واليوم واشنطن مساء امس الاول الاثنين بتوقيت واشنطن بعد زيارة افتتح خلالها معرض المملكة بين الامس واليوم كما التقى بعدد من المسؤولين الامريكيين في مقدمتهم الرئيس جورج بوش ونائبه دان كويل .

وكان في وداع سموه في المطار صاحب السمو الملكي الامير بندر بن سلطان بن عبدالعزيز سفير خادم الحرمين الشريفين لدى الولايات المتحدة وسفير دولة الكويت في واشنطن الشيخ سعود الصباح وصاحب السمو الامير عبدالله بن فيصل بن تركي الامين العام للهيئة الملكية للجبيل وينبع وصاحب السمو الملكي الرائد طيار الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز وصاحب السمو الامير احمد بن عبدالله بن عبدالرحمن ووكيل وزارة الاعلام للشؤون الادارية الاستاذ ابراهيم القدهي ووكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون الاعلام الخارجي الدكتور شهاب جمجوم وصاحب السمو الملكي الامير تركي بن سلطان بن عبد العزيز مدير الاعلام الخارجي بوزارة الاعلام .

كما كان في وداع سموه اعضاء سفارة المملكة في واشنطن وابناء الجالية السعودية في واشنطن .

حفل استقبال

وقد اقيم مساء امس الاول بتوقيت واشنطن في مقر معرض المملكة بين الامس واليوم في مركز المؤتمرات حفل استقبال على شرف صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض والرئيس الاعلى للجنة المنظمة لمعرض المملكة بين الامس واليوم قبيل مغادرته واشنطن .

وقد حضر الحفل صاحب السمو الملكي الامير بندر بن سلطان بن عبدالعزيز سفير خادم الحرمين الشريفين في الولايات المتحدة الامريكية ..

وقد دعي للحفل حوالي ستمائة مدعو من كبار الشخصيات الامريكية والسفراء ورؤساء الشركات ورجال الاعمال وعدد من المسؤولين .

وبعد تناول العشاء توجه سمو الامير سلمان والمدعوون الى ساحة السوق الشعبي حيث توسط سموه الحاضرين الذين غصت بهم الساحة وتبادل معهم الاحاديث .. وشهدوا جميعا بعض العروض الشعبية من مختلف مناطق المملكة ..

كما شاهدوا عرض الليزر وقبل ان يغادر سموه والمدعوون الساحة على ايقاعات العرضة تم التقاط الصور التذكارية خصوصا مع مجموعة من الاطفال الذين سعدوا بالسلام على سموه ثم توجه الجميع الى داخل المعرض حيث قاموا بجولة شاملة على اجنحة المعرض .

٤٩٦٥١ زائرا

هذا وقد بلغ عدد زوار معرض المملكة بين الامس واليوم المقام حاليا في مركز المؤتمرات في العاصمة الامريكية واشنطن يوم الاثنين اثنى عشر الفا وخمسمائة واثنين وسبعين زائرا ..

وبهذا العدد يصل مجموع زوار معرض المملكة منذ افتتاحه الى تسعة واربعين الفا وستمائة وواحد وخمسين زائرا ..

اهتمام اعلامي مكثف

وقد واصلت الصحافة الامريكية اهتمامها بالمعرض حيث نشرت صحيفة (الواشنطن بوست) تحقيقا عن معرض المملكة بين الامس واليوم بدأته برسم الصورة التالية ..

بعد ان خطا الصبي خطوات قليلة داخل النفق الشفاف الذي يؤدي الى معرض السعودية بين الامس واليوم امسك بيد امه واخذ يتمعن في منظر الصور الفوتغرافية المكبرة التي تغطي الجدران والناس المحيطين بها ثم قال لامه .. ماما انا خائف .

وفي صوت حاولت ان تجعله مطمئنا ثم على نحو ينم عن نفاد صبرها قالت الام : هذا ليس الا ثقافة وسحبته الى داخل المعرض الضخم الذي افتتح للجمهور يوم السبت الماضي في مركز اجتماعات واشنطن العاصمة .

وبعد هذه الصورة تحدثت الصحيفة عن مكونات المعرض وقالت انه سيستمر في محطته الاولى واشنطن ثلاثة اسابيع وتوقعت ان يحضره في هذه الفترة الاف الزائرين قبل ان يواصل رحلته خلال العام الحالي مارا باتلانتا ودالاس ونيويورك ولوس انجلوس .

واوضحت صحيفة الواشنطن بوست ان الدخول الى المعرض سيكون مجانا وان السعوديين الذين يدرسون في الولايات المتحدة الامريكية هم المرشدون فيه فيما تسبق المعرض حملة اعلانية في كل مكان ..

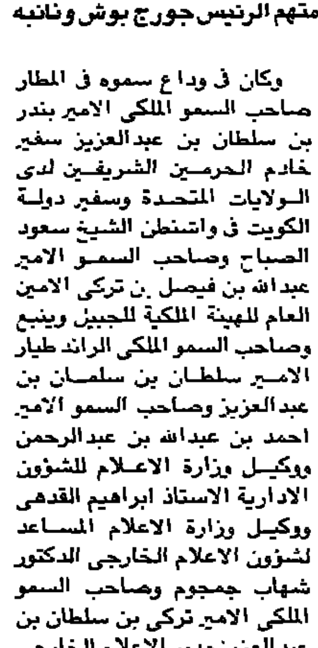
واضافت ان الزوار والسياح في واشنطن تقاطروا صفوفا لدخول المعرض منذ يوم السبت الماضي (يوم افتتاحه للجمهور) ..

وقالت الصحيفة انه بمجرد ان يدخل الزائرون المعرض يرون سيلا من المعلومات منها ما يتعلق باسلوب الحياة العصرية التي يعيشها السعوديون ومنها العلاقة بين المملكة العربية السعودية والولايات المتحدة واهمية تلك العلاقات للطرفين ثم اخيرا النمو الذي حققته المملكة العربية السعودية في مختلف مجالات التنمية .

ونوهت الصحيفة بالمسرح الذي اقيم في المعرض ويتسع لاربعمائة شخص ويقدم عرضا باشعة الليزر ووصفته بانه يركز على الطريقة السعودية لفهم القرن الحادي والعشرين والتعامل معه .

واشارت الى ان العرض الذي يقدم على مدى ثلاث ساعات يختتم بفقرة تبرز الرحلة التي قام بها الرائد الطيار سمو الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز على متن المكوك (ديسكفري) ونقلت الصحيفة بعض تعليقات الزوار من مختلف الاعمار .. فقد قال احدهم لقد اعتقدت انه طويل ولكن كان امرا جيدا ان اخرج من الجو الحار .

وقال ثان ياله من رائع .. لم لكن اعرف مدى صداقة المملكة العربية السعودية وقال ثالث : أكيد ان السعوديين يملكون ثقافة كثيرة .



خادم الحرمين الشريفين يتلقى برقية من السلطان قابوس ويهنئ رئيسي الاتحاد السويسري وبنين

جدة ـ واس ـ تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية شكر جوابية من جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان ردا على البرقية التي كان قد بعثها له حفظه الله بمناسبة ذكرى يوم النهضة المباركة .

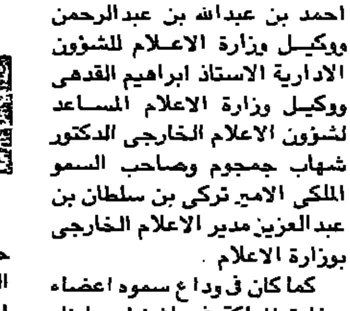
وقد اعرب جلالة السلطان قابوس عن شكره لخادم الحرمين الشريفين على تهنئته بهذه المناسبة سائلا الله سبحانه وتعالى الصحة والهناء لخادم الحرمين الشريفين وان يوفق الجميع لما فيه الخير والصلاح للامة العربية والعالم اجمع ..

كما بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية تهنئة لفخامة الرئيس جون باسكال ديلا موراز رئيس الاتحاد السويسري ووزير الاقتصاد العام بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لبلاده .

وقد اعرب حفظه الله باسم شعب وحكومة المملكة العربية السعودية وباسمه شخصيا عن اطيب التهاني الودية متمنيا لفخامته دوام الصحة والهناء وللشعب السويسري الصديق التقدم والازدهار .

كما بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية تهنئة لفخامة الرئيس ماثيوكيريكو رئيس جمهورية بنين الشعبية بمناسبة ذكرى استقلال بلاده .

وقد اعرب خادم الحرمين الشريفين باسم شعب وحكومة المملكة العربية السعودية وباسمه حفظه الله شخصيا عن اخلص التهاني القلبية متمنيا لفخامته الصحة ولشعب بنين الصديق الخير والرخاء .



النائب الثاني يعرب عن تقديره لجهود مجلس القوى العاملة

الرياض (واس) اعرب صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام عن شكره للامين العام لمجلس القوى العاملة الدكتور حسين منصور والعاملين معه على جهودهم الطيبة متمنيا للجميع استمرار التوفيق .

جاء ذلك في خطاب شكر تلقاه من سموه امين عام المجلس بعد اطلاع سموه على التقرير السادس الذي اصدرته الامانة عن اوضاع معاهد ومدارس وكليات ومراكز التدريب التابعة للقطاع العام في المملكة لعام ١٤٠٦/١٤٠٧هـ .

عقب اجتماع الجمعية العمومية الخامسة لشركة حائل الزراعية :

الامير مقرن يترأس اول اجتماع لمجلس الادارة الجديد

حائل/خالد الراشد :

تراس صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل ورئيس شرف مجلس ادارة شركة حائل للتنمية الزراعية مساء امس الاول اجتماع الجمعية العمومية العادية الخامسة لمساهمي الشركة في المركز الثقافي التابع لبلدية حائل حضره بعض اعضاء مجلس الادارة السابق ومندوب عن وزارة التجارة .

وبعد ان اعلن السيد زيد عبدالعزيز الجروان مدير فرع وزارة التجارة بحائل ومندوب وزارة التجارة اكتمال النصاب القانوني بدات الجمعية اعمالها بايات من الذكر الحكيم ثم القى صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز رئيس الجمعية كلمة ترحيبية بالمساهمين واستعرض بعض نشاطات وانجازات الشركة خلال الاعوام السابقة ..كما القى الشيخ صالح بن عبدالرحمن الراشد كلمة المساهمين شكر فيها حكومة خادم الحرمين الشريفين على ما بذلته من جهود في جميع المجالات واثنى على السياسة الزراعية الحكيمة التي تطبقها وزارة الزراعة وتقدم نيابة عن مساهمي الشركة بالشكر الجزيل لصاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز على ما بذله ويبذله سموه من اهتمام ومتابعة لتطوير هذه الشركة مما جعلها تتبوأ مكانا مرموقا بين الشركات الزراعية المساهمة المماثلة .

بعد ذلك تم التصويت على جدول اعمال الجمعية الخامسة والذي تضمن بندا واحدا هو انتخاب اعضاء مجلس الادارة الجديد .

وقد اسفرت عملية التصويت على انتخاب مجلس ادارة جديد على النحو التالي : شركة الجزيرة للتنمية الزراعية ويمثلها صالح بن عبدالعزيز الراجحي . علي محمد الجميعة . عيد معارك الشمري . اسماعيل القاضي . سليمان الزامل . عبدالله الطخيم ومبارك السلامة .

بعد ذلك تم اعلان نتيجة التصويت وتم رفع الجلسة في الساعة السادسة مساء .

وعقب ذلك تراس صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل ورئيس شرف مجلس ادارة شركة حائل للتنمية الزراعية اول جلسة لمجلس الادارة الجديد في مكتب سموه بالامارة حيث استمع المجلس الى توجيهات سموه الكريم وتمنياته بمزيد من التقدم والتطور للشركة . ووجه المجلس شكره لمجلس الادارة السابق على ما بذله من جهود وصلت بالشركة الى ما وصلت اليه . وقد رشح المجلس صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل رئيسا شرفيا للمجلس كما رشح الشيخ علي بن محمد الجميعة عضوا منتدبا خلال الفترة الجديدة للمجلس .

الترخيص باقامة مشاريع زراعية جديدة

الرياض (واس) اصدر معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز آل الشيخ ترخيصا باقامة عشرة مشروعات زراعية بعد استكمال دراستها فنيا واقتصاديا وذلك في كل من منطقة الافلاج ومنطقة وادي الدواسر ومنطقة حائل ومنطقة القويعية ومنطقة تيماء ومنطقة القصيم ومنطقة الوشم ومنطقة السليل ومنطقة حريملاء .

وتختص المشروعات الستة الاولى منها بانتاج الشعير والاعلاف والفاكهة بتكلفة اجمالية قدرها ٧٣٢ر٠٤١ر٢٢ ريالا بطاقة انتاجية بلغت ٨ر٥٣٦٤ طن شعير و١٣٤٢٨ طن اعلاف و٩٥٧ طن فاكهة و٦ر٣٩٠ طن تمور .

ويختص المشروع السابع بانتاج الخضار والنخيل بتكلفة اجمالية قدرها ٣٢٧ر٩٦٤ر٤ ريالا وطاقة انتاجية بلغت ١٠٠ طن طماطم و١٠٠ طن بطيخ و١٣٥ طن فول سوداني و٢٥ر١١ طن تمور .

اما المشروع الثامن فيختص بانتاج الخضار (بيوت بلاستيكية) بتكلفة اجمالية قدرها ٣٧٤ر٢٤٦ر٥ ريالا وطاقة انتاجية بلغت ٨ر٢٨٠ طن خيار و٨ر٢٩٢ طن طماطم .

اما المشروع التاسع فيختص بانتاج الشعير والاعلاف بتكلفة اجمالية بلغت ٢١٦ر٠٥٠ر٣ ريالا وطاقة انتاجية بلغت ٦٢٨ طن شعير و٣٠٠ طن اعلاف .

والمشروع العاشر فيختص بانتاج الاعلاف والنخيل بتكلفة اجمالية قدرها ٣٢٧ر٧٢٠ر٢ ريالا وبطاقة انتاجية بلغت ٢٠٠ طن اعلاف و٩٩ طن تمور .

ويأتي ذلك في اطار دعم القطاع الزراعي للنهوض بالزراعة والمزارعين وبهدف الوصول الى الاكتفاء الذاتي في جميع المحاصيل .

● من جهة اخرى صدر العدد السادس من مجلة (السنبلة) وهي مجلة دورية زراعية اقتصادية متخصصة تصدرها كل ثلاثة أشهر دار الوطن للنشر والاعلام بالرياض .

في كلمة وجهها بمناسبة العام الهجري الجديد :

د . نصيف : لا عزة للمسلمين الا بالإيمان والاخوة الصادقة في الله

نحن اليوم احوج ما نكون الى الترابط والتضامن

● مكة المكرمة/خالد المطرفي :

وجه معالي الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف كلمة الى شعوب الامة الاسلامية بمناسبة حلول العام الهجري الجديد ١٤١٠هـ دعا فيها المسلمين الى تامل دروس الهجرة النبوية ومراجعة المواقف لاستنباط العبر والدعوة الى التضامن بين المسلمين بعد ان اصبحوا عرضة للخلافات والتمزق نتيجة للبعد عن شرع الله .

وقال معاليه ان دروس الهجرة علمتنا ان لا عزة للمسلمين الا بالايمان والاخوة الصادقة في الله فهما سبيل العزة وطريق الخلاص مما هم فيه من ضعف وشتات واننا مع اطلالة العام الجديد احوج ما نكون الى دعوة للترابط بين امتنا الاسلامية والى تضامن ينتشلنا من حالة الفرقة التي نعيشها وهي دعوة ليست بالمستحيلة اذا ما صلحت النيات .

ودعا معاليه الى ضرورة استلهام تلك المعاني السامية التي وضعت حدا فاصلا بين المجتمع الاسلامي الفاضل وبين مجتمع الكفر والضلال والبغي والعدوان لان ذلك يجعل المسلمين اكثر حرصا على الدعوة الى الله عزوجل وعلى اعداد ما استطاعوا من عدة لمواجهة اعدائهم للنجاة من مكرهم وكيدهم . اذ ان دروس الهجرة علمتنا ان المؤمن لا ينال ما عند الله عز وجل الا بالمزيد من البذل والتضحية .

واضاف معاليه قائلا نحن نتامل هذه المعاني ونستلهم العبر فيها نسأل الله سبحانه وتعالى ان يتوج انتفاضة اخواننا في فلسطين المحتلة بالنصر على الاعداء وان يعيد الينا ارض فلسطين والقدس الشريف امنة عزيزة . ويوفق الاخوة المجاهدين في افغانستان لتوحيد الكلمة وتماسك الصف ومواصلة الجهاد لارساء قواعد الدولة الاسلامية القوية المستقرة على ارض افغانستان . وان يلهم الاخوة المتحاربين في لبنان الاستماع لصوت العقل والاجتماع على كلمة الحق والالتفاف حولها لاجل تعمير بلادهم التي دمرتها الحروب المتواصلة .

وناشد معاليه المسلمين الاهتمام بشؤون الاقليات المسلمة في العالم والوقوف معهم والدفاع عن حقوقهم المشروعة وعلى وجه الخصوص الاخوة في بلغاريا الذين يواجهون محنة الاضطهاد في بلادهم منذ عشرات السنين .

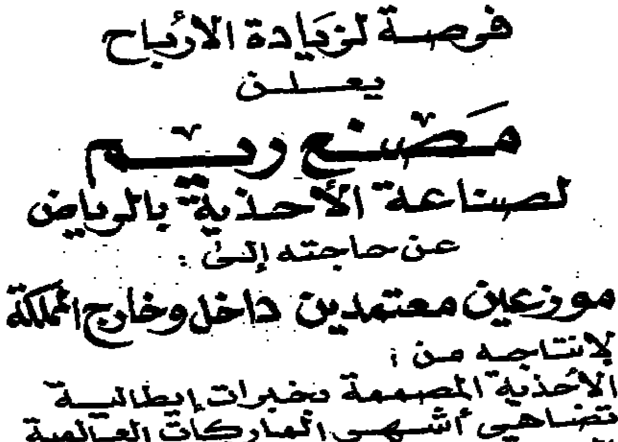
واختتم معاليه كلمته مبتهلا الى الله تعالى كي يجعله عاما سعيدا تتحقق فيه امال المسلمين بالنصر والامن والسلام وان يردهم اليه ردا جميلا فينعم الناس بهذا الفضل الذي وعدهم به الاسلام .

نظافة موكيت شقة كاملة ٣٥٠ ريال
مؤسسة طلال للصيانة والنظافة ت ٦٤٨٠٨٦١

يعلن الشيخ جميل محمد قطان عن فقده لعدة صكوك صادرة من كتابة عدل جدة على أراض بقرب المدارس الصناعية غرب طريق المدينة وشرق شارع بستين من مخطط الجوهرة . وقطعة في حي الروضة منها ما هي باسم ابن أخيه محمد علي قطان وهي ملكه فقدت منه أثناء وقوع حادث عليه - يرجى من يجدها يسلمها لكتابة عدل جدة أو لمكتب أيوب للعقارات بحي السلامة بجوار فندق الدار البيضاء وله مكافأة .

للإيجار
ڤيلا
بمدائن الفهد
مبنى كبير
تليفون ٦٨٧١٣٣٧ جدة

تعلن شركة كومبليكس الستوم الفرنسية بالمدينة المنورة . عن إنهاء خدمات مكفولها غوث محمد خان هندي الجنسية إقامة رقم ٢٠١٧٠٥٨٢٧٨ صادرة من جدة فمن له أي مطالبات لدى المذكور عليه مراجعة الشركة على هاتف رقم ٨٢٦٧٤٧٠ / ٨٢٦٨٦٠١ خلال أسبوع من تاريخه والشركة غير مسؤولة عن أي مطالبات بعد هذا التاريخ



فرصة لزيادة الأرباح
يعلن
مصنع ريم
لصناعة الأحذية بالرياض
عن حاجته إلى :
موزعين معتمدين داخل وخارج المملكة
لإنتاجه من :
الأحذية المصممة بخبرات إيطالية
تضاهي أشهر الماركات العالمية المعروفة .
كما أن المصنع على استعداد للتعامل مباشرة مع باعة الجملة مباشرة .
للاتصال - الرياض - ت ٤٩٨٣١٨٣ - ٠١



أخي المواطن .. أخي المقيم
آمالنا ثلاثة :
النظام والعلم والنظافة
مع تحيات أمانة مدينة جدة

فرصة بيع محل
في موقع ممتاز
أسماك زينة
تحف - هدايا
وذلك لتفرغ التفرغ
للاتصال تليفون
٦٦٥٧٠٧٥
٦٦٥٧٧٨٨



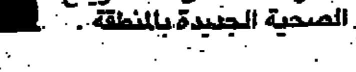
مدارس الحرمين الأهلية
ابتدائي ○ بنين ○ متوسط
منهج وزارة المعارف + إنجليزي من إبتدائي + كمبيوتر
معمل لغات + كراتيه + سباحة + خيل + آلة كاتبة
حي الفيصلية - شارع المكرونة جنوب شرق دوار المكتبة تليفون ٦٩١٤٦٤٠ ٦٩١٥٩٦٠

مجتمع المدينة

الامير مقرن معجب بتطور الخدمات الصحية



الامير مقرن بن عبدالعزيز



● صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل ابدى اعجابه بمستوى الخدمات الصحية التي انجزت في المنطقة وحققت ٩٨ بالمائة من اهدافها.

جاء ذلك خلال افتتاح سموه لعدد من المشاريع الصحية الجديدة بالمنطقة.



سعود بن عبدالمحسن — عبدالله النعيم — عبدالعزيز المسند

معرض للكتاب بالطائف

● صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة يفتتح غدا الخميس معرض الكتاب بمدينة الطائف والذي ياتي في اطار برامج التنشيط السياحي بالمنطقة.

اسواق نموذجية في الرياض

● امانة مدينة الرياض تقوم حاليا بانجاز بعض المشروعات التحسينية في منطقة الرياض ومنها انشاء عدد من الاسواق النموذجية يتم الانتهاء منها قريبا.

تنظيم اعمال النقل

● سماحة الشيخ عبدالعزيز المسند الرئيس العام لتعليم البنات المنتدب وجه جميع ادارات التعليم بضرورة التنسيق في اعمال نقل المعلمات وتعيينهن تحت اشراف اللجان الخاصة بذلك.

فرص دراسية

● مدير جامعة الملك فيصل بالاحساء الدكتور محمد سعيد القحطاني دعا الشباب السعودي للاستفادة من فرص الدراسات العليا التي تتيحها الجامعة والتي بدا التسجيل لها حاليا ولمدة اربعة اسابيع.

عبدالرحمن القحطاني

القحطاني يتفقد مشاريع الاتصالات

● مدير عام المنطقة الجنوبية للاتصالات بالنيابة الاستاذ عبدالرحمن بن عبدالله القحطاني قام بزيارة ميدانية لمنطقة محايل عسير وبارق وذلك للاطلاع على سير المشاريع المنفذة بتلك المناطق ومنها مشروع مباني الاتصالات بمنطقة محايل والذي اوشك على الانتهاء ومشروع بارق الذي لا يزال العمل جاريا به .. كما تضمنت الزيارة الوقوف على احتياجات هذه المناطق من خدمات الاتصالات.

وقد رافق سعادته في هذه الجولة الميدانية كل من مدير ادارة المباني المهندس سعيد علي زارب وبعض المستشارين بالمنطقة.

اجتماع للجنة اصدقاء المرضى

● امير مدينة بدر الشريف مبارك حمود آل نامي ترأس امس اجتماع لجنة اصدقاء الصحة ببدر بحضور رؤساء الادارات الحكومية ومشائخ القبائل وقد نوقشت في الاجتماع المواضيع المدرجة على جدول الاعمال واتخذت القرارات اللازمة بشأنها.

الحجيلي مديرا لمكتب الربيعة

● الدكتور بكر عبدالعزيز الربيعة مدير عام الشؤون الصحية بالمدينة اصدر قرارا بتعيين الاستاذ سعد مناور الحجيلي مديرا لمكتب المدير العام.

النشرة الصناعية

● اصدرت الدار السعودية للخدمات الاستشارية العدد ٩٠ من نشرتها الدورية والتي تلقي الضوء على الخدمات والثقافة الصناعية والجديد في عالم الانتاج الصناعي الى جانب اهتمامها بما يشرف العالم العربي من اخبار عن الحركة الصناعية.









د. عبدالاله — خالد المرزوقي — عبيد الجدعاني — عادل فراج

د. ساعاتي الى امريكا

● الدكتور عبدالاله ساعاتي مدير عام ادارة التدريب والابتعاث وادارة التخطيط بالمديرية العامة للشؤون الصحية بجدة يغادرنا غدا الخميس الى الولايات المتحدة الامريكية لحضور الحفل السنوي لخريجي جامعة الباما الامريكية وذلك بدعوة من الجامعة.

عودة الجدعاني

● الاستاذ عبيد عبدالله الجدعاني مدير شؤون العاملين بمستشفى الجدعاني الجديد بجدة باشر عمله بعد عودته من اجازة قصيرة قضاها في القاهرة.

عودة من الجزائر

● عادل فراج مدير التسويق والعلاقات العامة بمستشفى السلامة بجدة عاد من اجازته السنوية التي امضاها في ربوع الجزائر.



المرزوقي يشيد بخدمات المصطافين بأبها

● الاستاذ خالد زاين المرزوقي صاحب ومدير مركز الصفا الطبي بجدة باشر عمله بعد قضاء عطلة العيد في مدينة ابها.

المرزوقي ابدى اعجابا كبيرا بالجهود الملموسة التي يبذلها صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير وسمو نائبه لتطوير الخدمات المقدمة للمصطافين وتشجيع السياحة الداخلية بمنطقة عسير.

العمرو الى الدوحة

● بندر العمرو مدير العلاقات العامة بالنيابة بالمركز العربي للدراسات الامنية والتدريب غادر الرياض الى الدوحة لحضور المحاضرة العلمية التي ينظمها المركز ويسلم بالمناسبة درع المركز للنقيب علي الكواري لجهوده التي بذلها خلال دراسته بالمركز.



اللجنة الثلاثية العليا تؤكد

الجهود وصلت الى طريق مسدود في المجالين الامني والسياسي

الرياض (واس) اجتمع وزراء خارجية الدول الاعضاء في اللجنة الثلاثية العربية العليا في مدينة الرباط بالمملكة المغربية بحضور السيد الاخضر الابراهيمي مبعوث اللجنة الى لبنان خلال الفترة من ٢٩ الى ٣١ يوليو ١٩٨٩ وتدارسوا الوضع اللبناني على ضوء الاتصالات الجماعية والمنفردة التي اجروها من اجل معالجة الازمة اللبنانية.

وعلى ضوء توجهات القادة الثلاثة والاتصالات التي اجراها القادة الثلاثة فيما بينهم والتوجيهات الصادرة عنهم اعد الوزراء باسم قادتهم البيان المرفق والذي يتضمن عرضا وافيا بما قامت به اللجنة من تحركات وما عرضت من خطة عمل في اطار التصور الذي وضعته قصد تنفيذ قرار مؤتمر القمة العربي غير العادي المنعقد في الدار البيضاء بالمملكة المغربية في الفترة من ١٧ الى ١٤٠٩/١٠/٢٠هـ الموافق ٢٣ الى ١٩٨٩/٥/٢٦م.

وفيما يلي نص البيان :

بيان صادر عن اللجنة الثلاثية العربية العليا حول لبنان

اجرى اعضاء اللجنة العربية العليا جلالة الملك الحسن الثاني ملك المملكة المغربية وخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية وفخامة الرئيس الشاذلي بن جديد رئيس الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية اتصالات ومشاورات فيما بينهم من اجل تقييم عملية تنفيذ خطة عملهم لتسوية الازمة اللبنانية التي اقروها في الرباط وخاصة للبادرات الجديدة التي اتخذوها في وهران والرامية الى الانتقال من المرحلة الامنية بما فيها تثبيت وقف اطلاق النار وفتح المعابر ورفع الحصارات الى مرحلة بدء الحوار الوطني اللبناني. وفي هذا الشأن اقترحت اللجنة كمرحلة اولى عقد اجتماع للبرلمانيين خارج لبنان من اجل التشاور والاتفاق على اعادة الحياة لكل المؤسسات الدستورية اللبنانية وعلى الاصلاحات السياسية المطلوب ادخالها على المجتمع اللبناني حتى يتمكن من العيش في عهد تسوده العدالة والسلم والمصالحة، عهد من شأنه ان يجنب لبنان نهائيا الانقسام والاقتتال بين الاشقاء ويمكنه بفضل التآخي والتضامن بين جميع ابنائه من تشييد مستقبل تسوده الوحدة والاستقلال والاشعاع الحضاري ضمن العائلة العربية والاسرة الدولية. لقد كان هدف اللجنة الاسمى انهاء المأساة اللبنانية من خلال حل شامل وكامل يأخذ بعين الاعتبار كل المعطيات الموضوعية ويكرس للانسان اللبناني حقه في ظل الحرية والسيادة والكرامة. ومن هنا كان حرص اللجنة منكبا على بحث سبل الوصول الى انهاء اعمال العنف مهما كان مصدرها بغية التخفيف من آلام المواطن اللبناني وبالتالي تمهيد الطريق الرامي الى حل سياسي يضمن للبنان الشقيق اعادة الحياة لمؤسساته الدستورية وقيام حكومة الوفاق الوطني التي طالما تعالت الاصوات من اجل قيامها قوية قادرة. وعملا بقرارات القمة العربية في الدار البيضاء وتنفيذا للمهمة التي كلفت بها اللجنة فقد وضعت خطة عمل ترى اللجنة انها تتسم بالعدالة والعقلانية لمعالجة الازمة اللبنانية من كل جوانبها الداخلية والخارجية. فقد كانت اللجنة على ادراك تام بأن الازمة اللبنانية التي بقيت اربعة عشر عاما بدون حل اصبحت تشكل مصدر خطر عظيم على العالم العربي مع تزايد احتمالات التقسيم والتجزئة في لبنان ولكي لا تقود الخلافات المستمرة بين اللبنانيين الى ما يخشى عقباه فقد ارتأت اللجنة انه في غياب التوفيق بين الاطراف المختلفة فليس امامها الا ان تساهم بمنظورها لحل الازمة المشتمل على مقترحات تشكل حلا وسطا يتم عرضه على البرلمانيين اللبنانيين ليتحقق من خلاله التوازن المطلوب بين مختلف الاهواء والغايات. وبالفعل فقد اعدت اللجنة مشروع وثيقة للوفاق الوطني روعي فيها ان تأتي منسجمة مع ما نص عليه قرار قمة الدار البيضاء ولن توفر القدر الضروري من التوازن الذي لابد منه لوضع قرار القمة موضع التنفيذ. وبناء عليه فقد اصبحت وثيقة الوفاق المقترحة بمثابة ركيزة لعمل اللجنة وجوهرا للاتصالات التي اجرتها اللجنة مع مختلف الاطراف المعنية والدولية. وكان هدف اللجنة ان تعرض الوثيقة على البرلمانيين لمناقشتها تمهيدا لتحقيق الاهداف التي اقرها مؤتمر الدار البيضاء لحل الازمة اللبنانية وفي مقدمتها تحقيق الوفاق بين اللبنانيين المبني على اقرار الاصلاحات الدستورية ولاجراء الانتخابات الرئاسية وتشكيل حكومة وفاق وطني للحفاظ على وحدة لبنان واستقلاله وسيادته وعروبته وبسط سلطة الدولة اللبنانية على كافة التراب اللبناني بقواتها الذاتية والعمل على تحرير لبنان من الاحتلال الاسرائيلي بتنفيذ القرار رقم ٤٢٥ والقرارات الدولية الاخرى القاضية بازالة الاحتلال الاسرائيلي. وكذلك تأمين خروج القوات غير العربية الاخرى من لبنان. وترتكز وثيقة الوفاق الوطني المقترحة على القواعد الاساسية التالية :

اولا ـ الاصلاحات السياسية :

تضمن مشروع الاصلاحات السياسية مشاركة حقيقية بين المسلمين والمسيحيين بما يضمن التوازن في السلطتين التنفيذية والتشريعية في البلاد. وتعتقد اللجنة باخلاص ان مشروع الاصلاح المقترح هو مشروع عادل يلبي تطلعات اللبنانيين في العيش المشترك في ظل نظام ديمقراطي برلماني حر يحقق تكافؤ الفرص امام المواطنين ويساعد على قيام الدولة اللبنانية القوية القادرة والعادلة.

ثانيا ـ بسط سلطة الدولة اللبنانية على كامل التراب اللبناني بقواتها الذاتية وفقا لقرار القمة العربية غير العادية المنعقدة في الدار البيضاء وذلك وفقا للصيغة الواردة ادناه.

ثالثا ـ تحرير لبنان من الاحتلال الاسرائيلي، وذلك بالعمل بكافة الوسائل لتنفيذ القرار ٤٢٥ وسائر قرارات مجلس الامن الدولي القاضية بازالة الاحتلال الاسرائيلي ازالة شاملة. مع التمسك باتفاقية الهدنة الموقعة سنة ١٩٤٩م.

رابعا ـ العلاقات اللبنانية السورية :

التأكيد على علاقات لبنان بسوريا التي تستمد قوتها من جذور القربى والتاريخ والمصالح الاستراتيجية المشتركة وضرورة التنسيق والتعاون بين البلدين بموجب اتفاقات في شتى المجالات بما يحقق مصلحة البلدين الشقيقين. وكذلك التأكيد على ان لا يكون لبنان مصدر تهديد لامن سوريا ولا سوريا لامن لبنان باي شكل وحال من الاحوال وفقا للصيغة الواردة ادناه.

هذه هي الاسس الرئيسية لرؤية اللجنة لحل الازمة اللبنانية من كافة جوانبها وعلى ضوء ذلك ارادت اللجنة دعوة اعضاء المجلس النيابي الى تحمل المسؤولية التاريخية الملقاة على عاتقهم ومناقشة وثيقة الوفاق الوطني المقترحة، بحرية تامة واجراء ما يرونه من تعديلات عليها تمهيدا للتصديق عليها من طرف مجلس النواب اللبناني حتى يتسنى لهم انتخاب رئيس للجمهورية وتشكيل حكومة وفاق وطني تلتزم تنفيذ ما ورد في وثيقة الوفاق الوطني. وقبل توجيه الدعوة الى النواب للاجتماع خارج لبنان، اجرت اللجنة اتصالات مع مختلف الجهات ذات العلاقة بالازمة اللبنانية بالاضافة الى الاتصالات التي اجراها مبعوث اللجنة الى لبنان مع الاطراف اللبنانية.

وارتكزت جهود اللجنة في هذه الاتصالات على محورين الامني والسياسي ففيما يتعلق بالجانب الامني للازمة اللبنانية كان من الضروري اعطاء هذا الجانب الاولوية التي يستحقها بغرض توفير الظروف الامنية الضرورية لتحركها السياسي. وبالنسبة للجانب السياسي اطلعت اللجنة كل الاطراف التي تم الاتصال بها على الخطوط العريضة التي تضمنها التصور للحل السياسي.

أ ـ الاتصالات مع الاطراف اللبنانية :

عبر الجميع عن ترحيبهم بقرار قمة الدار البيضاء واعلنوا عن تأييدهم للجنة العربية العليا وعن استعدادهم للتعاون معها لتسهيل مهمتها الا انه على مستوى الاقتراحات العملية المحددة التي عرضتها اللجنة تنفيذا لقرار الدار البيضاء يلاحظ ما يلي :

١) تأخر فتح المعابر بين المنطقة الشرقية العاصمة اللبنانية وبين المناطق المجاورة لها لفترة طويلة.

٢) لم يتم فك الحصار البحري المضروب على موانىء بيروت الشرقية لان بعض الاطراف اللبنانية تصر على احداث آلية تقوم بتفتيش البواخر ولا تسمح بدخول السفن التي تحمل السلاح والذخائر. في حين ان اطرافا لبنانية اخرى تطالب برفع الحصار دون قيد او شرط.

٣) رفض بعض المسؤولين فتح مطار بيروت الدولي الواقع في المنطقة الغربية قبل رفع الحصار البحري المضروب على الموانىء في المنطقة الشرقية.

٤) ان معظم اعضاء المجلس النيابي اللبناني يوافقون على عقد اجتماع لهم خارج لبنان تمهيدا لاجتماع مجلسهم في مقره الرسمي في بيروت. الا ان العديد منهم يؤكد على ضرورة رفع الحصار قبل الدعوة لاجتماع النواب في الداخل او في الخارج.

ب ـ الاتصالات مع سوريا :

تناولت الاتصالات مع سوريا الجانب السياسي والجانب الامني للازمة اللبنانية. فاوضحت اللجنة للاخوة في سوريا ضرورة قيامهم بالاسهام في الجانب الامني من المشكلة وما يتطلبه ذلك من العمل على وقف القتال وفتح المعابر وفك الحصار البحري المفروض على سواحل المنطقة الشرقية. فوافقت سوريا على فتح المعابر واشترطت لرفع الحصار البحري تكوين آلية امنية مهمتها تفتيش البواخر لمنع وصول السلاح الى القطاع الشرقي من العاصمة اللبنانية. وعرضت سوريا ان تتعهد بعدم تزويد الاطراف اللبنانية الاخرى بالسلاح.

وفيما يخص الجانب السياسي تعرض البحث مع سوريا الى نقطتين اساسيتين هما : بسط سلطة الدولة اللبنانية على كامل التراب اللبناني بقواتها الذاتية ومستقبل العلاقات السورية ـ اللبنانية.

فبالنسبة لموضوع بسط السيادة اللبنانية فقد طرحت اللجنة منظورا جاء فيه الاتي :

● ان هدف الدولة اللبنانية هو بسط سلطتها على كامل التراب اللبناني بواسطة قواتها الذاتية المتمثلة بالدرجة الاولى بقوى الامن الداخلي. ومن واقع العلاقات الاخوية التي تربط سوريا بلبنان، تقوم القوات السورية مشكورة بمساعدة قوات الشرعية اللبنانية لبسط سلطة الدولة اللبنانية في جميع الاماكن حيث تتواجد القوات السورية في فترة زمنية اقصاها (.....) تتجمع خلالها القوات السورية وتتمركز في منطقة البقاع.

وبما انه تم الاتفاق بين الاطراف اللبنانية على قيام الدولة القوية القادرة المبنية على اساس الوفاق الوطني مما يستدعي وضع خطة امنية شاملة لكل لبنان تتسم خطوطها العريضة بالاتي :

١ـ الاعلان عن حل جميع المليشيات اللبنانية وغير اللبنانية وتسليم اسلحتها الى الدولة اللبنانية خلال مدة زمنية محددة.

٢ـ تعزيز قوى الامن الداخلي من خلال.

أ ـ فتح باب التطوع لجميع اللبنانيين، دون استثناء والبدء بتدريبهم مركزيا ثم توزيعهم على الوحدات في المحافظات مع اتباعهم لدورات تدريبية دورية ومنظمة.

ب ـ تعزيز جهاز الامن بما يتناسب وضبط عمليات دخول وخروج الاشخاص من والى خارج الحدود برا وبحرا وجوا.

٣ـ تعزيز القوات المسلحة :

أ ـ ان المهمة الاساسية للقوات هي الدفاع عن الوطن وعند الضرورة حماية النظام العام عندما يتعدى الخطر قدرة قوى الامن الداخلي وحدها على معالجته.

ب ـ يجرى اعداد القوات المسلحة وتدريبها لتكون قادرة على تحمل مسؤولياتها الوطنية في مواجهة العدوان.

ج ـ عندما تصبح قوى الامن الداخلي جاهزة لتسلم مهامها الامنية تعود القوات المسلحة الى ثكناتها.

د ـ يعاد تنظيم مخابرات القوات المسلحة لخدمة الاغراض العسكرية دون سواها.

٤) حل مشكلة المهجرين اللبنانيين جذريا واقرار حق كل مهجر لبناني منذ العام ١٩٧٥ بالعودة الى المكان الذي هاجر منه ووضع التشريعات التي تكفل هذا الحق وتأمين الوسائل الكفيلة باعادة التعمير.

وبالنسبة لموضوع العلاقات بين سوريا ولبنان فان منظور اللجنة تضمن الاتي :

● ان لبنان الذي هو عربي الانتماء والهوية تربطه علاقات اخوية صادقة بجميع الدول العربية وتقوم بينه وبين سوريا علاقات مميزة تستمد قوتها من جذور القربى والتاريخ والمصالح الاستراتيجية المشتركة وهو مفهوم يرتكز عليه التنسيق والتعاون بين البلدين وسوف تحدده اتفاقات بينهما .. وبناء على ما تقدم يتم التوقيع على اتفاق امني بين الحكومتين السورية واللبنانية وبرعاية اللجنة الثلاثية العربية العليا.

وابدت القيادة السورية تقديرها للمساعي التي تبذلها اللجنة وعبرت عن رغبتها في المؤازرة لتحقيق اهدافها من اجل حل الازمة اللبنانية، غير ان الموقف السوري من بسط السيادة يأخذ منحا مغايرا للتصور الذي طرحته اللجنة والذي يؤكد على اهمية وضع جدول زمني يتم بمقتضاه تولى حكومة الوفاق الوطني اللبناني بسط سلطتها فوق كل التراب اللبناني بقواتها الذاتية.

فطبقا لمنظور سوريا، فان مسألة بسط السيادة اللبنانية لا يجب حسمها مسبقا وفق فترة زمنية محددة وانما يجب ان يترك هذا الامر الى ما بعد قيام حكومة الوفاق الوطني، ومن الواضح ان التوجه السوري في هذه المسألة لا يتفق مع المفهوم الذي طرحته اللجنة والذي يقوم على انه اذا ما اريد لموضوع الاصلاحات السياسية الذي تدعو اليه اطراف متعددة في لبنان ان يسير قدما فلابد ايضا ـ الاستجابة لمطالب اطراف لبنانية اخرى ـ من معالجة مسألة بسط سيادة الدولة اللبنانية على النحو الصريح والواضح الذي اعتمدته اللجنة في وثيقتها المقترحة.

اما فيما يخص مستقبل العلاقات السورية اللبنانية. فقد اعتبرت سوريا ان مقترح اللجنة لا ينسجم مع منظورها لما يجب ان تكون عليه هذه العلاقات من النواحي الاستراتيجية والامنية والاقتصادية والاجتماعية وغيرها.

ج ـ الاتصالات مع العراق :

اجرى وزراء خارجية الدول الاعضاء في اللجنة مباحثات مع فخامة الرئيس صدام حسين بتكليف من اللجنة وعرض الوزراء منظور اللجنة للحل السياسي وقد عبر فخامة الرئيس عن استعداد العراق لمساندة جهود اللجنة وعن التزامه بالاستجابة لطلب اللجنة الخاص بوقف مد الاسلحة للفرقاء المتخاصمين في لبنان

د ـ الاتصالات الدولية :

على صعيد الاتصالات الدولية فقد انصبت جهود اللجنة على طلب تأييد هذه الجهات لمنظور الحل المطروح والاستفادة من التأثير الذي يمكن ان تمارسه هذه الاطراف من اجل تحقيق الوفاق المنشود في لبنان وما يمكن ان تسهم به في تهيئة الاجواء الامنية الضرورية لتحقيق اهداف اللجنة وجرى تذكير الدول الدائمة العضوية في مجلس الامن بمسؤوليتها فيما يتعلق بانهاء الاحتلال الاسرائيلي لاجزاء من لبنان وما يستدعيه ذلك من جدية في تنفيذ القرارات الدولية الصادرة في هذا الشأن خصوصا القرار ٤٢٥

وقد اسفرت هذه الاتصالات عن تأييد كل هذه الاطراف لجهود اللجنة وتجاوبها مع مطالب اللجنة على الصعيدين السياسي والامني.

تلك هي الاسس الرئيسية التي وضعتها اللجنة من اجل تنفيذ قرار مؤتمر قمة الدار البيضاء وتلك كانت المساعي التي بذلتها من اجل وضع مخططها موضع التنفيذ.

الا انه رغم محاولات اللجنة الحثيثة لتوظيف كل الطاقات المتاحة على المستوى اللبناني وعلى المستويين العربي والدولي من اجل تحقيق هذه الاهداف فان اللجنة تسجل بشديد الاسى عدم تمكنها من بلوغ الغاية المنشودة.

وتعرب اللجنة عن عميق الما واستنكارها للتدهور الامني الذي حصل على الساحة اللبنانية خلال الايام الاخيرة والذي بلغ درجة من الوحشية فاقت اكثر التوقعات تشاؤما.

وتترحم اللجنة على ارواح الابرياء الذين سقطوا ضحية لهذا القصف العنيف وتدين هذا العنف الذي دمر اجزاء شاسعة من مدينة بيروت ومناطق اخرى في لبنان وهجر معظم سكان العاصمة اللبنانية.

ولا يمكن للجنة الا ان تعتبر ان هذه التطورات انما استهدفت في آن واحد المواطن اللبناني الامن والمهمة التي سعت اللجنة الى انجازها.

ولذلك كله فان اللجنة تعتبر اسفه ان مهمتها قد وصلت الى طريق مسدود في المجالين الامني والسياسي وستقدم تقريرا شاملا ومفصلا لقادة الدول العربية الشقيقة للنظر مجددا فيما يمكن القيام به من اجل مساعدة لبنان على الخروج من محنته.

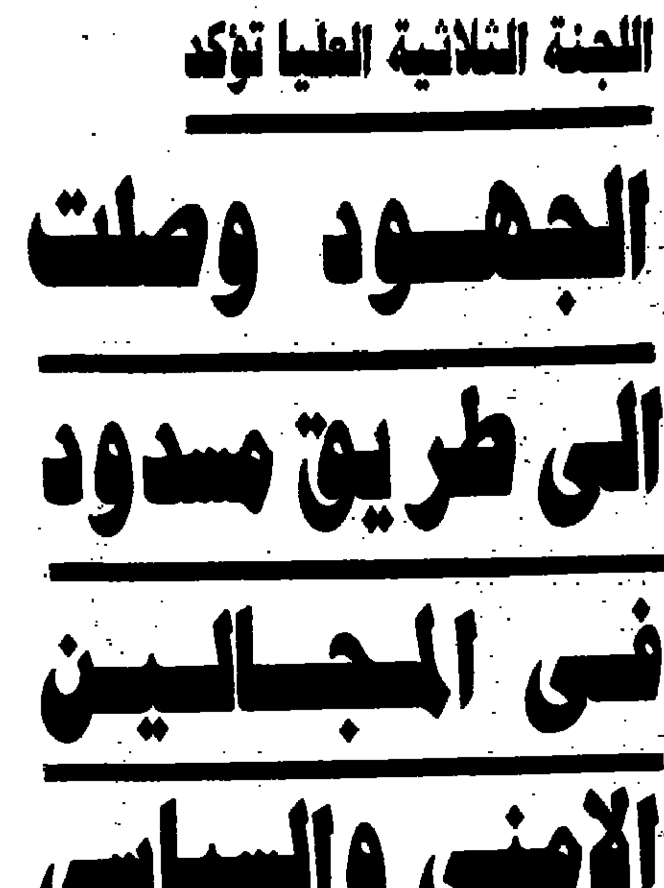
عن اللجنة الثلاثية العربية العليا :

وزير خارجية المملكة المغربية
معالي السيد/عبداللطيف الفيلالي

وزير خارجية المملكة العربية السعودية
صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل

وزير خارجية الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
معالي الدكتور/بوعلام بسايح

تمهيد الطريق الى احياء المؤسسات الدستورية وقيام حكومة وفاق



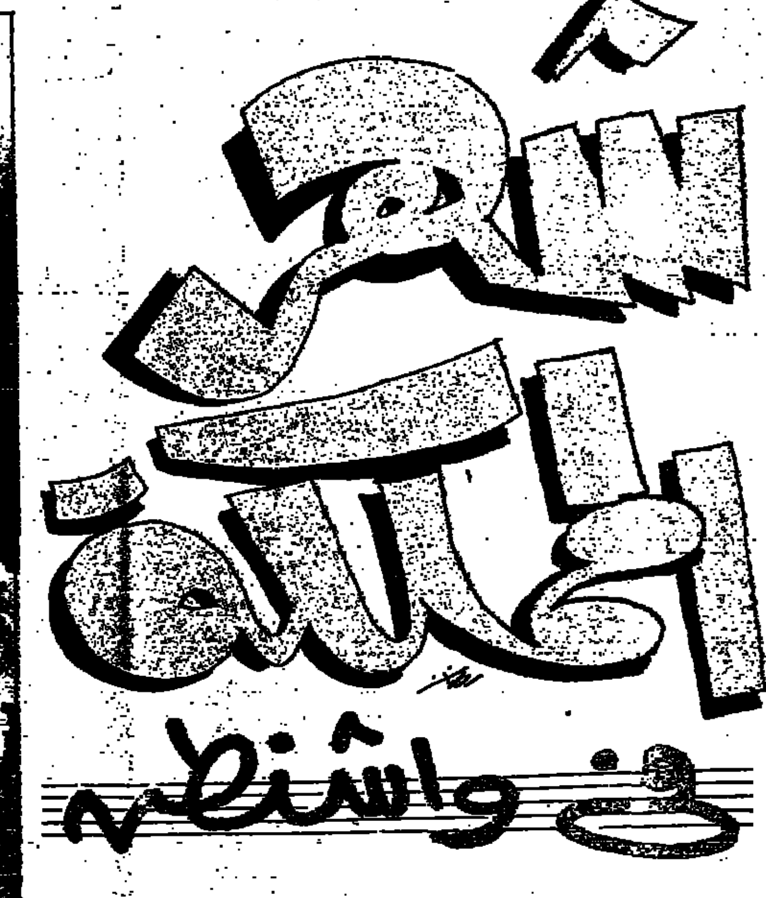
جانب من احد اجتماعات اللجنة الثلاثية العليا .. خادم الحرمين الشريفين والملك الحسن الثاني والرئيس الشاذلي بن جديد - صورة من الارشيف -

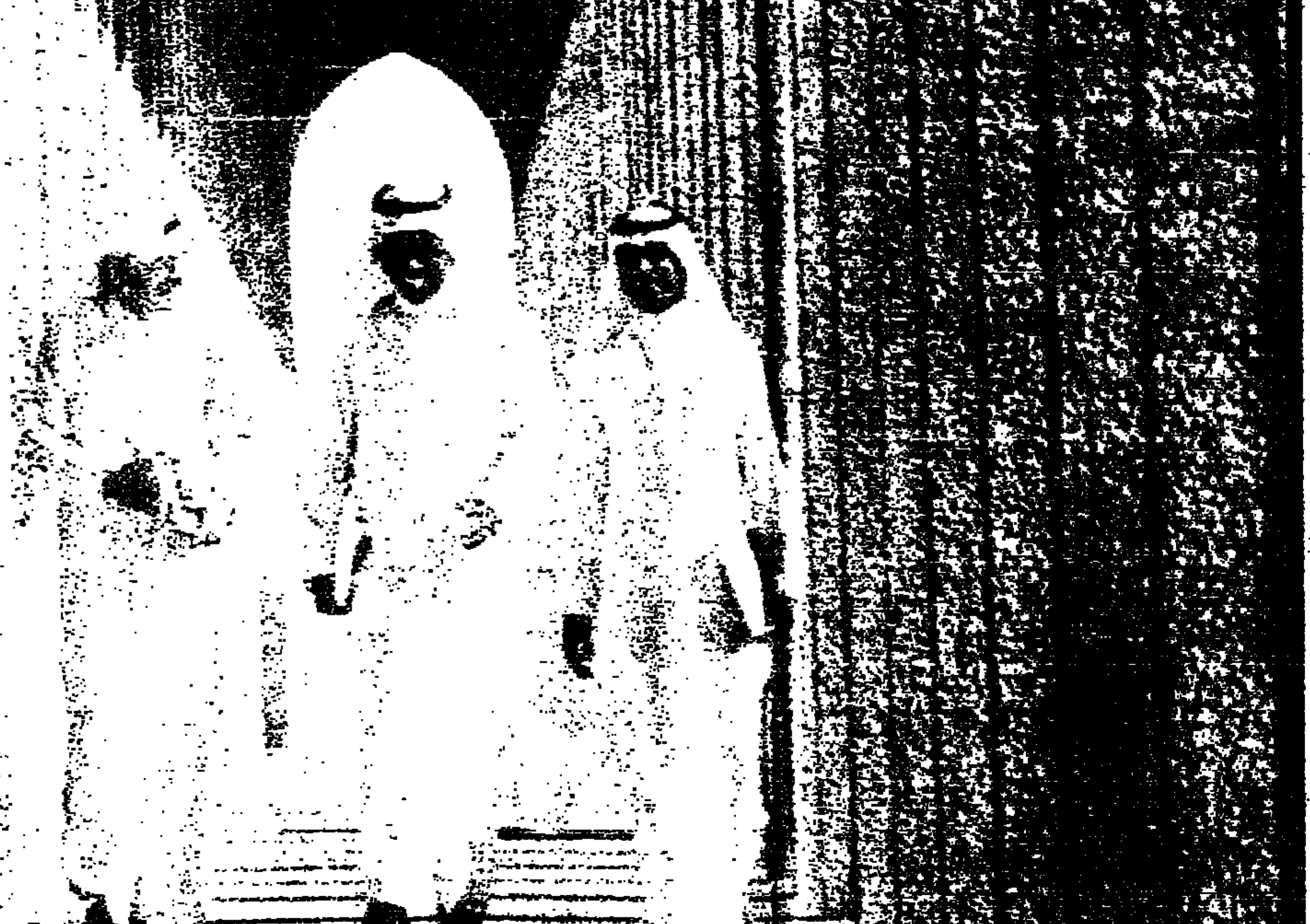


هكذا من الأصل







●واشنطن - مكتب المدينة :

مع افتتاح معرض المملكة هنا تشهد العاصمة الامريكية نشاطا لم يسبق له مثيل لابراز صورة المملكة وعكس حضارتها وتراثها ، واعلام الشعب الامريكي بالانجازات التي حققتها .

والنشاط لا ينحصر فقط على المعرض ، انما يمتد الى سلسلة المحاضرات التي يلقيها في العاصمة الامريكية عدد من كبار المسؤولين في المملكة ، والى العروض التي تقدمها فرقة الفنون الشعبية السعودية في عدد من الميادين العامة ، وفي المستشفيات والى الوجود السعودي المكثف في العاصمة الامريكية في شكل ملصقات ولوحات دعائية وشعارات وتقارير في الصحف ، وفي نشرات التلفزيون ..

يوم الجمعة كان يوم الافتتاح الرسمي للمعرض ويوم السبت بدات افواج الامريكيين تتجه نحوه ويتوقع مع زيادة النشاط الاعلامي والتغطية الصحفية ان تزيد هذه الافواج ..

لهذا فان هذا الشهر يمكن تسميته « شهر المملكة في واشنطن اذ بدا بزيارة صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وجولاته في مدينة واشنطن وتفقده لاستعدادات اقامة للعرض ، ولقاءاته بالرئيس بوش ، ونائب الرئيس كويل ووزير الخارجية بيكر وزعيم الاغلبية في مجلس الشيوخ متشل ، وزعيم الاقلية في المجلس دولا ، ورئيس مجلس النواب فولي .. ثم افتتاحه للمعرض والذي سيستمر الى ٢٠ اغسطس مكملا بذلك شهرا كاملا « شهر المملكة في واشنطن »...



خادم الحرمين الشريفين ..



المعرض يقدم الأرض

والتاريخ ، والشعب ، والتقدم



صورة تتصدر المعرض المغفور له جلالة الملك عبدالعزيز والرئيس الامريكي روزفلت



صورة تتصدر المعرض خادم الحرمين الشريفين الملك فهد والرئيس جورج بوش

علم المملكة واللباس الوطني السعودي في كل مكان

الحلي [illegible] ركن هام من اركان المعرض يوضح ؟ الانسان السعودي كثروة البلاد الاولى



هذا المنظر يقول للامريكيين ليس في امريكا وحدها تحصد المكينات الزراعية الضخمة القمح . هذه تحصده في سهول القمح السعودية ..

صورة غلاف ملحق المعرض

هكذا من الأصل

الامير سلطان يترأس اجتماع الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية

اقرار التعديلات الخاصة بنظام الصيد وبحث اكثار طائر الحبارى

جدة (واس) راس صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ورئيس مجلس ادارة الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها في مكتب سموه بجدة ظهر امس الاجتماع السابع لمجلس ادارة الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها بحضور صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وصاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير وصاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية والعضو المنتدب للهيئة والدكتور عبدالعزيز ابو زنادة الامين العام للهيئة والدكتور عبدالبر القين رئيس مصلحة الارصاد وحماية البيئة والدكتور سعود الشواف المستشار القانوني للهيئة .

وعقب الاجتماع ادلى صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل بتصريح لوكالة الانباء السعودية اوضح فيه ان المجلس استعرض ما تم انجازه خلال الفترة الماضية من السنة الحالية .

واشار سموه الى ان المجلس اطلع على ما تحقق من نجاح في مجال انماء واكثار طائر الحبارى تحت الظروف الطبيعية وشبه الطبيعية والتلقيح الصناعي .

واضاف سموه ان المجلس اقر الانظمة الخاصة بالمناطق المحمية ونظام الاتجار بالكائنات الفطرية المهددة بالانقراض ومنتجاتها .

الى جانب اقرار التعديلات الخاصة بنظام الصيد ولوائحه التنفيذية .

كما وافق المجلس على تقرير مراجع الحسابات عن السنة المالية ١٤٠٨هـ/١٤٠٩هـ .



الامير سلطان يترأس الاجتماع

استكمال بحث التعاون الاعلامي بين المملكة واليمن

جدة (واس) التقى يوم امس الثلاثاء سعادة الدكتور فؤاد عبدالسلام الفارسي وكيل وزارة الاعلام للشؤون الاعلامية بنظيره سعادة الاستاذ مطهر تقي وكيل وزارة الاعلام والثقافة بالجمهورية العربية اليمنية والوفد المرافق .

وتم خلال اللقاء استكمال ما تم بحثه في الاجتماع الذي عقده امس الاول معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر مع الاستاذ مطهر تقي من امور تخص تدعيم اسس التعاون القائم بين البلدين الشقيقين في ميدان الاعلام

كما تطرق البحث في هذا اللقاء الى الوسائل الكفيلة بتنمية مجالات التعاون الاعلامي بما يحقق مصالح البلدين والشعبين .

ايصال التيار الكهربائي لمشروع اسكان العاملين بمحطات المراقبة بتبوك

الرياض (واس) وقع محافظ المؤسسة العامة للكهرباء المهندس محمود عبدالله طيبة يوم امس الاول الاثنين عقد هندسة وتوريد وانشاء ايصال التيار الكهربائي لمشروع اسكان العاملين بمحطات المراقبة بتبوك التابعة لوزارة الداخلية مع احدى المؤسسات الوطنية بقيمة اجمالية قدرها ١١٫٧٧٨٫٥٣٤ ريالا ومدة تنفيذه ٥٩ اسبوعا ويتكون العقد من هندسة وتوريد وانشاء خط مزدوج الدائرة جهد ٣٣ك ف بين محطة محولات رقم ٥ بشركة كهرباء تبوك ومشروع اسكان العاملين بمحطات المراقبة بطول ٤٤ كم تقريبا بسلك مقطعه ١٥٠ مم٢ مركب على ابراج حديدية وهندسة وتوريد وانشاء محولين جهد ٣٣/١٢٫٨ك ف وقدرة ٥/٦٫٢٥م . ف . م بالاضافة الى عدد ٢ لوحات للمفاتيح جهد ٣٣ ك ف ذا تقاطع سعة ٦٣٠ امبير كاملة بـاجهزة القياس والحماية والتحكم . وهندسة وتوريد وانشاء لوحتي مفاتيح كاملة باجهزة القياس والحماية والتحكم والربط بالمحطة والخط ذات قاطع جهد ٣٣ ك . ف وهندسة وتوريد وانشاء كابلات ارضية جهد ٣٦ ك ف ذات مقطع عرض ٢٤٠ بين نهاية الخط الهوائي ولوحات المفاتيح وكذلك بين القواطع والمحولات وقطع الغيار اللازمة للخط والمحطة .

بدء التسجيل لراغبى الدراسات العليا بكلية اللغة العربية بالرياض

الرياض (واس) حددت كلية اللغة العربية في جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض اليوم الاربعاء غرة محرم بداية لموعد التسجيل للراغبين في الالتحاق بالسنة المنهجية في الدراسات العليا بالكلية ويستمر حتى العاشر من شهر صفر .

واشارت الكلية الى ان الدراسات تشمل قسم الادب وقسم النحو والصرف وفقه اللغة وقسم البلاغة والنقد ومنهج الادب الاسلامي .

واشترطت الكلية ان يكون المتقدم حاصلا على الشهادة العالية (البكالوريوس) بتقدير لا يقل عن جيد جدا من كلية اللغة العربية بالرياض او ما يعادلها من الدرجات الاخرى التي تمنحها الجامعات المعترف بها .

وان يكون متوسط تقديره في مواد التخصص جيد جدا على الاقل . وان يجتاز المقابلة امام لجنة يكونها القسم المختص للتعرف على قدراته ومواهبه .

وان ينجح في اختبار حفظ خمسة اجزاء من القرآن الكريم (غير محددة) . وان يحضر اذنا من جهة عمله بالسماح بالدراسة ..

في ختـام اعمـال المعسكـر الكشفي بالمدينة :

تكـريم الكشـافين المشاركين في خدمة ضيوف الرحمن

المدينة ـ ناصر عواد الجهني :

تحت رعاية الاستاذ حسين الجوادي مدير التعليم بمنطقة المدينة ورئيس المكتب الكشفي الاقليمي بالمدينة وامين سر الجمعية العربية الكشفية . اقام المعسكر الكشفي بالمدينة بعد مغرب امس الاول حفل اختتام معسكر خدمة ضيوف الرحمن بالمدينة المنورة .

وقد بدا الحفل بالقرآن الكريم ثم كلمة قائد المعسكر نصار منصور الاحمدي رحب فيها بالاستاذ الجوادي وشكر له رعايته للحفل واشرافه على فعاليات المعسكر ومتابعة اعماله التي استمرت حوالي شهرين قدم خلالها خدماته لضيوف الرحمن .

وخص قائد المعسكر بالشكر والعرفان امارة منطقة المدينة وعلى راسها صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة الذي دعم المعسكر منذ انشائه وذلل جميع الصعوبات التي واجهت القائمين عليه خلال الاعداد والعمل الفعلي وقال الاستاذ نصار ان افراد المعسكر قاموا بارشاد اكثر من ٣٥٥٠ حاجا واعادتهم الى سكنهم كما اعلن عن طريق اذاعة المعسكر عن حوالي ١٦٠٠ حاج تائه وتم اطعام وايواء مئات الحجاج حتى تم استلامهم من قبل ذويهم .

كما ساعد افراد الكشافة فرع وزارة التجارة وامانة المدينة وادارة الحج والاوقاف والهلال الاحمر في الكثير من الخدمات طوال ايام الحج .

واثنى قائد المعسكر على التعاون والجهود الطيبة من الجهات الحكومية ذات العلاقة . مثل مصلحة المياه والكهرباء والهاتف والدوريات والاوقاف .

وفي ختام كلمته اشاد بالتوجيهات السامية لخادم الحرمين الشريفين وحكومته الرشيدة الداعية لبذل الجهود لخدمة وراحة ضيوف الرحمن وتسهيل ادائهم لمناسك الحج .

ثم القى الاستاذ حماد الاحمدي مدير احدى المدارس المشاركة كلمة قيمة اثنى فيها على جهود الشباب الذين يعملون لخدمة وطنهم ودينهم .

بعد ذلك تفضل مدير التعليم بتوزيع الكؤوس على المدارس الفائزة في النشاط الكشفي ثم وزع الهدايا على الكشافين المتفوقين ثم قام قائد المعسكر بتسليم علم المعسكر ايذانا بانتهاء خدماته لرئيس المعسكر وامين سر اللجنة الكشفية العربية الاستاذ حسين الجوادي .

اربعة مراكز صيفية تابعة لتعليم الشرقية

الدمام (واس) : افتتحت الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية خلال الموسم الصيفي الحالي اربعة مراكز صيفية لشغل اوقات فراغ طلاب المدارس بمختلف مراحلها الدراسية ..

وصرح مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية الدكتور سعيد عطيه ابو عالي ان المراكز تشمل مركز الفاروق المقام بمقر مدرسة الفاروق الابتدائية بالدمام ومركز احد المقام بمقر مدرسة احد الابتدائية بالدمام والمركز التربوي الصيفي في الخبر والمقام بمقر مدرسة الفارابي المتوسطة ومركز الجبيل الصيفي المقام بمقر ثانوية الملك فهد .. واضاف ان اعدادا كبيرة من طلاب المدارس بمختلف المراحل التحقوا بهذه المراكز في المدن المشار اليها ..

موضحا ان الانشطة التي يتم تنفيذها تتضمن عدة برامج ثقافية ودينية واجتماعية وفنية بالاضافة الى تنظيم العديد من الدورات والمسابقات الثقافية والرياضية ومجالات الحاسب الالي واقامة الحفلات الترفيهية الى جانب عقد الندوات والمحاضرات واللقاءات التي يحاضر فيها رجال الفكر والادب وتبادل الزيارات بين مختلف المراكز لتبادل الخبرة والمعرفة والاطلاع على الانجازات في العديد من المجالات المختلفة ..

واوضح الدكتور ابو عالي ان هذه المراكز تاتي في اطار خطة وزارة المعارف الهادفة لاستغلال اوقات فراغ الطلاب خلال العطلة الصيفية بما ينفعهم ويفيدهم وينمي مهاراتهم ومواهبهم في مختلف المجالات .

حلقة دراسية عن الحوادث وطرق الوقاية منها

• من مندوب الجهة [illegible]

تسهيل عمل اليمنيين .. تتمة

وفي هذا الصدد عبر الجانب اليمني عن استنكاره للتفجيرات الاخيرة في مكة المكرمة... وقد تم التاكيد على عقد الدورة الثانية للجنة الوزارية بين البلدين في اقرب فرصة ممكنة يتفق عليها وزيرا خارجيتي البلدين .

واستعرض الجانبان معاملة رعايا اليمن الجنوبي في المملكة العربية السعودية وتم الاتفاق على تسهيل اجراءات تنقلهم وعملهم في المملكة .

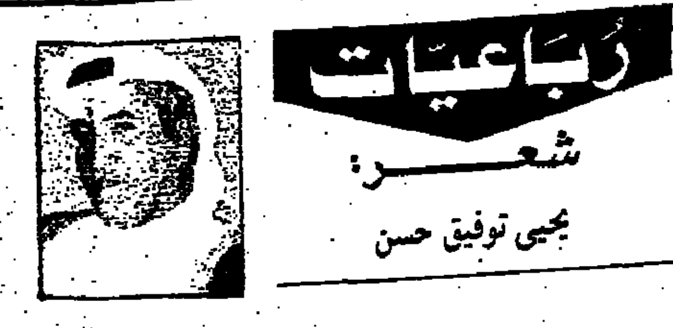
وتطرق الجانبان اليمني والسعودي الى الاوضاع والمستجدات على الساحة العربية واوليا اهتمامهما بتصاعد نضال الشعب الفلسطيني في انتفاضته المباركة واهمية دعم ومساندة الشعوب العربية والامة الاسلامية وشعوب العالم للشعب الفلسطيني في نضاله وحقه في تقرير مصيره وبناء دولته المستقلة بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية ممثله الشرعي الوحيد .

وادانا اعمال القمع الصهيوني ضد ابناء الشعب الفلسطيني المسالمين والذين يطالبون بحريتهم وانعتاقهم من كابوس الاحتلال الصهيوني .. ولقد كان من مثار اهتمام الجانبين التطورات المؤسفة والتدهور الفاجع الذي يجري على ارض لبنان والنتائج الخطرة المترتبة على هذا التدهور على كافة المستويات لبنانيا وعربيا ودوليا .

واكد الطرفان اهمية بذل المزيد من الجهد في اطار مساعي اللجنة الثلاثية العربية العليا المنبثقة عن قمة الدار البيضاء لايقاف القتال المشتعل في لبنان واحلال السلام حفاظا على وحدة لبنان شعبا وارضا ..

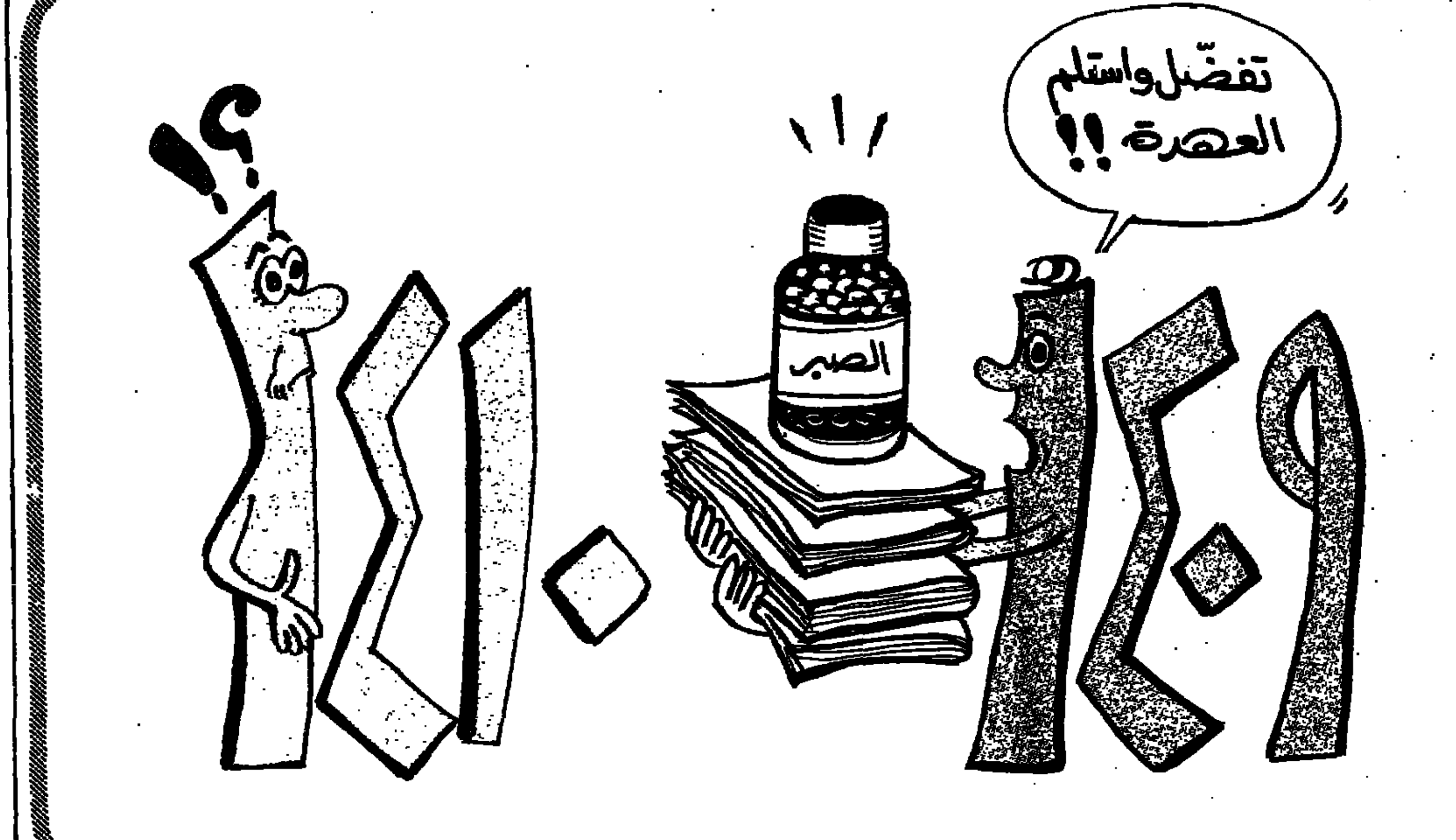
كما اكد الطرفان اهمية بذل المزيد من الجهود العربية المشتركة على طريق تعزيز الصلات والعلاقات الاخوية والتضامن العربي في اطار جامعة الدول العربية وتاكيدا للنتائج الايجابية المنبثقة عن قمة الدار البيضاء ..

هكذا من الأصل



رباعيات
شعر:
يحيى توفيق حسن

عـادتْ تكلمُني .. بـالحبِّ تعتـرفُ
تبكي وتُعْتِبُني .. والصـوتُ يـرْتجفُ
من بعـدِ مـا حلفتْ .. أن لا تحـدِّثَني
جنت .. وروَّضَهـا التسْهيـدُ والشغفُ
قـالتْ وقـد شَرِقَتْ بـالـدمع نبرتُهـا
والشـوقَ يفضحُـهُ في صـوتِهـا اللَّهفُ
رفقـاً بقلبي .. ولا تغضبْ وتجـرحـه
قـد كـادَ يقتلُهُ من بَعْـدِك الأسفُ



اسماعيل حياب

نائب عزرائيل

احمد شريف الرفاعى

قد تكون ظاهرة غريبة تستنفر الدهشة والعجب وقد لاتستنفر الاعجاب ولكنها على اى حال نقلة فجائية من . الشيء . الى . ضده . ومن النقيض الى نقيضه وهى نقلة لايمر بها الافراد وحدهم وانما تمر بها شعوب بحالها .

وتتعجب تماما حين تجد انسانا تقيا ورعا متبتلا متهجدا فاذا به بين ليلة وضحاها يتحول الى انسان اخر يخرج من عزلته التي فرضها على نفسه ولم يفرضها عليه دينه فاذا به يخلع ثياب الدروشه ليرتدى الاسموكن

وبالمثل قد تجد انسانا لم يعمل خيرا قط وفجاة تتقمصه روح ايمانية قوية فاذا هو يعتزل الفجور دفعة واحدة ليرد حياض التقوى والايمان ويبنى المساجد والمدارس والمستشفيات الخيرية لوجه الله ويوزع الاموال على الفقراء والمحتاجين والجمعيات الخيرية كانه سيموت فجاة فهو يسارع الى التوبة ويسارع الى تحسين علاقته بالله وسبحان المغير للقلوب ومن هؤلاء . الفريد نوبل . .

الفريد نوبل صاحب جائزة نوبل للسلام كان ثريا ثراء فاحشا وقد جمع ثروته من اختراع ادوات الدمار للبشرية وكانت هوايته الوحيدة هى كيف يفقد هذا العالم امنه وطمانينته باختراع الديناميت وادوات التدمير وتطويرها بحيث لايكتفى الافراد بقتل بعضهم بعضا وانما تتقاتل الشعوب والدول وتنتقل ادوات القتل والموت من الارض الى الجو وماوراء طبقات الغلاف الجوى للارض وربما فكر في تدمير طبقة الاوزون بكاملها قبل ان يحدث ذلك الثقب في طبقة الاوزون التى تحمى كوكب الارض من حرائق الشمس .

كانت لذته هي فناء البشرية وكان جنونه هو تطوير ادوات الدمار . وفي عام ١٨٨٨ استيقظ الفريد نوبل من نومه وطلب من حشمه وخدمه طعام الافطار ثم جلس في حديقة السراى يتصفح الصحف فاذا به يقرأ في الصفحات الاولى خبر نعيه بعنوان . مات عدو البشرية . كيف ينشرون نعيه وهو لايزال على قيد الحياة يرفل في ثوب العافية ويفكر ماذا سيخترع اليوم من ادوات الدمار للبشرية ..؟ واتصل بالصحف التى نشرت نعيه فكادت المفاجاة تعقل لسانه .. ان الذى مات هو شقيقه . لودفيك . وليس هو الفريد وترنح من شدة المفاجاة فهو لم يكن يعرف ان شقيقه مات وان الصحف نشرت نعيه هو خطا .

وجلس يفكر فى حزن شديد ويبحث عن نقطة طاهرة غير شيطانية في اعماق نفسه ليكتشف ان قلبه مشغول بحب فتاة اسمها . برتا كنسلى . والدها من كبار القواد في الامبراطورية النمساوية فهى . عزيز قوم ذل .. ويتذكر الفريد انها احتقرته عندما كاشفها بحبه وقالت له انها لايمكن ان تتزوج نائب عزرائيل الذى يخطط لتدمير الكرة الارضية باختراعاته المدمرة وتحول الفريد بغتة عن خطه - صمم ان يغير مجرى حياته فكتب في الحال الى حبيبته يطلب اليها ان تساعده على رصد ثروته للسلام .

ومات الفريد وقد رصد ثروته للسلام تمنح لمن يقدمون افضل الخدمات لاستتباب السلام والادب والعلم والفن .

يوميات المدينة

المواطن الأمريكي والهيمنة الإعلامية

يكتبها اليوم : نواف مشعل السبهان

هناك انطباع سائد عن المواطن الامريكي بانه انسان لايعرف مايجرى خارج ولايته وفي بعض الاحيان مدينته .. الا ان القضية هنا ليست عدم المعرفة .. بل عدم الاهتمام بمعرفة ما لا علاقة له به .. فالمواطن الامريكي الذى يعيش في دولة تعتبر قارة مستقلة بذاتها واحيانا عالما خارج عالم الارض . لديه من الاهتمامات الخاصة بحياته الشخصية مايشغله عن هموم الدنيا ومشاكلها .. فالفواتير التي عليه ان يسددها نهاية كل شهر واسعار السلع التي يستهلكها او يحتاجها اهم لديه من معرفة ماذا يحدث في لبنان او حتى ماذا دار بين رئيسه جورج بوش وغورباتشوف .. وان ومن باب الصدفة . سمع شيئا عن مثل هذا لا يعيره اى اهتمام .. وهذا شيء توضحه دائما نشرات اخبار محطات التلفزيون المحلية والقومية .. حيث تتصدر هذه النشرات اخبار الولاية اولا واذا بقي وقت اذيعت انباء قصيرة ومعلومات محدودة جدا عن بعض القضايا الدولية الاخرى .. ومثال ذلك اخبار لبنان .. فقد تمر ايام دون مشاهدة خبر عن لبنان مع انه افضل بلد منتج للانباء في العالم اليوم . ولكن اذا حدث حدث له علاقة باى مواطن امريكي او مصالح امريكية تجده في اول النشرة .. وهذا الاسلوب المتبع هناك ليس تجاهلا للعالم .. بل هذا ما يهم المشاهد الامريكي ويشده او هكذا تعود .



بوش — جورباتشوف

وهناك نكتة حول جهل المواطن الامريكي بالعالم .. فقد التقى بطالب قادم من دولة في اسيا .. وحين ساله زميله الامريكي من اي بلد انت ؟ قال انا من البلد الفلاني .. وعاد يساله واين تقع ؟ قال الطالب الاسيوى في قارة اسيا .. فحك الامريكي راسه برهة وردد .. اسيا .. اسيا .. واين تقع اسيا ..؟

هذا الجهل او التجاهل الذى يطبع المواطن الامريكي لما هو خارج نطاق اهتماماته الشخصية امر طبيعي .. فالولايات المتحدة التى انعزلت عما حولها من القارات لم تخرج للدنيا الا بعد الحرب العالمية الثانية .. فقبل هذه الحرب كانت معزولة تماما داخل نطاق ارضها .. فبعد المسافة بينها وبين القارات الاخرى لعب دورا في عدم الاحتكاك بالامم الاخرى .. هذا اضافة الى انها وحتى الحرب الكونية الثانية لم يكن لها اى صلة باحداث العالم القديم .. فكانت مشغولة بتكوين نفسها .. وساعدها على ذلك انها لم تكن محتاجة لذلك العالم بشيء .. فالولايات المتحدة قارة مترامية الاطراف متنوعة الثروات .. وكل ما تحتاجه موجود لديها .. وحتى الان لا يشعر الامريكي بانه محتاج لأحد في هذا العالم .. وزاد ذلك من شعور الغطرسة التى طبعت التعامل الامريكي حتى مع الحلفاء .. فالامريكي لازال يمن على اوروبا بانه هو الذى انقذها من براثن النازية .. ولولا مجيء القوات الامريكية لالتهم هتلر اوروبا وحولها الى امبراطورية نازية .. وبعد ان تعاملت الولايات المتحدة مع قضايا العالم القديم اثناء وبعد الحرب وجدت نفسها القوة الوحيدة في هذا العالم .. فتلك الحرب تركت اوروبا منهكة خائرة بعد ان كانت سيدة البحار ومالكة السطوة الاستعمارية في اسيا وافريقيا .. وبعد ان شعرت بان القوة الروسية في طريقها الى منافستها .. اعلنت عليها الحرب في كل مكان .. فذهبت القوات الامريكية الى كوريا لتقاتل الشيوعية هناك .. وغرقت في وحل فيتنام سنوات عديدة حتى جاء . نيكسون . لينقذها من تلك الورطة التى وضعها فيها . ليندون جونسون . الذى اراد ان يتصرف مع العالم بسواعد رعاة البقر .

الا ان الوضع تغير كثيرا عما كان في السابق .. فالولايات المتحدة تضع الان نفسها في كل صغيرة وكبيرة في عالم اليوم .. فلا يوجد حدث ما في اى بقعة في هذا العالم الا وتكون هناك اصابع امريكية تضع هذا الحدث او تتحسس نوعيته .. وزاد من انفتاح الولايات المتحدة على العالم بروز دور المخابرات الامريكية .. فهذا الجهاز الذى تضخم دوره داخل وخارج امريكا اخذ في بعض الاحيان يتصرف بشكل مستقل عن السلطة السياسية الامريكية .. واستطاع ان يكون حوله سياجا من السلطة يصعب احيانا على رئيس الدولة تقليصه .

ومع توسع انفتاح الولايات المتحدة على العالم وقضاياه .. ظل انفتاح المواطن الامريكي نفسه محدودا .. فلازال هذا المواطن منشغلا بنفسه .. الا ان هذا الانغلاق لم يعد بنفس الدرجة التى كان عليها .. فهناك الان نوع من الاهتمام النابع من الرغبة في المعرفة فقط .. ولكن المشكلة التى تواجه المواطن الامريكي ورغبته في معرفة احوال العالم هو الاعلام الامريكي ذاته .. فمعروف ان تاثير الاعلام واسع النطاق على تشكيل الرأى العام داخل الولايات المتحدة .. والتلفزيون بالذات يلعب دورا اساسيا في توجيه الراى العام حول مجمل القضايا والاحداث .. فالاعلام الامريكي بما يملكه من تقنية وقدرة انتاجية هائلة لم يترك للمواطن الامريكي اى فرصة للاطلاع على اعلام خارجي .. فداخل الولايات المتحدة لا يجد الامريكي امامه الا الصحف واجهزة الاعلام الامريكية فقط .. وقد تعود على ان يطلع من خلالها على كل ما يريد ان يطلع عليه .. وهذا عكس كل دول العالم الاخرى حيث تجد في سوقها مصادر اعلامية متعددة .. وقد لعب بعد امريكا عن بقية اجزاء العالم وتقدمها عليه في مجالات كثيرة مؤثرة مثل الاعلام . دوراً في عدم وصول اى مصدر اعلامي اليه .. بينما نجد اوروبا مثلا تستقبل محطات بث تلفزيوني من امريكا .. وتوزع فيها الصحف الامريكية على نطاق واسع .. كما ان المسلسلات والافلام الامريكية الرائجة في كل العالم بينما يندر ان يعرض فيلم او مسلسل غير امريكي داخل امريكا ذاتها .

هذا كله وضع المواطن الامريكي تحت حصار اعلامي ضخم .. وجعل منه . انسانا آليا . تحركه اجهزة اعلامه حيث تريد .. واوضح الادلة على ذلك الاعلانات التجارية في التلفزيون .. فالمواطن الامريكي تعود ان لا يختبر ما يريد بنفسه .. بل يترك هذه المهمة للتلفزيون لكى يدله وهو يطبع بشكل آلى .

ولكن الى متى يمكن ان يستمر هذا الحجر على المواطن الامريكي ..؟ والى اى حد يمكن عزله عن معرفة حقيقة ما يجرى في العالم ..؟ هذا الامر لن يطول .. فهذا المواطن بدأ يتلمس ان هناك اشياء تحدث ولا يعطيه الاعلام ما يشفى غليله ورغبته في ان يعرف .. كما ان العزلة الامريكية الجغرافية بالذات بدأت تسقط .. فهناك الاف من ابناء الشعوب الاخرى تأتي لامريكا وتحتك بناسها .. والآف الامريكان خرجوا من بلادهم وشاهدوا بقية اجزاء الدنيا .. وتولدت لذلك بوادر معرفة بالعالم واحواله .. فتلك النكتة التى قيلت عن الامريكي وقارة اسيا لا تمثل حكما الآن .. هذا اضافة الى ان كثيرا من الاحداث التى جرت او تجرى الان وارتبطت السياسة الامريكية بها فرضت على الاعلام تناولها .. وان كان هذا التناول محكوما بتوجه معين لتمرير مواقف محددة .. الا ان حرارة الحدث احيانا فرضت على الاعلام الامريكي نوعية مختلفة من التناول .. ومثال ذلك الانتفاضة الفلسطينية الجبارة .. فهذه الانتفاضة استطاعت ان تكون خبر الاعلام الامريكي الاول في الاشهر الاولى من انطلاقتها .. ومع ان الاعلام الامريكي ظل سنوات طويلة يساند العدو الاسرائيلي ويغسل مخ الراى العام الامريكي بما يخدم العدو ولا يضع حواجز امام التاييد الامريكي التام له .. الا انه هذه المرة لم يجد مفرا من ان يجعل المواطن الامريكي يطلع .. وحين تابع ما يجرى من احداث في الارض المحتلة ايقن ان . اسرائيل . ليست ذلك الحمل الوديع الذى يتربص به الذئب العربى لالتهامه .. وايقن ايضا بان هناك شعبا فلسطينيا يمثل انقى صور النضال والكفاح لا الارهاب كما اراد الاعلام الامريكي المتصهين ان يرسخ في الاذهان .

مناقصة
المؤسسة العامة للبترول والمعادن
بترومين لناقلات البترول والمعادن
بتروشب

تعلن بترومين لناقلات البترول والمعادن عن طرح المنافسة التالية :

- اسم المنافسة ووصفها :

تزويد ناقلاتها بمستلزمات المطبخ وغرفة الماكينات من عدد وحديد ومواسير وخلافه

- مكان الحصول على المستندات :

ادارة العمليات / الدور السادس / شقة رقم ٦٠٣ عمارة الكعكي طريق منطقة بترومين الصناعية / جدة / ت ٦٤٧٧٩٠٠ والكتابة الى ص ب ١٦٠٠ جدة ٢١٤٤١ فاكس ٦٤٧٣٧٦٢

- آخر موعد لقبول العرض :

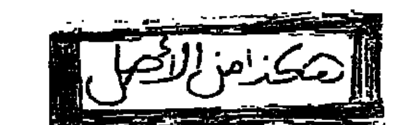
الساعة ١٢ ظهرا من اليوم الرابع عشر من تاريخ نشر الاعلان وسوف تفتح المظاريف يوم السبت ١٨/١/١٤١٠ في تمام الساعة العاشرة صباحا .

- المستندات المطلوبة للحصول على أوراق المنافسة :

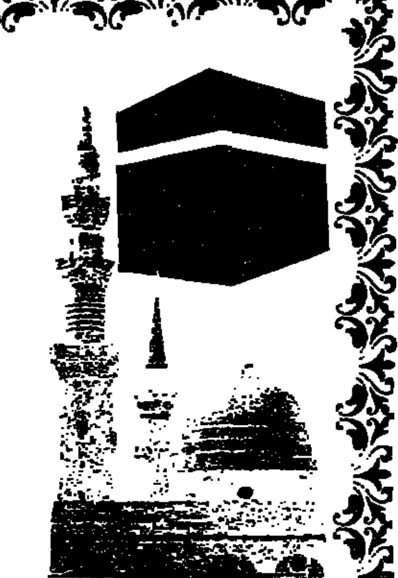
١- خطاب تعريف بالمؤسسة ٢- صورة من شهادات الخبرة
٣- خريطة بموقع المؤسسة وأى فروع لها .
٤- صورة من السجل التجارى على أن يكون لهذه الأعمال من اختصاص المؤسسة
٥- يقدم العطاء بظرف مختوم بالشمع الأحمر . والله الموفق

في العطلة الصيفية
علموا أبناءكم أصول الحاسبات الآلية
واللغة الإنجليزية والآلة الكاتبة الكهربائية
في
مركز تهامة للتدريب
نأخذ بيدك من لوحة المفاتيح إلى لوحة النجاح
برنامج شامل وشائق :
الكمبيوتر للمعرفة
الكمبيوتر للغة
الكمبيوتر للتسلية
وتقوية في اللغة الإنجليزية
ومهارات الآلة الكاتبة الكهربائية .
هاتف : ٦٥٣٠٤٨٩ « مباشر »
أو هاتف : ٦٤٤٤٤٤٤ توصيلة ٣٣١-٣٣٢-٣٣٣
جدة - الحمراء - شارع الأندلس - مبنى تهامة - المدخل الغربي

شركة الحاج عبدالله علي رضا وشركاه المحدودة . جدة
وكلاء خطوط
هابيك لويد اى جى
Hapag-Lloyd AG
اعلان بوصول
الباخرة دور ميتور رحلة ٩٧٩
بضاعة عامة وحاويات الى ميناء جدة
الوصول ١/٨/٨٩ م - الرحيل ٤/٨/٨٩ م
ولزيادة المعلومات المرجو الاتصال ب
قسم البواخر :
الطابق رقم ١٢ مركز علي رضا شارع الملك عبدالعزيز
ص . ب رقم ٧١٥٨ جدة ٢١٤٦٢ - برقيا : زينلرضا نسب
تلكس ٦٠١٠٣٧ - ٤٠ رزا اس جي - تليفون : ٦٤٧٢٢٣٣
توصيلة ٣١٣ - ٣٦٠ - ٢٩٨
C



آيـة وحـديـث



وَالَّذِينَ هَاجَرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ ثُمَّ قُتِلُوا أَوْ مَاتُوا لَيَرْزُقَنَّهُمُ اللَّهُ رِزْقًا حَسَنًا وَإِنَّ اللَّهَ لَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ ﴿٥٨﴾

سورة الحج الآية (٥٨)

في هذه الآية الكريمة بين المولى عز وجل لعباده المؤمنين ان من يفر بدينه الى الله بالهجرة وترك وطنه ابتغاء مرضاة الله وجاهد لاعلاء كلمة الله ثم قتل او مات في الجهاد او الفرار بدينه فان المولى تبارك وتعالى اخبر ان اولئك سيرزقهم رزقا حسنا حيث قال جل وعلا . ليرزقنهم الله رزقا حسنا . اى ليعطينهم نعيما خالدا لا ينقطع ابدا وهو نعيم الجنة . وان الله لهو خير الرازقين . اى هو تعالى خير من اعطى فانه تبارك وتعالى يرزق بغير حساب .

حديث شريف

عن عبدالله بن عمرو بن العاص رضى الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم . المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده والمهاجر من هجر ما نهى الله عنه . رواه البخارى ومسلم .

ديننا الاسلامى الحنيف دين صالح لكل زمان ومكان لما اشتمل عليه من عبادة الله الكريم المتفضل على خلقه بما اسبغ عليهم من النعم الظاهرة والباطنة . فلا يتم اسلام مدع ولا يكمل ايمان مهاجر الى الله الا بكفه الاذى عن الناس وترك ما حرم الله ولاشك ان المرء قد يعتدى على غيره بعينه واذنه ورجله ولكن اكثر ما يكون الاذى باليد التى هى الة الفعل واللسان الذى هو الة القول فاحفظ يا اخى المسلم يدك ولسانك وسائر جوارحك عن اذية الناس .

امنياتهم في العام الهجرى الجديد

الدكتور عبدالله عمر نصيف

الاستاذ محمد حسن فقى

الشيخ عبدالله العقيل

د . عبدالله نصيف : تحسن اوضاع المسلمين والعودة الى الطريق الصحيح

الاستاذ محمد حسن فقى : الوفاق والسلام والعزة والرفعة لكل المسلمين فى العالم

يستقبل المسلمون في مختلف انحاء العالم اليوم الاربعاء اول ايام العام الهجرى الجديد بعد ان ودعوا عاما هجريا مضى حفل بالعديد من الاحداث .

وهنك تطلعات وطموحات الامة الاسلامية . في اطار التمسك بما جاء في كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم قولا وعملا متاسين في ذلك باتباع اعظم نهج وسلوك واقوم طريق و. المدينة الاسلامية . في هذه المناسبة تستطلع اراء وانطباعات واماني العلماء والمفكرين بهذه المناسبة متمنية ان يكون هذا العام الجديد باذن الله عام خير وبركة تنعم فيه الامة الاسلامية بمزيد من التقدم والرخاء وان يلتئم فيه شمل الامة الاسلامية وتتوحد كلمتها ويعمها الاستقرار والامن والطمانينة ان شاء الله .

الشيخ عبدالله العقيل : تحقيق انتصار المجاهدين وتطبيق الشريعة الاسلامية في كل البلاد الاسلامية

الحلقة الاولى

الاستاذ فريد قرشي : الاستمرار في اغاثة المحتاجين من المسلمين وانقاذهم من براثن التنصير

الدكتور فريد قرشي

الاستاذ عدنان خليل باشا

حامد حسن ردادى

الاستاذ عدنان باشا : انفراج كبير على الساحة الاسلامية

نرجو ان يكون العام الجديد نهاية لكثير من مآسى المسلمين

تحسين اوضاع المسلمين

● قال معالي الدكتور عبدالله عمر نصيف الامين العام لرابطة العالم الاسلامي

– يتطلع الانسان المسلم في هذه المناسبة الى تحسن اوضاع المسلمين في العالم وانحسار المشكلات التى تعانى منها المجتمعات الاسلامية وخاصة بلاد الاقليات وكذلك اللاجئين والمشردين والايتام والارامل وغيرهم ممن يعانون شظف العيش ويتعرضون للفتنة في دينهم . وفي اخلاقهم وعاداتهم من قبل عناصر كثيرة نتمنى من الله سبحانه وتعالى ان يكشف عنهم الضر ويفرج عنهم وتنتهى مشاكلهم

كما نساله سبحانه وتعالى ان يسهل لهم العيش الكريم وتتوفر لهم الامكانات الاساسية التى لا يستغنون عنها كذلك اتمنى من الله سبحانه وتعالى ان يقضى على بعض الفتن التى ظهرت وان يرشد المسلمين الى الطريق الصحيح وان ياخذ بايديهم لما يحبه ويرضاه وان يدفع عنهم كيد اعدائهم المتربصين بهم

والله سبحانه وتعالى من وراء القصد وهو الهادى الى سواء السبيل

العودة الى تعاليم الاسلام

● وقال الاديب والشاعر الاستاذ محمد حسن فقى عن تطلعاته وامانيه في العام الهجرى الجديد

اولا – تمنياتى للعالم الاسلامي والعربي بالوفاق والسلام والرفعة والعزة . والرفاهية . ولن يتاتى لنا هذا الا بالالتزام باحكام الشريعة الاسلامية الغراء ليحذو الخلف حذو السلف الذى كان منارا مشعا للبشرية كلها . وكان عزيز الجانب مع ايثاره الرفق والسلم

ان الخلافات المستمرة بين هذه الشعوب هي السبب الاكبر في انحدارنا من ذروتنا الشاهقة ولو اننا اتبعنا احكام الاسلام لما صنعنا هذا الضياع . حتى اصبح الاخ يقاتل اخاه ويستحل دمه

ثانيا – ان يحمى الله البلاد المقدسة من كيد اعدائها المتربصين بها وان يضاعف من توفيق قادتها حتى تزداد ازدهارا ورخاء وعزة ومكانة مرموقة بين كافة شعوب الارض

ثالثا – اتمنى ان ينتهى الصراع الدامى في لبنان ويعود الى التالف والتاخي . وليعود ازدهاره ونضرته فهو الروض الغناء في المرابع العربية كلها

رابعا – ان ينتصر الفلسطينيون والافغان في صراعهم الدامى مع قوى الشر والعدوان

خامسا – ان يطهر الله قلوبنا من الادران ونعود الى شريعتنا الاسلامية ونحتكم اليها في كل امورنا فهى التى تكفل لنا العزة والرخاء . والسلام والسعادة في الدارين . هذا ونتضرع الى الله الكريم ان يجعل من العام الهجرى الجديد عام خير وسعادة للانسانية جمعاء .

● وقال فضيلة الشيخ عبدالله العقيل الامين العام المساعد للمجلس الاعلى العالمي للمساجد برابطة العالم الاسلامي .

الذى اتمناه خلال العام الجديد هى امال وطموحات كثيرة استطيع ان اوجزها فيما يلي :

١ – تحقيق نصر المجاهدين بافغانستان واقامة دولتهم الاسلامية في ضوء الكتاب والسنة واجماع الامة .

٢ – تصاعد الانتفاضة في ارض الاسراء والمعراج ونجاح المجاهدين الفلسطينيين في قهر اليهود واذلالهم وكسر غرورهم وكبريائهم ورفع راية التوحيد والالتفاف حولها ونبذ الطروحات العلمانية من الشرق او الغرب واستمداد العون من الله ونصرة دينه واعلاء كلمته .

٣ – العمل على نصرة المستضعفين المسلمين في كل مكان ومساعدتهم على نيل حقوقهم المشروعة في الحياة الحرة الكريمة والوقوف الى جانبهم .

٤ – العمل على تطبيق الشريعة الاسلامية في كل البلاد الاسلامية بعد فشل كل الانظمة والدساتير المستوردة من الشرق او الغرب والتى لم تزد الشعوب الاسلامية الا ضياعا . والعيش في ظل الاسلام واحكامه التى تشيع العدل والامان والسلامة والاطمئنان .

٥ – تحسن الاوضاع الاقتصادية لبلدان العالم الاسلامي والخروج من الازمات الخانقة التى سببتها الديون الربوية المحرمة حيث عم الخراب والافلاس الدول الفقيرة والغنية على حد سواء

٦ – اعمار ديار المسلمين واحياء اراضيها وزراعتها حتى يتحقق اكتفاؤها الذاتى وبخاصة في ضرورات الحياة من الغذاء والكساء والدواء والبناء والزراعة والصناعة ووسائل الدفاع ضد الاعداء .

٧ – اسلمة المناهج التعليمية في البلاد العربية والاسلامية وابعاد كل ما يصادم العقيدة الاسلامية من الافكار والبرامج المستوردة من الشرق او الغرب

٨ – اعادة النظر في البرامج الاعلامية ووسائلها المقروءة والمسموعة والمرئية واستبعاد غير النافع منها في جميع البلدان العربية والاسلامية وتحقيق ميثاق الشرف الذى دعا اليه وزير الاعلام السعودى في المؤتمر الاعلامي الاخير في جدة .

٩ – الارتقاء بمستوى الدعاة والمبعوثين الى الخارج ليكونوا نماذج صادقة لهذا الاسلام العظيم ويعطوا الصورة المشرقة المضيئة لغير المسلمين ويقدموا الاسلام للناس كافة باحسن اسلوب واجمل صورة واصدق عبارة متاسين بتوجيه الله لرسوله الكريم صلى الله عليه وسلم (ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتى هى احسن) .

١٠ – ان يوفق الله خادم الحرمين الشريفين وولى عهده الامين وكافة اولياء الامور في مملكتنا الحبيبة الى مزيد من النجاح والتقدم لصالح البلاد والعباد ونصرة الاسلام والمسلمين في كل مكان ويديم علينا نعمة الامن والامان . والله ولى ذلك والقادر عليه .

اغاثة المسلمين

● وقال سعادة الدكتور فريد ياسين قرشي المشرف العام على هيئة الاغاثة الاسلامية

– ونحن على اعتاب العام الهجرى الجديد .. لا يسعنا الا ان نتقدم باحر التهانى القلبية للمسلمين قاطبة في كل انحاء العالم .. ولابد ايضا ان نقف قليلا حيال الانتصارات التى حققتها هذه الامة .. وخصوصا تلك الانتصارات التى حققها المجاهدون في افغانستان .. والشعب الفلسطيني عبر انتفاضته العظيمة .. وهناك انتصارات عديدة حققتها امتنا عبر جهادها المستمر .. وفي اطار هذه الصحوة الاسلامية التى بدات تدب في عالمنا .

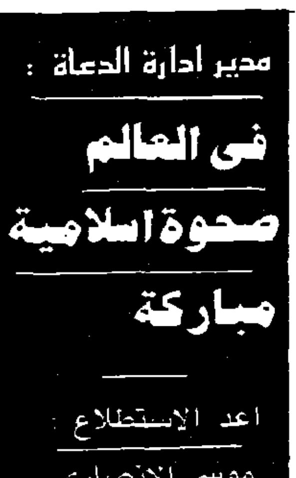
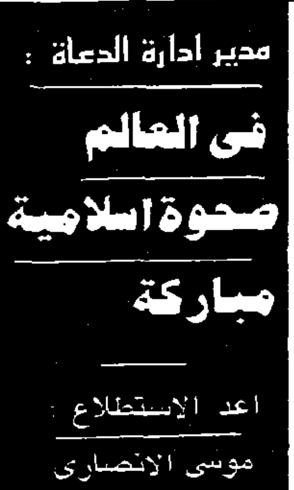
وبهذه المناسبة فاننا ندعو الله سبحانه وتعالى ان يزيد من تعاون وتكاتف ابناء المسلمين .. ويديم من تعاضدهم والتفافهم تحت راية الاسلام صفا واحدا .. وذلك لان قوة المسلمين في تعاونهم .. فبدون هذا التعاون .. وبدون توحيد كلمتنا لا يمكن ان ننتصر على الاعداء .. فلابد من توحيد صفوفنا حتى نعيق مسيرة الاعداء .. والمتربصين بعقيدتنا السمحة .. ونقف في طريق الحاقدين سدا منيعا .

ولا ننسى في هذا المقام ان هناك اخوة لنا في بعض الدول الاسلامية الفقيرة يعانون من ويلات الجوع والحرمان .. وتفتك بهم الكوارث ويئنون من وطاة المرض والجهل .. فلابد ان نمد لهم ايدينا لننتشلهم من هذه الالام .. وننقذهم من براثن الفقر والمرض والجوع .. فهناك منظمات تنصيرية تكن العداء لديننا الحنيف .. وتعمل بكل ما في وسعها لاستقطاب هؤلاء المحتاجين في حظيرتها .. وتكثف من نشاطاتها في بعض الدول الافريقية والاسيوية من اجل تنصير الفقراء من المسلمين مستغلة في ذلك فقرهم وعوزهم .. فتمدهم بالمؤن والكساء .

لذا .. فلابد لنا كمسلمين ان نسارع ونمد يد المساعدة الى هؤلاء الفقراء ونغيثهم حتى لا يكونوا لقمة سائغة في افواه المنصرين .. كما يسعدنا ان نتقدم بالشكر والامتنان لكل ما ساهم ويساهم من المحسنين واهل الخير في اغاثة هؤلاء المحتاجين .. فتبرعوا بما تجود به اياديهم من اجل انقاذ فقراء المسلمين .. وكان لهذه التبرعات اثرها الفعال في تحجيم نشاطات المنظمات التنصيرية وبالتالى انقاذ المحتاجين من المسلمين من وطاة الحرمان .

● وقال سعادة الاستاذ عدنان خليل باشا مساعد الامين العام للرابطة لشئون التعليم والعلاقات العامة والاعلام

– تهل بشائر العام الهجرى الجديد دائما وابدا تفاؤل المؤمن او المسلم بما سيتحقق بعون الله تعالى في الساحة الاسلامية من ايجابيات نرجو الله سبحانه وتعالى ان تكون خالصة لوجهه الكريم . والجو الدولى الان ممهد للانفراج في كثير من القضايا الدولية وعلى راسها قضايا المنطقة العربية والاسلامية التى ابتليت منذ زمن طويل بويلات الانقسام والنزاع الذى يعم بعض الجهات في العالم الاسلامي بسبب ما خلفه الاستعمار من تركات ثقيلة ادت الى الاختلاف بين ابناء الدين الواحد وبين ابناء اللغة الواحدة . ونرجو الله سبحانه وتعالى في العام الهجرى الجديد ان شاء الله ان يكون نهاية وخاتمة لكثير من المآسى التى يعانى منها المسلمون في مشارق الارض ومغاربها .

كما ارجو من الله العلى القدير ان يكون العام الهجرى الجديد ان شاء الله بداية النصر النهائى في افغانستان المسلمة . حتى يتمكن المجاهدون الافغان من تحرير بلادهم من النظام الشيوعى العميل في (كابول) واقامة النظام الاسلامى والحكم الاسلامى المنشود .

وحتى يقفوا صفا واحدا امام الغزو الشيوعى وامام التيارات التى تريد ان تنال من وحدتهم ومن استقلال الشعب الافغانى المسلم الشقيق .

واتمنى في العام الهجرى الجديد ان تتمكن الانتفاضة الباسلة في الارض العربية المحتلة من تحقيق هدفها ومبتغاها في تحرير الارض العربية من العدوان الصهيونى الغاشم وانهاء كافة مظاهر الاعتقال والقسوة والتعذيب التى يمارسها الجيش الصهيونى الغاشم ضد الاطفال والنساء الابرياء العزل من السلاح بحيث تنضم ان شاء الله راية جديدة الى رايات الدول العربية والاسلامية كى تقف صفا واحدا ان شاء الله لصد العدوان الصهيونى على المقدسات الاسلامية ويتحرر ان شاء الله المسجد الاقصى المبارك . وتتحرر كافة الاراضى العربية المحتلة في فلسطين بعد ان عرف الشعب الفلسطينى المسلم هناك ان لا مجال للركون الى هذا المعسكر اوذاك ولا مجال الى الاعتماد الا على الله سبحانه وتعالى ثم على انفسهم في توضيح ما يعانونه من اضطهاد وظلم واستعمار وعدوان صهيونى بحيث يتمكنون ان شاء الله من تحقيق النصر على العدو .

ايضا هناك لبنان الجريح اتمنى من الله سبحانه وتعالى ان يكون العام الهجرى الجديد بداية الحل النهائى عبر اللجنة الثلاثية العربية بحيث تستطيع هذه اللجنة ان شاء الله بجهود خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز والملك الحسن الثانى . والرئيس الجزائرى الشاذلى بن جديد ارساء قواعد الامن والسلام والوفاق في لبنان بحيث يعود لبنان كما كان في السابق واحة للوفاق والسلام ان شاء الله .

ايضا اتمنى من الله عز وجل ان تحل كثير من القضايا او المشاكل التى تعانى منها بعض الاراضى الاسلامية والاقليات الاسلامية كما يحدث الان في (بلغاريا) في سياسة البلغرة .

ارجو من الله العلى القدير ان يكون العام الهجرى الجديد مجالا وفرصة كى تتمكن هذه الاقليات الاسلامية من تحقيق ذاتها واستقلالها الذاتى بحيث تدير شؤونها بنفسها ان شاء الله . وتعود كما كانت في السابق رافدا من روافد القوة الاسلامية التى نرجو ان شاء الله ان تكون بداية عملها الجاد في العام الهجرى الجديد ان شاء الله .

ايضا هناك امنيات كثيرة بالنسبة لما يعانيه اللاجئون المسلمون ارجو من الله سبحانه وتعالى ان يكون العام الهجرى الجديد عام رخاء وسلام وعام ازدهار ووئام . وموسم بركة وامطار وحياة رغدة ان شاء الله يستطيع فيها المسلمون من معالجة المشاكل ومواجهة الكوارث كالقحط والجوع والجفاف والتصحر من ناحية ومن ناحية اخرى ان يعود اللاجئون الى اوطانهم وديارهم في كثير من المناطق الاسلامية التى تعانى من الاضطهاد حتى يتمكنوا من الانضمام الى القوى الاسلامية القائمة في صحوة اسلامية مباركة ان شاء الله تكون في النهاية رافدا جديدا لتقوية شوكة الدين الاسلامى الحنيف .

وايضا اتمنى من الله عز وجل ان تتمكن الجاليات والاقليات الاسلامية في الدول الاوروبية والامريكية من الحصول على اعتراف الحكومات الاوروبية وغيرها في امريكا اللاتينية وامريكا الشمالية بالدين الاسلامى وتمكين الاقلية الاسلامية هناك من انشاء مدارسها الاسلامية والاعتراف بمناهجها الاسلامية لانقاذ الجيل الصاعد من المدارس التى تدرس النصرانية وتبث افكارها المسمومة في اذهان هذا الجيل الصاعد بما يشوش عليه افكاره .

ايضا ارجو للاعلام الاسلامى في العام الهجرى الجديد ان يتمكن من فتح ابواب مغلقة كثيرة امامه بسبب سلبيته التى يقوم عليها الان وعدم اتخاذه المبادرة والمبادأة وارجو ان يتمكن الاعلام الاسلامى ان شاء الله من اخذ زمام المبادرة في شرح القضايا الاسلامية من جهة وبشرح الدين الاسلامى وحقائقه ومفاهيمه من جهة اخرى للعالم الاخر بحيث تزول الصورة المشوهة عن الاسلام والمسلمين وما الصق به في الاونة الاخيرة من ارهاب . وهو منه براء .

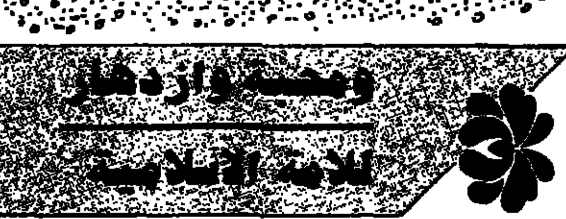
ايضا اتمنى ان يدحر الله سبحانه وتعالى الفئات والجماعات الضالة كالقاديانية والبهائية . هذه الجماعات ارجو ان يتمكن العالم الاسلامى بوسائل اعلامه ووسائل تعليمه ان ينجح في استمرار فضح ادعاءات وافتراءات هذه الفئات والتيارات الهدامة الضالة وتنقية الاسلام مما يشوبه ويلحق به من افتراءات واكاذيب تلصق به عبر وسائل اعلام اعداء الاسلام مثل الارساليات التنصيرية التى تجوب الارض وتحاول سلخ المسلمين من دينهم من جهة وتحاول ايضا تنصير من تستطيع تنصيرهم .

وبعد فان الامال كبيرة والايجابيات ايضا موجودة .

لان امة محمد صلى الله عليه وسلم بخير ان شاء الله حتى يوم القيامة واملنا في الله سبحانه وتعالى كبير في ان تعلو راية التوحيد وكلمة (لا اله الا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم) في كل الافاق وان تعلو راية الاسلام خفاقة وعالية في كل مكان .

ان الاسلام هو الدين الوحيد الذى ختمت به الرسالات وخاتم الانبياء والمرسلين اتى بالرسالة الخاتمة بحيث تكون كل اقطار الارض ان شاء الله ارضا اسلامية باذن الله تعالى .

عام رخاء وسلام



● وقال الاستاذ حامد حسن الردادى مدير ادارة الدعاة في رابطة العالم الاسلامي :

– امة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم الى خير دائما ان شاء الله الى ان تقوم الساعة مصداقا لقوله صلى الله عليه وسلم « الخير في امتى الى ان تقوم الساعة » .

والان الصحوة الاسلامية الحمد لله والرجوع الى الله والى كتابه وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم .

هذه الصحوة اليوم اصبحت الامة الاسلامية تعايشها واصبحت ملموسة في الاقطار الاسلامية وفي الاقليات الاسلامية التى تعيش في غير البلاد الاسلامية .

وهناك فئات كثيرة من الناس جربوا كل الاتجاهات وجميع التيارات كل هذه الامور اثبتت فشلها الا الدين الاسلامى الحنيف واسلوبه في معالجة قضايا العصر . والقضايا الاجتماعية والقضايا السياسية والاقتصادية . فالحمد لله قد احق الله الحق وازاح الباطل واصبح من اسعد المجتمعات هى تلك التى تتلمس خطى الشريعة الاسلامية لتجد فيها الحلول لمشاكلها التى تعانيها فنحن نستقبل العام الهجرى الجديد نسال الله العلى القدير ان يعيده على الامة الاسلامية وقد انجزت الكثير لحل جميع القضايا الاسلامية الهامة والتى اصبحت هاجس كل مسلم اليوم .. كما نسال المولى تبارك وتعالى ان ييسر للامة الاسلامية الوصول الى الدعائم التى تيسر على المجتمعات الاسلامية سبل الهداية .

خاصة وان رابطة العالم الاسلامى الان تحاول بشتى الوسائل اشباع رغبات المجتمعات الاسلامية وحاجتها الى الدعاة والمرشدين وهناك عدد من دعاة الرابطة في جميع انحاء العالم وهم اكثر من الف داعية ونامل تطوير اساليب الدعوة والدعاة وتزويدهم بكل ما يحتاجونه حسب امكاناتنا من كتب ومراجع وعون مادى ومعنوى ليقوموا بواجبهم خير قيام والله نسال العون والسداد لتلبية الطلبات التى تقدم لنا من الجمعيات الاسلامية والتى تطلب تعيين مزيد من الدعاة ومزيد من المدرسين .

وجهود مشكورة يقوم بها معالى الامين العام للرابطة جزاه الله خير الجزاء لتامين الدعاة . والمصاحف والكتب الاسلامية لشد ازر المسلمين في العالم الاسلامى سواء في الدول الاسلامية او غيرها . هذا بالاضافة الى ما يقوم به خادم الحرمين الشريفين لدعم رابطة العالم الاسلامى بشكل عام ودعم ادارة الدعاة وادارتها بشكل خاص ونسال الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد وكل عام وانتم بخير .

حدث في مثل هذا الشهر

مكة المكرمة [اينا] : عاشت الامة الاسلامية عبر تاريخها احداثا في شهر محرم من كل عام تستحق التذكر والاستعراض والاستعبار ومنها:

اليوم ١/١/١ هجرية بداية التاريخ الهجرى .

و١/١/١٤ هـ بدء واقعة القادسية بين المسلمين والفرس في العراق .

و١/١/٢٣ هـ مبايعة عثمان بن عفان بالخلافة .

و١/١/٢٠٢ هـ مبايعة ابراهيم بن المهدى بالخلافة وخلع المأمون لاعطائه ولاية العهد لاحد العلويين .

وفي ٢/١/٢٥٢ هـ مبايعة الخليفة العباسى المعتز بالله .

وفي ٢/١/١٢٧٠ هـ تركيا تعلن الحرب على روسيا .

٨/١/١٦٩ هـ وفاة الخليفة العباسى محمد المهدى بن ابى جعفر المنصور قرب جرجان .

وفي ١٠/١/٦١ هـ مقتل الحسين بن على بن ابى طالب في كربلا .

و١١/١/١٣٢ هـ دخول الجيش العباسى مدينة الكوفة وهزيمة الامويين فيها .

وفي ٢٧/١/١٦٦ هـ عودة هارون بن المهدى من خليج قسطنطينية بعد غزوه لبلاد الروم واخذ الجزية وقد سماه الخليفة بالرشيد .

وفي ١٩/١/١٢٨٦ هـ وصل الى بغداد الوالى العثمانى مدحت باشا .

وفي ٢٠/١/٦٥٦ هـ بدء خلافة المستعصم بالله اخر الخلفاء العباسيين .

و٢٢/١/٨ خلع الخليفة الامين ومبايعة المأمون .

و٢٣/١/١٢١٣ هـ احتل الفرنسيون مدينة رشيد في مصر .

وفي ٢٥/١/١٣٣٧ هـ استسلام الامبراطورية العثمانية للحلفاء والموافقة على جلاء قواتها من البلاد العربية .

وفي ٢٦/١/١٣٤١ هـ عودة سعد زغلول الزعيم الوطنى المصرى من المنفى الى بلاده .

و٢٧/١/٢١٥ هـ خروج الخليفة المأمون لغزو بلاد الروم .

وفي ٢٧/١/١٣٣٧ هـ دخول الامير فيصل بن الحسين على راس الجيش العربى الى الشام وهزيمة العثمانيين فيها .

وفي ٢٧/١/١٣٩٩ هـ وفاة الرئيس الجزائرى هوارى بومدين وتولى الرئيس الحالى الشاذلى بن جديد مقاليد الحكم .

وفي ٣٠/١/١١٢٣ هـ اعلان حرب اخرى بين روسيا وتركيا .

وفي ٣٠/١/١٣٨٧ هـ تولى ذاكر حسين وهو مسلم رئاسة جمهورية الهند لأول مرة .

مع ابتهاج الأمتين العربيّة والإسلاميّة
بمناسبة
العام الهجري الجديد
يشرف
مؤسسة محمّد بن لادن
أن ترفع أسمى آيات التهاني إلى مقام خادم الحرمين الشريفين
الملك فهد بن عبد العزيز أيده الله

والى حضرة صاحب السمو الملكي الأمير
عبد الله بن عبد العزيز
ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

والى حضرة صاحب السمو الملكي الأمير
سلطان بن عبد العزيز
النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

والى الأسرة المالكة الكريمة والشعب العربي السعودي النبيل والى
جميع الاخوة في العالمين العربي والاسلامي ضارعين إلى الله جلت
قدرته أن يعيده على الجميع باليمن والخير والبركات والعون والتوفيق
انه سميع مجيب

مؤسسة محمد بن لادن



اعلانات مبوبة • اعلانات مبوبة • اعلانات مبوبة • اعلانات مبوبة

■ يعلن متعب محمد الظاهرى عن فقدان استمارة سيارة مازدا م٨٤ ، ٩٢٩ ، رقم ٣٢١٨٩٢١ بتاريخ ١٤٠٤/٦/١٩هـ مصدرها الدمام فعلى من يعثر عليها يسلمها مرور جدة او مرور الدمام وله الشكر .

■ يعلن مكاسيوسيراندا عن فقد بطاقة رقم ١٠٦١٨ بتاريخ ١٤٠٩/١١/١٠هـ مصدرها الحرس الملكي - الاستخبارات فعلى من يجدها يسلمها مكتب البطاقات وله الشكر

■ يعلن عبدالاله عبدالرحمن حاج مومن عن فقدان جواز سفره رقم ٢٨٠٨٤٠/٣ مصدره جدة بتاريخ ١٩٨٤/٤/١١م مصدره جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه القنصلية الصومالية وله الشكر

■ تعلن شركة كونج يونج للانشاء عن فقدان بطاقة جمركية رقم ٦٣٩١٦٧ لسيارة هينو م٨٢ رقم الشاسي ١٣٣١١ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها مصدرها وله الشكر

■ يعلن محمد حسن حيى الحرازى عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٥٨٥٦٤ بتاريخ ١٤٠٤/٧/٢هـ صادرة من جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها مرور جدة وله الشكر

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمندق بانه تقدم اليها المواطن عبدالمحسن سعد غرم الله قريش الزهراني حامل الحفيظة رقم ٢٠٣٣ بتاريخ ١٤٠٦/١١/٢٠هـ سجل المندق بطلب تعديل اسم عائلته من قريش الى اسم العائلة آل شلحان ليصبح اسمه بعد ذلك عبدالمحسن سعد غرم الله آل شلحان الزهراني فعلى كل من لديه معارضة ان يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق

■ تعلن مؤسسة محمد بن لادن عن فقدان لوحة السيارة جيب تايوتا رقم اللوحة ١٢٠٠٦٩٠ فعلى من يجدها يسلمها لمرور جدة . وشكرا

■ يعلن محمود عيدى ورسمه عن فقدان اقامة رقم ٢٠٠٢١١٠١٢٦ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات جدة .

■ تقدم الى القنصلية العامة الباكستانية بجدة الله دته بن الله بخش الباكستاني الجنسية جواز سفر رقم E٤٢٢٨٦٣ مصدره جدة . يطلب تعديل اسمه ليصبح الاسم الصحيح محمد شريف بن الله بخش فعلى من له معارضة فعليه التقدم الى القنصلية العامة الباكستانية بجدة .

■ يعلن حيا الله على شبنان الشمراني عن فقدان رخصة عمومي برقم ١١١٣٣ مصدرها جدة في ١٤٠٢/٥/١هـ وكذلك استمارة سيارة كرسيدا م٧٨ رقم ٩٩١٨٤ اجرة السعودية مصدرها جدة فعلى من يجدها يتصل ت ٦٣٧٤١١١

■ يعلن حمدان ضيف الله حمدان الجدعاني عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٩١١٢٢ تاريخ ١٤٠٦/١/٢٤هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن عوض عطية عبدالله الثقفي عن فقدان استمارة سيارة جيمس م٨٣ رقم اللوحة ١٢٣١٠٧٠ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ تعلن شهد حسن سالم باصديق عن فقدان جواز سفرها رقم ١٣٦٩٢٨ تاريخ ١٩٨٦/٦/١١م مصدره عدن فعلى من يعثر عليه يسلمه الى قنصلية جمهورية اليمن الديمقراطية جدة مع الشكر .

■ يعلن محمد حسين الحربي عن فقدان سجل تجاري رقم ٤٠٣٠٠٠٠٤٦٧ تاريخ ١٣١٦/١٠/١٣هـ مصدره جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى فرع وزارة التجارة بجدة

■ يعلن ابراهيم احمد دين عن فقدان استمارة سيارة داتسون ٢٠٠ بي رقم اللوحة ١٢٣٨٩٤٧ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة

■ يعلن ادريس على زبيد على عن فقدان جواز سفره رقم F٥٦٦٦٠٣ مصدره بنغلاديش فعلى من يعثر عليه يسلمه الى سفارة بنغلاديش

■ يعلن محمد امين محمد العاري عن فقدان اقامة رقم ٢٦٥٤٩ في تاريخ ١٤٠٤/٢/١١هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات جدة .

■ يعلن عبدالله احمد عثمان طه عن فقدان رخصة خصوصي رقم ٦٥٤٩٨ تاريخ ١٤٠٥/٦/١هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة

■ يعلن محمد حسن الزبيدي عن فقدان استمارة سيارة هاى لوكس م٨٣ رقم ٢٠٨٨٤٣ نقل السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن فهد عارف محمد الزويد عن فقدان لوحة سيارة شفروليت كابرس م٨٣ رقم ١٢٧٢٣٥٣ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن محمود محمد احمد غزال عن فقدان استمارة سيارة شفروليت كابرس م٧٩ رقم ٩٥٤٣٧١ مصدرها القصيم فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة او مرور القصيم

■ تعلن شميم اختر جوزه محمد حنيف عن فقدان جواز سفرها مصدره لاهور فعلى من يعثر عليه يسلمه الى سفارة الباكستان .

■ يعلن شاوس خان عمل عن فقدان جواز سفره مصدره بيشاور وكذلك رخصة باكستانية فعلى من يعثر عليهم يسلمهم الى سفارة الباكستان

■ تعلن السيدة تسيمه اختر زوجة كردار محمد عن فقدان جواز سفرها رقم ٩٥٤٨٥١ مصدره ملتان وكذلك هوية باكستانية فعلى من يعثر عليهم يسلمهم الى سفارة الباكستان او ت ٦٨٠٥٥٦٩

■ يعلن جاسبير سينيج اوجلا عن فقدان رخصة خصوصي رقم ١٤١٥٠٩ تاريخ ١٤٠٤/١١/٢هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المواطن سالم عبد محمد التبهري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤١٩٧١ وتاريخ ١٣٨٤/٢/٢٨هـ سجل مكة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن حميد محمد عبيد الصاعدي الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٥٦٦٨ وتاريخ ١٣٨٣/١/١٦هـ سجل جدة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن حيا الله على شبنان الشمراني مفيدا ان بطاقة الاحوال المدنية برقم ١٠٠١١٦٩٨٠٠٦ قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن اسماعيل حسين ابراهيم كولى مفيدا ان بطاقة الاحوال المدنية برقم ١٠١١٩٧٩٦١١٢ قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن يوسف على موسى غبرى مفيدا ان بطاقة الاحوال المدنية برقم ١٠١٣٠٧٦٠٩٤ قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن حمد عبدالحميد سعد العوفى مفيدا ان بطاقة الاحوال المدنية برقم ١٠٣٩٩٩٩٤٧٧ قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن جمعان عودة المحياوى الجهني مفيدا ان بطاقة الاحوال المدنية برقم ١٠٣٧٤٠٥٣٩٤ قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن عبدالله محمد جمعان الغامدى مفيدا ان بطاقة الاحوال المدنية برقم ١٠٥١١٤٧٤٩٢٠ قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن ثابت غميض مسعف السلمي مفيدا ان بطاقة الاحوال المدنية برقم ١٠١٩٢٤٤٢٢٥ قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن حميد محمد فهد الصاعدى الحربي عن فقدان رخصة قيادة عمومي رقم ٥١٢٢ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ تقدمت لادارة الاحوال المدنية في جدة المدعوة خميسة بنت عبدالله صغير حاملة حفيظة نفوس رقم ٦٢٤٥ وتاريخ ١٣٧٨/٧/١١هـ سجل جدة طالبة اضافة الجد الثاني سالم لقبا لها بحيث يكون اسمها بعد الاضافة خميسة عبدالله صغير سالم فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه .

■ يعلن جمعان عودة المحياوى الجهنى عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٧١٠٥ مصدرها مكة المكرمة وكذلك استمارة سيارة هاى لوكس م٨٢ رقم اللوحة ٥٠٦٤٣٣٥ وكذلك بطاقة استخبارات الحرس الملكي فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن محمد ادى موسى تشادى الجنسية عن فقدان اقامة رقم ٤٤٨٧٥/مؤقت بتاريخ ١٤٠٨/٩/٢٢هـ مصدرها جدة ورخصة قيادة خصوصي رقم ١/٤٨٩٠٣٧ بتاريخ ١٤٠٤/١/١٢هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة او السفارة التشادية .

■ يعلن محمد رمضان على عن فقدان دفتر الاقامة رقم ٢٠٠٦٥٧٤١٦ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤هـ والصالحة حتى ١٤١١/٥/٢٢هـ والصادرة من جوازات جدة فعلى من يجدها الاتصال بالتليفون ٦٦٩٠٨٢٥ او ٦٦٥٤٦٥٧ او تسليمها الى جوازات جدة وله الشكر .

■ يعلن السيد حسين فايز حسن سعيد عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ١٢٠٤٨٨ تاريخ ١٣٩٩/٦/١٩هـ فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ يعلن عبدالمعين على حامد الجيزاني عن فقدان استمارة سيارة نيسان داتسون موديل ١٩٧٨م رقم ٨٠١٩٣٤١ مصدرها مرور العاصمة المقدسة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها .

■ يعلن منصور نور احمد عن فقدان رخصة قيادته الخصوصي رقم ١٢٦٩٠٨ تاريخ ١٤٠٦/٩/١٠هـ مصدرها مرور العاصمة المقدسة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها .

■ يعلن فتحي ابو المجد ابو زيد مصرى الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ٤٤٢٤ تاريخ ١٩٨٤م مصدره السفارة المصرية بجدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى مصدره .

■ يعلن مساعد مبارك اللهيبي عن فقدان لوحة سيارة ونيت هايلوكس غمارتين موديل ٨٥ نقل السعودية رقم ٦٤٢٦٥٠٦ تاريخ ١٤٠٦/٢/٢٨هـ مصدرها مرور المدينة المنورة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها .

■ يعلن محمد امين اشرف باكستاني الجنسية عن فقدان اقامته رقم ٢٠٢٩٤٥٢٣١١ بتاريخ ١٤٠٨/٤/٢٧هـ مصدرها جوازات العاصمة المقدسة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة ورثة المواطن سعد برعوص محمد الجودى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٣٣٦٨ وتاريخ ١٣٨٢/٣/٢٧هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن محمد سعيد عابد المولد عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١١٨٠٢ لعام ١٣٩٠هـ واستمارة سيارة كرسيدا اجرة رقم ٨٠١٤٥٧٤ واستمارة سيارة كرسيدا خصوصي رقم ٢٢٢٥٥٤٧ جميعها صادرة من مرور العاصمة المقدسة نرجو ممن يجدها ان يسلمها لمصدرها .

■ يعلن مثل خان سلطان خان باكستاني الجنسية عن فقدان اقامته رقم ٢٠٠٣٤٩٢٠٣٦ تاريخ ١٤٠٨/٨/٢٦هـ مصدرها جوازات العاصمة المقدسة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن حامد محمد رداد الهذلي المسعودى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٦٧٢٩٨١٢ تاريخ ١٤٠٧/٢/٣هـ سجل مكة المكرمة قد فقدت منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن يحيى عطية صالح عن فقدان رخصة قيادة خصوصي صادرة من مرور مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٣/١٠/٢٥هـ فعلى من يجدها يعيدها الى مصدرها .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن سعيد غازى سعيد الدعجاني العتيبي مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه . رقم البطاقة ١٠٤٨٣١٦٥٢٣ مصدرها الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن ابراهيم بخيت سعد الزايدى الجهني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٥٥٤١ وتاريخ ١٤٠٤/١٢/١هـ سجل ينبع قد فقدت منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن عوض هلال باني الصاعدى عن فقد لوحة سيارة رأس تريلا مرسيدس موديل ٨٢ رقم ٧١٨٦٢١٢ من يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة انه تقدم لها المدعو مريزيق حضيض شلوه العمرى بطلب اضافة اسم القبيلة الحربي ليصبح اسمه الكامل بعد ذلك مريزيق حضيض شلوه العمرى الحربي فمن له معارضة على اسم المذكور عليه ان يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخه .

■ يعلن محمد احمد احمد محمد حماد عن فقد اقامته رقم ٢٠٢٧٢٨٠٦٨٨ وتاريخ ١٤٠٩/٢/٨هـ صادرة من جوازات المدينة المنورة من يجدها يسلمها لمصدرها .

■ يعلن شير محمد احمد بخش باكستاني الجنسية عن فقدان اقامته رقم ٢٠٢١٢٧٥٢١٢ في ١٤٠٩/٩/٢٤هـ صادرة من جوازات المدينة المنورة من يجدها يسلمها الى مصدرها .

■ تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة المدينة المنورة ادارة الطب الوقائي ارشيف المواليد والوفيات بانه تقدم لها المدعو عبدالناصر عبدالله العجل الذى يطلب شهادة ميلاد بدل فاقد له رقم الشهادة ٢٠٦٥ في ١٣٨٤/١١/١٤هـ مصدرها المدينة المنورة من يجدها يسلمها الى مديرية الشؤون الصحية بالمدينة المنورة ادارة الطب الوقائي ارشيف المواليد .

■ يعلن سالم فتينى عبدالله اليماني عن فقد جواز سفر رقم ٥٦٣٧٧٠ في ١٩٨٦/٥/٤م صادرة من جدة من يجده يسلمه الى القنصلية اليمنية بجدة .

■ يعلن الجندى محمد عوض بركى السحيمى عن فقد شهادة تدريب عسكرية صادرة من مركز تدريب الامن العام بالرياض من يجدها يسلمها لاقرب مركز شرطة .

■ يعلن ابراهيم توتجيباى فلبيني الجنسية عن فقدان اقامته رقم ٢٠٢٢٢٢٢٨٠٩ في ١٤٠٨/١٠/٧هـ صادرة من جوازات المدينة المنورة من يجدها يسلمها لمصدرها .

■ يعلن على بن ناصر الشريف عن فقد الشيك رقم ٦٠١٦٢٦ في ١٤٠٩/٩/٢٠هـ صادر من وزارة المالية والاقتصاد الوطنى بالرياض بمبلغ ٢٨٢٤٩٥,٠٠ ريال من يجده يسلمه لمصدره او الاتصال ت ٨٢٢٦٢٥٠ .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالحناكية انه انهى اليها خضر بن عويد بن فهد العمرى ذكر ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل البلاد الواقعة في محلة الضميرية المحدودة بالحدود الاتية . جنوبا . ملك بنيان بن زايد . وشمالا : شارع عرض ٢٠م يفصل البعض ارض بيضاء والبعض ملك عيد بن جبر العمرى الحربي . وشرقا : شارع عام عرض ٤٠م يفصل البعض ارض عائدة لضيف الله بن خليوى . وغربا البعض شارع عرض ٦م يفصل ارض غازى بن حسين والبعض بلاد بنيان زائد وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

علاقات دبلوماسية بين الامارات ورومانيا

ابوظبي ـ واس ـ قررت حكومتا دولة الامارات العربية المتحدة وجمهورية رومانيا الاشتراكية اقامة علاقات دبلوماسية بين بلديهما على مستوى السفراء اعتبارا من امس الثلاثاء اول اغسطس ١٩٨٩م الموافق ٢٩ ذي الحجة ١٤٠٩هـ واوضح بيان صدر بهذه المناسبة في عاصمتي البلدين ان هذه الخطوة تأتي انطلاقا من الرغبة المشتركة في تعزيز علاقات الصداقة وتطوير التعاون بين دولة الامارات ورومانيا .

قتيل و٤ جرحى في بيروت الشرقية

بيروت ـ واس ـ سيطر الهدوء الحذر صباح امس على محاور العاصمة بيروت والضاحية والجبل بعد ليلة شبه هادئة تخللها بعض التراشق المدفعي والصاروخي على منطقة الروشة والحمام العسكري في بيروت الغربية .. كما افادت المصادر الامنية في بيروت الشرقية بتعرض منطقة الاشرفية ومحيطها لقصف ليلي والى تبادل للقصف في منطقة سوق الغرب وعاليه واوقع القصف في المنطقة الشرقية قتيلا وعددا من الجرحى .

وانفجرت الليلة قبل الماضية سيارة ملغومة في بيروت الغربية قرب منطقة الاونيسكوتسيت في اضرار مادية جسيمة .

ورفعت تقارير امنية الى مسؤولين في المنطقة الغربية تفيد عن ارتفاع نسبة السرقات في العاصمة منذ اسبوعين اي منذ اندلاع جولة القتال الاخيرة واضطرار اكثرية المواطنين الى مغادرة منازلهم .

استقالة وزير العدل البرازيلي

برازيليا ـ واس ـ اعلن وزير العدل البرازيلي اوسكار دياس كورريا استقالته من منصبه بعد ستة شهور من شغله وذلك احتجاجا على سياسة بلاده الاقتصادية ولاسيما اخفاقها في موضوع الحد من معدلات التضخم المتزايدة بسرعة كبيرة .. واخبر كورريا الصحفيين في العاصمة البرازيلية الليلة قبل الماضية انه قد استقال من الحكومة بسبب مخاوفه من حدوث انفجار اجتماعي اذا لم تقم الحكومة البرازيلية بكبح جماح الاسعار والسيطرة عليها .

ومن جهة اخرى سجلت اسعار المواد الاستهلاكية داخل البرازيل ارتفاعا نسبته ٢٩٪ خلال شهر يوليو الجاري و٢٥٪ خلال شهر يونيو الماضي و١٠٪ خلال شهر مايو قبل الماضي ويعد كورريا الوزير الواحد والاربعين الذي يستقيل من منصبه منذ تولى الرئيس سارني الحكم في عام ١٩٨٥م .

المصري يتوجه الى موسكو

عمان ـ ق ن ا ـ يتوجه السيد طاهر المصري نائب رئيس الوزراء ووزير الدولة للشؤون الاقتصادية الاردني الى موسكو خلال الاسبوع المقبل على رأس وفد في زيارة للاتحاد السوفيتي تستغرق عدة ايام .

وقالت انباء صحفية نشرتها صحيفة الشعب الاردنية ان المصري والوفد المرافق سيجري مباحثات مع المسؤولين السوفييت حول اعادة جدولة الديون السوفيتية المستحقة على الاردن .. كما يترأس الجانب الاردني في اجتماعات اللجنة المشتركة بين البلدين بشأن التعاون الاقتصادي والتجاري بينهما .

واضافت هذه الانباء ان المسؤول الاردني سيجري مباحثات كذلك حول تطورات الاوضاع الراهنة والقضايا الاقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك .

تنشيط انشطة الامم المتحدة

طوكيو ـ كونا ـ اعلنت وزارة الخارجية اليابانية امس ان اليابان قررت تأسيس صندوق ائتمان في الامم المتحدة لتأييد انشطة الامم المتحدة بقصد الحفاظ على السلام واحلال السلام العالمي ..

واشار مسؤولون الى ان اليابان ستؤسس الصندوق الاول من نوعه بمقدار ٢ر٥ مليون دولار من ميزانية السنة الحالية ..

واوضح هؤلاء المسؤولون ان تبادل الوثائق سيتم في مقر الامم المتحدة امس حول هذه المساهمة المنفصلة عن المساهمة النظامية للمنظمة الدولية .

وقالوا ان الصندوق لا يقتصر على اليابان وحدها بل ان سائر الدول مدعوة للاسهام وقد سبق للولايات المتحدة واعربت عن رغبتها بالانضمام للصندوق .

وتساهم اليابان ماليا في انشطة للحفاظ على السلام عن طريق الامم المتحدة في العراق وايران وكذلك افغانستان وباكستان وانغولا وناميبيا .

كما التزمت اليابان بمساهمة كبرى نحو الانشطة المماثلة واعادة الاعمار في كمبوديا متى تم التوصل الى تسوية سلمية .

رد فعل الكونجرس على مقتل هيغنز
دعوات الى الانتقام .. واخرى للتروي !
السناتور فاسل : لا يمكن ان ندمر لبنان لمجرد الانتقام

واشنطن (أ.ف.ب) راوحت ردود الفعل في الكونجرس الامريكي على قتل منظمة المستضعفين في العالم للكولونيل الامريكي ريتشارد ويليام هيغنز يوم الاثنين بين الدعوة الى الانتقام والتوصية بالتروي ـ

فقد اعلن الممثل الجمهوري عن ولاية بنسلفانيا جورج جيكاس اننا بحاجة الى الانتقام والعدالة وانا سأدعم الرئيس في جميع الاعمال التي يمكن ان يقرر القيام بها من اجل الحصول على ذلك . وزايد زميله عن ولاية كاليفورنيا روبرت لاغومارسينو بقوله ان على الرئيس ان يفعل كل ما يراه ضروريا للانتقام من هذه الجريمة وانني اعني ان عليه ان يعتزم القيام بأي عمل انتقامي ممكن .

وقال رئيس لجنة القوات المسلحة في مجلس الشيوخ سام نون ديمقراطي عن ولاية جورجيا الذي يتمتع بنفوذ كبير ان الذين يتحملون مسؤولية قتل جندي امريكي بريء يجب ان يحاسبوا على اعمالهم .

اما رئيس لجنة الشؤون الخارجية في مجلس النواب الديمقراطي دانت فاسل (فلوريدا) فقد اعلن لا يمكننا ان ندمر لبنان لمجرد الانتقام لمقتل مواطن امريكي . واعتبر ان القضية هي احد عوارض قضية شاملة ينبغي ان تتولاها الامم المتحدة .

وقال الجمهوري ويليام برومفيلد (ميتشغان) وهو عضو في اللجنة نفسها مع كل سنة تمر يبدو ان بعض مناطق العالم تزداد بعدا عن فلك الامم المتحدة .

واعلن زعيم الاقلية الديمقراطية في مجلس النواب روبرت ميتشل ان اية قضية واي هدف سياسي لا يمكن ان يبرر عملا جبانا ومدعاة للاحتقار الى هذا الحد .

وادلى نظيره في مجلس الشيوخ روبرت دول بتصريحات قاسية تجاه اسرائيل داعيا اسرائيل الى المزيد من المسؤولية والى التفكير مرتين قبل ان يرتكبوا بعض الاعمال التي يعرفون سلفا انها ستعرض حياة الامريكيين للخطر . وكان خاطفو هيغنز اكدوا انهم شنقوه عند انتهاء مهلة انذار يطالب بالافراج عن الشيخ عبدالكريم عبيد المسؤول في ما يسمى بحزب الله الذي خطفه كومندوس اسرائيل ليل الخميس الجمعة في منزله في جنوب لبنان .

وحرص الناطق باسم البيت الابيض مارلين فيتزووتر على عدم توجيه انتقادات الى اسرائيل ولكنه اشار الى ان كثيرين يشاركون السناتور دول قلقه . ولا يزال يوجد ثمانية امريكيين محتجزين رهائن في لبنان .

واتخذ الممثل الديمقراطي عن ولاية نيويورك اليهودي تشارلز شومر موقفا معاكسا لموقف دول واعتبر ان الخطأ يقع على المختطفين !!

واعلن احد المسؤولين المرافقين لوزير الخارجية الامريكي جيمس بيكر في الطائرة التي كانت تنقلهم من باريس الى واشنطن ان العنف والخطف ليسا الطريق الصحيح نحو السلام . ولكن هذا المسؤول الذي طلب عدم ذكر اسمه اشار الى ان هذا التصريح يجب الا يفسر على انه انتقادا لما قامت به اسرائيل واضاف ان الرئيس الامريكي جورج بوش والوزير بيكر لا يريدان صرف الانتباه عن المسألة الحقيقية .

رغم الهدوء الذي تبديه
قلق اسرائيلي لردود الفعل الامريكية !
تصريحات السناتور دول تثير التوتر في اسرائيل

القدس المحتلة (أ.ف.ب) على الرغم من الهدوء الذي تبديه فقد اظهرت السلطات الاسرائيلية شيئا من القلق ازاء ردود الفعل الامريكية من الاعدام المفترض للكولونيل ويليام ريتشارد هيغنز والتهديد باعدام رهائن غربيين اخرين خلال الايام المقبلة .

فقد اكد موظف اسرائيلي رفيع المستوى طلب عدم كشف اسمه انه لو كان الامر لا يتعلق الا بأسرى اسرائيليين فانه ربما كان سهلا . الا انه علينا الاخذ بعين الاعتبار الرأي العام الامريكي الذي قد يتحمل بصعوبة مقتل رهائن اخرين .

ومع تبريره الكامل لقيام وحدة كومندوس اسرائيلية ليل الخميس الجمعة بخطف عبدالكريم عبيد اعتبر مسؤول اسرائيلي اخر ان اعلان اسرائيل مسؤوليتها رسميا عن هذه العملية كان خطأ .

وعلم من مصدر مطلع ان تصريحات السناتور روبرت دول زعيم تيار الاقلية الجمهورية في مجلس الشيوخ الامريكي والذي يعتبر صديقا لاسرائيل منذ زمن طويل اثارت قلقا في اسرائيل .

وكان السناتور دول صرح كنت امل ان يفكر الاسرائيليون مرتين قبل ان يرتكبوا بعض الاعمال التي يعرفون مسبقا انها ستعرض حياة مواطنين امريكيين للخطر .

من ناحية اخرى ذكر التلفزيون الاسرائيلي مساء الاثنين ان عددا من الشيوخ الامريكيين ضغطوا على اسرائيل لتقديم اثبات يؤكد ان المخطوف المسؤول في ما يسمى حزب الله له علاقة فعليا باعمال ارهابية كما كانت اكدت السلطات الاسرائيلية !!

ومن الواضح انه ردا على هذه التساؤلات زعم المتحدث باسم الجيش الاسرائيلي مساء الاثنين ان عبدالكريم عبيد اعترف خلال استجواب في اسرائيل ان له علاقة شخصيا بخطف الكولونيل هيغنز .

كما زعم المتحدث نفسه ان عبيد اعترف انه نظم عملية نقل الكولونيل المخطوف الى بيروت وانه خبأ خاطفيه في قرية جبشيت التي تعتبر معقلا قويا للحزب في جنوب لبنان .


بوش يقطع زيارته لشيكاغو بعد سماعه النبأ ويعود الى البيت الابيض

في نداء عاجل : بوش يدعو للإفراج عن جميع الرهائن في الشرق الأوسط
استبعاد الخيار العسكري .. لصعوبة مهاجمة الخاطفين .. وتجنباً لتعريض الرهائن للخطر .

واشنطن (الوكالات) وجه الرئيس الامريكي جورج بوش نداء عاجلا الى جميع الاطراف الذين يحتجزون رهائن في الشرق الاوسط لاطلاقهم فورا في بادرة انسانية من اجل البدء في عكس دورة العنف في هذه المنطقة .

واعلن بوش في بيان عممه الناطق باسمه مارلن فيتزووتر يوم الجمعة قلت ان اخذ رهينة ايا كان لا يخدم الية السلام في الشرق الاوسط . وان الاحداث العنيفة والمأسوية التي وقعت امس الاول اثبت صحة هذا الاعلان .

واضاف الناطق ان مشاورات الرئيس الامريكي مع مسؤولي الادارة والكونجرس عصر الاثنين عززت ايضا هذا الموقف وكذلك معارضة الولايات المتحدة الحازمة للتفاوض مع محتجزي الرهائن .

وقال فيتزووتر جوابا على سؤال ان الرئيس لديه الاحساس بان نداءه يمكن ان يثمر ..

وعندما سئل عما اذا كانت الحكومة الامريكية قد اتصلت يوم الاثنين بالحكومة الاسرائيلية لمحاولة اقناعها بالافراج عن عبدالكريم عبيد المسؤول اللبناني الذي خطفته وحدة كومندوس اسرائيلية ليل الخميس الجمعة اكد فيتزووتر ان اتصالات تمت ولكن ليس اليوم .

وترغب واشنطن بالتأكيد الحصول على معلومات دقيقة قدر الامكان حول هذه القضية . واستنادا الى مصادر مختلفة فان وزارة الدفاع الامريكية تحاول جاهدة الحصول على النسخة الاصلية لشريط الفيديو الذي وزعه الخاطفون على امل ان تتحقق ما اذا كان التسجيل قديما .

وقد اغرق الاعلان عن شنق اللفتنانت كولونيل العاصمة الامريكية في جو من الازمات لم تعرفه منذ سنوات والرئيس الامريكي الذي كان غادر صباحا في جولة تستغرق يومين في عدد من الولايات اختصر هذه الجولة في مرحلتها الاولى في شيكاغو لكي يعود على الفور الى البيت الابيض حيث استدعى مستشاريه الرئيسيين للسياسة الخارجية .

لكن الناطق باسم الرئاسة مارلين فيتزووتر اوضح ان اي قرار لم يتخذ خلال هذه المناقشات وان الاجتماع كان اساسا للاستطلاع ونوقشت خلاله جميع وجوه القضية المتعلقة بالكولونيل هيغنز .

وكان دول شن صباحا هجوما شديدا على اسرائيل وانتقدها لانها خطفت عبيد وهي تعلم ان ذلك سيعرض حياة الرهائن الامريكيين للخطر .

والرئيس بوش الذي انتقد الجمعة الماضي خطف رجل الدين الشيعي امتنع امس الاول الاثنين عن الاشارة بأي شيء الى اسرائيل ولم يعلق بصورة خاصة على العرض الاسرائيلي بتبادل المعتقلين مع الرهائن الامريكيين والعسكريين الاسرائيليين المحتجزين في لبنان . لكن الناطق باسم الرئاسة رأى ان كثيرا من الامريكيين يشاطرون دول قلقه .

ولا يبدو ان واشنطن عازمة على الضغط على اسرائيل لاطلاق سراح عبيد على امل الابقاء على حياة الرهائن الامريكيين . وقد اشار العديد من البرلمانيين الى ان بوش عاد فاكد بقوة مساء الاثنين سياسة واشنطن في عدم التفاوض مع محتجزي الرهائن .

انتقام عسكري

وقد رفض زعماء الكونجرس لدى خروجهم من البيت الابيض استبعاد احتمال القيام بعمل انتقامي عسكري اذا تأكد ان الكولونيل هيغنز قتل اول امس الاثنين على يد خاطفيه .

وتملك الولايات المتحدة في شرق البحر الابيض المتوسط قوات كبيرة . وترسو مجموعة القتال التابعة لحاملة الطائرات كورال سي قبالة الشواطىء المصرية في حين يوجد ٢٥٠٠ مارينز قبالة شواطىء كريت .

الا ان غالبية المحللين اعتبروا مساء الاثنين انه يتعين استبعاد الخيار العسكري على الفور لسببين .. الاول تجنبا لتعريض حياة الرهائن الامريكيين الثمانية الاخرين الذين مازالوا محتجزين في لبنان . والثاني هو ان الخبراء العسكريين الامريكيين يعترفون بانه من الصعب جدا ضرب الخاطفين بدقة .

لكن هذا التحليل ربما تعدل اذا نفذت التهديدات في حق الرهينتين البريطاني تيري والامريكي جوزف سيسيبيو الامر الذي يجعل الخوف على حياة كل الرهائن في لبنان كبيرا .

لكن الحرص على الحفاظ على حياة الرهائن له الغلبة الآن . وصرح زعيم الاقلية الجمهورية في مجلس الشيوخ روبرت دول مساء الاثنين ان الرئيس يواجه صراعا حقيقيا فاذا تحركنا الآن سنعرض حياة الثمانية الاخرين للخطر اكثر مما هي معرضة الآن .

وسئل ارينز عما اذا كان قلقا من اعلان الرئيس بوش فاجاب بقوله لست قلقا . فقد اعلنا بالفعل كما تعلمون اننا مستعدون لصفقة يتم فيها مبادلة جميع الاسرى والرهائن .

وقال راديو الجيش ان ١١ عضوا في مجلس الوزراء الاسرائيلي المصغر وافقوا في الشهر الماضي على تنفيذ عملية الاختطاف مقابل اعتراض عضو واحد . وقال انه لم يتم تنبيه الوزراء الى احتمال تعرض رهائن اجانب للتهديد بالقتل .

غير ان الميجر ـ جنرال احتياط يهوشوا ساجوري رئيس المخابرات العسكرية السابق والعضو اليميني في البرلمان حاليا اعرب عن اعتقاده بان كبار زعماء الجيش والحكومة ناقشوا هذا الاحتمال .

وعلم من البيت الابيض ان الرئيس الامريكي جورج بوش وبسبب عدم وثوقه بتفاصيل مقتل الكولونيل ويليام ريتشارد هيغنز الذي اكدت منظمة لبنانية انها شنقته لم يكن على ما يبدو قد اتخذ قرار مساء الاثنين واكتفى بتكرار تأكيده انه لن تتم اية مفاوضات مع الخاطفين .

وعند خروجهم من الاجتماع مع بوش اشار زعماء الكونجرس الامريكي الى ان التفاصيل المتوفرة لدى الحكومة لا تزال غير واضحة . ورفضوا الاشارة الى ما اذا كان الرئيس الامريكي يعتزم تبني خيار عسكري .

واشار زعيم الغالبية الديمقراطية في مجلس الشيوخ جورج ميتشل الى انه سيكون من غير المناسب الادلاء بتصريحات قد تعرقل جهود الرئيس بوش .

وقال رئيس مجلس النواب توماس فولي من جهته ان بوش تأثر كثيرا لكون حياة مواطن امريكي قد فقدت على الارجح واكد ان السلطات الامريكية ليس بحوزتها جميع الوقائع . واعلن ان الرئيس يدرس سلسلة من الخيارات .

واختصر النائب ويليام ديكنسون جمهوري عن ولاية الاباما من جهته الوضع بقوله اننا لا نعرف متى واين ومن قتل الكولونيل هيغنز .

واشار ايضا الى ان التهديدات بقتل جوزف سيسيبيو احد الرهائن الامريكيين الثمانية المفترض انهم لازالوا على قيد الحياة وتيري ويت موفد اسقف كانتربري يجب ان تأخذ على محمل الجد .

وكان بوش قطع الزيارة التي بدأها امس الاول وكان ينبغي ان تستمر امس الثلاثاء لشيكاغو الينوا ولاس فيغاس نيفادا واوكلاهوما سيتي اوكلاهوما عند اعلان نبأ قتل هيغنز الذي كان يعمل مع قوات الامم المتحدة في لبنان . وعاد بوش الى واشنطن بعد ساعات من وصوله الى شيكاغو .

وقبل اجتماعه مع زعماء الكونجرس عقد بوش اجتماعا مع ابرز وزرائه واقرب مستشاريه وصف رسميا بانه اجتماع استطلاعي .

الرهائن المختطفون في لبنان :

الصف الاعلى ـ من اليسار ـ تيري اندرسون ـ توماس سوزر ـ فرانك هيربرت ـ جوزيف جيمس سيسيبو ـ ادوارد اوستن .
الصف الاسفل ـ من اليسار ـ جيسي تيرنر ـ ميسل شوارسينج ـ الان استين ـ روبرت بولهيل ـ الكولونيل هيغنز ..

مجلس الامن يعرب عن غضبه بشأن هيجنز

الامم المتحدة ـ رويتر ـ اعرب مجلس الامن امس الاول الاثنين عن غضبه الشديد للانباء التي ترددت عن شنق الرهينة الامريكي ويليام هيجنز في الوقت الذي وافق بالاجماع على تجديد فترة عمل قوات طوارىء الامم المتحدة في لبنان لمدة ستة اشهر اخرى ..

وكان الليفتنانت كولونيل هيجنز الضابط بالبحرية الامريكية يعمل ضمن مراقبي الهدنة التابعين للامم المتحدة وقد عمل عن قرب مع قوات الامم المتحدة عندما اختطف في جنوب لبنان في شهر فبراير من العام الماضي ..

مسؤول امريكي : اسرائيل تصرفت بتهور ولم تفكر في عواقب الاختطاف
هاآرتس اسرائيل اخطأت باعترافها بالخطف

القدس المحتلة ـ رويتر ـ قال مراسلون دبلوماسيون لصحيفتي هاآرتس وجيروزاليم بوست اول امس ان اسرائيل وقعت في خطأ فادح عندما اعترفت علانية بان رجال كوماندوس اسرائيليين هم الذين خطفوا السيد عبيد يوم الجمعة .

وقالوا ان الاعتراف الرسمي بالمسؤولية ربما يكون قد زاد من حدة التوتر باغلاقه الابواب امام خيارات اخرى لاجراء ترتيبات من وراء الستار كما يحتمل ان يضر بالعلاقات مع واشنطن اوثق حليف لاسرائيل ..

ونقلت صحيفة جيروزاليم بوست عن مسؤولين كبار في اسرائيل قولهم ان اسرائيل لم تعترف رسميا ابدا بالقيام باي دور في اغتيال الزعيم الفلسطيني ابوجهاد في تونس في العام الماضي .

وكانت مصادر اسرائيلية قد ابلغت رويتر بشكل غير رسمي في ذلك الوقت بان اسرائيل وراء عملية القتل

وكتب اكيفا الدار المراسل الدبلوماسي لصحيفة هاآرتس يقول ان اعلان اسرائيل مسؤوليتها عن خطف السيد عبيد اوقعها في ورطة كبيرة بسبب التهديد بقتل رهائن غربيين اخرين .

وقال بعض المسؤولين ان اسرائيل تصرفت بأسلوب متهور باختطافها الشيخ عبيد وقال مسؤول بالحكومة الامريكية في حديث خاص يوجد نوع من عدم الارتياح لان الاسرائيليين لم يفكروا في العواقب ولم يخطرونا .

وتحدث السيناتور دول بأسلوب اكثر صراحة قائلا عندما تكون حياة امريكيين معرضة للخطر في دولة اجنبية فلعل حرص الاسرائيليين على قدر اكبر من المسؤولية .. سيكون مبعث ارتياح ..

وعندما سئل السيد فيتزووتر ان يعقب على تصريح السيناتور دول رد بقوله ـ يشارك الكثيرون السيناتور دول مخاوفه .. واشار السيد فيتزووتر الى ما سبق ان قاله الرئيس بوش يوم الجمعة الماضي من ان الخطف والعنف لا يخدمان قضية السلام .

كم وجه الى اسرائيل القدر الاكبر من اللوم فيما اوردته افتتاحيات صحف بريطانية امس الثلاثاء عن انباء بشنق الرهينة الامريكي الليفتنانت كولونيل وليام هيجنز .

ودعت صحيفة الجارديان الى استقالة الزعماء الاسرائيليين الذين امروا بخطف الشيخ عبدالكريم عبيد يوم الجمعة الماضي .. وقالت الصحيفة ان خطف قوات كوماندوس اسرائيلية للشيخ عبيد .. يعتبر جريمة ترجع الى نوع من الغباء غير معهود في حكومة اسرائيل التي تتركز جهودها على السعي من اجل البقاء ..

وقالت صحيفة فايننشيال تايمز ان اسرائيل ارتكبت خطأ جسيما اذا كان هدفها من خطف زعيم لبناني هو استخدامه في عملية تبادل للاسرى .

موسكو تدين شنق هيجنز

موسكو ـ رويتر ـ ادان الاتحاد السوفيتي امس الثلاثاء عملية قتل الرهينة الامريكي الليفتنانت كولونيل وليام هيجنز ووصفه بانه عمل لا انساني واعرب عن قلقه من تردي الموقف في لبنان

وقرأ المتحدث السوفيتي فاديم بيرفيليف بيانا لوزارة الخارجية في مؤتمر صحفي اعد بسرعة .

وجاء في البيان وفقا لما ذكرته الوكالات الاعلامية فان الليفتنانت كولونيل هيجنز وهو رهينة كانت جماعة لبنانية تحتجزه قد اعدم .. ونحن ندين بشدة هذا العمل اللا انساني .

وقال البيان اننا نأسف بشدة لان تردي الموقف في لبنان الذي سبب جانبا منه قيام رجال كوماندوس اسرائيليين بخطف الزعيم الشيعي الشيخ عبدالكريم عبيد ادى الى تصعيد اعمال العنف والارهاب

بيكر يسعى الى اصلاح العلاقات الامريكية مع الصين

شانون ـ ايرلندا ـ رويتر ـ سعى وزير الخارجية الامريكي جيمس بيكر الى اصلاح العلاقات بين الولايات المتحدة والصين التي ساءت الى حد كبير بعد الحملة التي شنتها بكين على المظاهرات المطالبة بالديمقراطية في يونيو حزيران الماضي ..

واجتمع السيد بيكر في طريق عودته الى بلاده بعد حضور مؤتمر دولي خاص بكمبوديا في باريس مع وزير خارجية الصين جيان جيتشين لمدة حوالي ٩٠ دقيقة . وكان الاجتماع بين الوزيرين هو اعلى مستوى للاتصالات بين الدولتين منذ اتهم الرئيس الامريكي جورج بوش بكين بارتكاب جرائم قتل اثناء قمع المظاهرات التي تفجرت في ميدان تيانانمين في الثالث والرابع من يونيو وفرضت الولايات المتحدة عقوبات محدودة على الصين تعبيرا عن الاستنكار الامريكي وقال مسؤول امريكي كبير ان السيد بيكر الذي يعود الى واشنطن وسط ازمة فجرها اعلان منظمة لبنانية قتل الرهينة الامريكي الكولونيل وليام هيجنز شدد على رغبة الولايات المتحدة في المحافظة على العلاقات التي تحسنت كثيرا منذ اقامة علاقات دبلوماسية بين الدولتين عام ١٩٦٩م .

ارتفاع عدد قتلى الطائرة الكورية الى ٧٢ شخصا

سيول ـ رويتر ـ ذكر مسؤولون في شركة الخطوط الجوية الكورية الجنوبية ان عدد القتلى من ركاب وطاقم الطائرة دي سي ١٠ التي تحطمت في ليبيا يوم الخميس الماضي ارتفع الى ٧٣ شخصا الليلة قبل الماضية بعد ان توفيت طفلة متأثرة بجروحها في احد مستشفيات ليبيا

وقال المسؤولون ان الفتاة وتدعى باي يونا وتبلغ من العمر سبعة اعوام كانت في طريقها لزيارة والدها وهو مسؤول في شركة سامسونج للانشاءات ويعمل في طرابلس عندما تحطمت الطائرة لدى الهبوط . وقال مسؤولون في شركة الخطوط الجوية الكورية الجنوبية ان الطفلة توفيت خلال علاجها من حروق شديدة

ولا تزال والدة باي التي كانت ترافقها في الرحلة في المستشفى تعالج من حروق خطيرة . ولقي ايضا سبعة مواطنين ليبيين مصرعهم على الارض في مكان الحادث

اليابان تدين خطف الشيخ عبيد

طوكيو ـ كونا ـ ادانت اليابان امس اسرائيل بشدة لقيامها باختطاف الزعيم اللبناني الشيخ عبدالكريم عبيد ومقتل الكولونيل الامريكي وليم هيجنز في لبنان

وقال بيان اصدرته وزارة الخارجية اليابانية ان اليابان تعارض بشدة اختطاف رهائن من اي جانب وهي تدين بشدة اعمال الاختطاف مهما كان السبب وذلك يشمل اختطاف اسرائيل للشيخ عبيد وتأمل مخلصة ان يفرج عن الرهائن

وقد وصف بيان الوزارة قتل هيجنز بانه عمل مشين وتصرف غير انساني وتستنكره اليابان بشدة

طائرة هليكوبتر لبنانية تلقي اعلاما ومنشورات فوق بيروت

بيروت ـ رويتر ـ القت طائرة هليكوبتر تابعة لسلاح الجو اللبناني اعلاما لبنانية ومنشورات من ارتفاع منخفض في سماء بيروت الغربية ذات الغالبية الاسلامية عند حوالي الساعة الحادية عشرة والنصف صباح امس الثلاثاء ..

وقال البيان الذي القته الطائرة وطن عصري لكل ابنائه .. ايها الاهل والاخوة والابناء .. يارفاق السلاح .. كي لا يبقى الوطن والدولة ارضا سائبة ومزروعة للطائفية والاقطاعية والاحتكار وايمانا منا بتكافؤ الفرص نؤمن بالعدالة .. كي يكون لبنان جزءا فاعلا من الوطن العربي وحتى لا نتجاهل حقائق التاريخ والجغرافيا والمستقبل نؤمن بالعروبة ..

كي لا يبقى الجهل والاوهام والخرافات تتحكم بمصائرنا وعلاقاتنا وقضايانا نؤمن بالعلم .

كي نحارب الاتكالية والكسل ونستغل وقتنا ومواردنا وقدراتنا جيدا نؤمن بالعمل ..

وحمل المنشور تاريخ الاول من اغسطس وهو عيد تأسيس الجيش اللبناني كما وقعته قيادة الجيش في بيروت التي تسيطر على المناطق الغربية .. وقد ادهش تحليق طائرة الهليكوبتر مراقبين سياسيين اذ انها حلقت على ارتفاعات منخفضة وفي اماكن قريبة من الخط الاخضر الذي يفصل بين شطري بيروت المسلم والمسيحي وكان بالامكان ان تصيبها مدافع وصواريخ الاطراف المتقاتلة في بيروت بكل سهولة .

وكانت طائرات حربية لبنانية من طراز هوكر هنتر تابعة لقيادة العماد ميشيل عون رئيس حكومة العسكريين قد حلقت في سماء بيروت الشهر الماضي دون ان تطلق عليها اية نيران .. وكان العماد عون قد وصف طلعات طائراته الحربية بانها للتدريب والاستكشاف ..

تعلن امانة مدينة جدة عن انهاء عقد / العزب السيد يونس سيد احمد مصري الجنسية فعلى من له مطالبة المراجعة خلال اسبوعين من تاريخه ..



الملك فهد بن عبدالعزيز

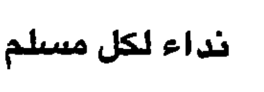
الكيان الكبير

● ان العقيدة الاسلامية هي الخير والبركة والالتفاف حولها هو الاسلس والقاعدة الاساسية والمنطلق لهذه البلاد التى انعم الله عليها بالامن والاستقرار وجعلها مهبطا للوحى والرسالة العظيمة التى انزلت على محمد صلى الله عليه وسلم وجعل هذه البلاد واهلها قدوة للمسلمين

فهد بن عبدالعزيز آل سعود

العيون الساهرة

يحررها : محمد عبده التوساني



نداء لكل مسلم

ان السموم البيضاء تؤثر على اجهزة الجسم المختلفة تاثيرا سيئا مما يؤدى بالتالى الى الاضطرابات النفسية والعقلية .

مع تحيات
الادارة العامة
لمكافحة المخدرات

خدمات عاجلة

** شرطة النجدة ٩٩٩
** الدفاع المدنى ٩٩٨
** حوادث المرور ٩٩٣
** الهلال الاحمر ٩٩٧
** ادارة المخدرات ٩٩٥
** سلاح الحدود ٦٨٢٩٩٣٣

اخى المتنزه

رجال سلاح الحدود فى خدمتك فلا تتردد فى طلب مساعدتهم ..

مع تحيات :
سلاح الحدود

مساعد وزير الداخلية المصرى :

مستوى الامن والاستقرار فى المملكة لامثيل له



● اللواء احمد راسخ

** جدة ـ خالد سعيد باحكم :

اكد اللواء / احمد راسخ مساعد وزير الداخلية المصرى عمق العلاقات التى تربط المملكة ومصر ووصف هذه العلاقة بالقوة والمتانة وقال فى حديث خاص لـ « صفحة العيون الساهرة » ان العلاقات المصرية السعودية وصلت الى قمة ما يمكن ان تتسم به علاقات بين الشعبين المصرى والسعودى وان التفاهم بين خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله والرئيس محمد حسنى مبارك فى كل القضايا التى تهم الامة العربية والاسلامية دائم ونتائج هذه العلاقات الطيبة والتعاون المثمر البناء ظاهرة فى كافة المجالات السياسية والاجتماعية وهذا واضح للجميع والكل يعلم بتطور وطموح هذه العلاقات التى كانت وما زالت وستظل تزداد نموا مع الايام .

وحول التعاون الامنى بين المملكة ومصر قال اللواء احمد راسخ : التعاون الامنى مستمر وقد كان لزيارة سمو الامير نايف اثرها الملموس فى زيادة حجم هذا التعاون .. وحول قرار المملكة بتطبيق الاحكام الشرعية على مروجى المخدرات ... قال : هذا قرار حكيم ونتمنى ان يكون له الاثر الطيب المرجو منه لانه كما هو معروف اصبحت المخدرات من الافات التى تاكل المجتمع ومن اخطر الامراض التى يتعرض لها عصرنا الحاضر ولاشك ان هذا القرار سيقضى على مروجى المخدرات .

وحول الجهود التى ستبذلها مصر فى مكافحة المخدرات قال : مصر كما هو معروف لها دور كبير جدا وتعتبر من اوائل دول العالم التى لها نشاط ملموس فى مكافحة المخدرات وفى هذا الصدد نتعاون مع دول العالم ونزود بعض الدول بمعلومات عن اعمال ضخمة فى مجال تهريب المخدرات .

ان مصر ما زالت مستمرة فى دورها النشط لمكافحة المخدرات ولكن يجب مراعاة ان عملية المخدرات كانت قاصرة فى الماضى على المخدرات المتداولة وهى الافيون والحشيش الى اخره .. انما السموم البيضاء التى تفشت فى العالم فى الفترة الاخيرة والتى تهدد كثيرا من المجتمع فى كافة الدول وخاصة الشباب تحتاج الى جهد خارق ويتم قدر المستطاع تطوير عمل جهاز المكافحة واسلوب المكافحة لتمكينه من القيام بهذا الواجب وحول التعاون الامنى بين مصر والدول العربية قال التعاون الامنى مع الدول العربية مستمر وهناك عدة مؤتمرات عقدت فى جمهورية مصر العربية جمعت كبار المسؤولين بل ان احد هذه المؤتمرات ضم بعض أصحاب السمو والمعالى وزراء الداخلية العرب فى اعياد الشرطة المصرية فى العام الماضى وكل هذه المؤتمرات واللقاءات التى تتم دوما وعلى مدار السنة تؤدى الى المزيد من التعاون وتبادل الخبرات والمعلومات والتدريبات بما ينعكس على مصلحة الامن فى كل البلاد العربية وحول الخدمات التى تقدمها المملكة لحجاج بيت الله الحرام قال حقيقة انى شاهدت بعينى كافة هذه الخدمات وفى كل سنة تلمس هذا التطور سنة بعد اخرى وحقيقة ان ما تقدمه المملكة العربية السعودية من خدمات كثيرة وكبيرة تستحق التقدير وهى محل تقدير كافة الحجاج واننى انتهز هذه الفرصة لاعبر نيابة عن الحجاج المصريين الشكر والتقدير لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله على كل هذه الجهود المبذولة ونوه سعادته فى ختام تصريحه بما يتميز به الامن السعودى والمستوى الذى وصل اليه وفى الحقيقة ان مستوى الامن والاستقرار فى المملكة لا مثيل له فى العالم .





● الخدمات الامنية فى المشاعر

● الفريق هاشم محمد عبدالرحمن

أمير تبوك يثنى على جهود الدفاع المدنى بالمنطقة

شكر صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك مدير الدفاع المدنى ومساعديه وكافة الضباط والافراد على جهودهم ومثابرتهم فى عملهم من اجل درء مخاطر الحوادث والحفاظ على سلامة المواطنين والمقيمين .

الجدير بالذكر ان بالدفاع المدنى فرقا خاصة للسلامة والانقاذ لمكافحة الحرائق فى المزارع وغيرها .

العقيد عبدالله المانع يحتفل بالترقية

ثقة غالية من خادم الحرمين اعتز بها كثيرا

العميد صالح الدهام اثناء تقليده الرتبة للعقيد عبدالله يوسف المانع

● جدة ـ مندوب المدينة :

بحضور مساعد وكيل المنطقة الغربية لشؤون الجهاز العسكرى الفريق على عبدالله الشهيب وعدد من ضباط وكالة الحرس الوطنى بالغربية اقام العقيد عبدالله يوسف المانع مدير سلاح الاشارة بالغربية مأدبة عشاء بمناسبة صدور الامر السامى الكريم بترقيته الى رتبة عقيد .

وقد اعرب العقيد عبدالله يوسف المانع عن سعادته البالغة بصدور الامر السامى بترقيته .

وقال اننى اشعر بالفخر والاعتزاز نتيجة للثقة الغالية التى منحنى اياها خادم الحرمين الشريفين واسأل المولى عز وجل ان يوفقنا الى تحمل المسؤولية الكبيرة الملقاة على عاتقنا فى سبيل خدمة ديننا ومليكنا ووطننا وبهذه المناسبة اتقدم بالشكر الجزيل لمقام خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين على رعايتهما واهتمامهما الكبير الذى يوليانه لافراد هذا الشعب الكريم راجيا الله العلى القدير ان يوفقهما لما فيه صالح الاسلام والمسلمين .. وان يديم لهذه البلاد امنها واستقرارها فى ظل قيادتها الرشيدة .

دروس وتوعية فى سجون العاصمة

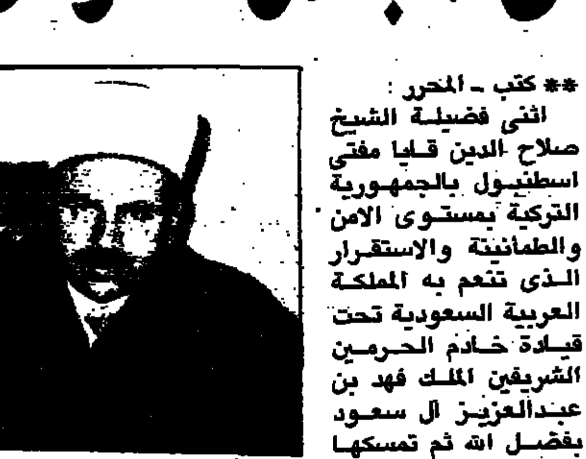
ضمن اهتمام امانة التوعية الاسلامية بنزلاء السجون فى العاصمة المقدسة لاصلاحهم وتقويم سلوكهم حتى يخرجوا اعضاء صالحين وقد تخلوا عن اخطائهم وندموا على ما اقترفوا من ذنوب ومعاصى ليشاركوا فى مسيرة البناء والتعمير بقلوب مطمئنة ..

فقد ركزت التوعية الاسلامية على هذه الفئة فجندت عددا من الدعاة لالقاء الدروس والتوجيهات عليهم والمناقشة الهادفة معهم فى كل ما يختلج فى صدورهم والاجابة على كل تساؤلاتهم للوصول الى نتيجة مقنعه .

كما قامت التوعية باهدائهم عددا من الاشرطة الدينية قراءات ومحاضرات ودروسا وفتاوى للاستفادة منها فى اوقات فراغهم ومنها ما يساعد على تقويمهم واصلاحهم .

مفتى إسطنبول :

الأمن سمة بارزة فى المجتمع السعودى



مفتى اسطنبول

** كتب ـ المحرر :

اثنى فضيلة الشيخ صلاح الدين قايا مفتى اسطنبول بالجمهورية التركية بمستوى الامن والطمانينة والاستقرار الذى تنعم به المملكة العربية السعودية تحت قيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود بفضل الله ثم تمسكها بكتاب الله وسنة نبيه محمد بن عبدالله صلى الله عليه وسلم منهاج عمل تسير على هديه منذ توحيدها على يد المغفور له الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود ..

واضاف فى تصريح خاص للصفحة الامنية « العيون الساهرة » ان مستوى الامن والاستقرار فى المملكة لا مثيل له فى العالم وهذه محمدة مميزة لهذه الديار المقدسة ومفخرة لقادتها وشعبها الوفى المضياف .

وعلى الدول الاخرى ان تحذوا حذو المملكة فى تطبيق الشريعة الاسلامية ليكون الامن والامان والحب والخير بين شعوب هذه الدول .

رجال الأمن فى الميدان

كما نوه مفتى اسطنبول بالاهتمام الكبير الذى توليه حكومة خادم الحرمين الشريفين لرجال الامن فى مختلف القطاعات العسكرية مشيرا الى المتابعة المستمرة من صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وسمو نائبه صاحب السمو الملكى الامير احمد بن عبدالعزيز لراحة حجاج بيت الله الحرام وتسهيل تنقلاتهم فى يسر وسهولة وامن وامان .

كما شاهدت ما يبذله معالى الفريق اول عبدالله بن عبدالرحمن آل الشيخ مدير الامن العام واللواء صالح بن طاهر فاضل مدير شرطة منطقة مكة المكرمة ووقوفهما مع كبار الضباط فى الميدان يشرفون على راحة الحجاج ويسهلون امورهم ويلبون طلباتهم وتوجيه الضباط الى بذل قصارى جهودهم من اجل راحة ضيوف الرحمن .

شباب الكشافة

على صعيد اخر اثنى مفتى اسطنبول بجهود شباب المملكة من جمعية الكشافة حيث قال لقد اعجبنى ما يقوم به هؤلاء من جهود مضنية لمساعدة حجاج بيت الله الحرام وبالاخص الحجاج الاتراك حيث كان اكثر من مائة حاج من المفقودين الاتراك فى ايام التشريق .. ولكن بفضل الله استطاع الكشافة من ايصالهم الينا فى يسر وسهولة وفى نفس اليوم بعد ان ضلوا عن طريق الوصول الى مقر مخيم الحجاج الاتراك .

الاخلاق النبيلة

ونوه مفتى اسطنبول صلاح الدين قايا بالاخلاق النبيلة وكرم الضيافة لرجال الامن العام من قوات الحج والمواسم وحبهم وتفانيهم فى خدمة ضيوف بيت الله الحرام .

وقال انهم يقدمون المساعدة للجميع دون تمييز حاج عن أخر .. وهذا خير دليل على اصالة وكرم وضيافة ابناء الشعب العربى السعودى وحبهم فى خدمة كل من ياتى الى الديار المقدسة للحج او العمرة او الزيارة .

رسائل اليهم



○ الرقيب عبدالرحمن صالح العلاوى ـ الدوريات والنجدة ـ جدة نهنئك على اخلاصك فى العمل ومثابرتك لخدمة الدين .. ثم المليك .. والوطن .

○□ الرقيب جامل بن نجم المطيرى الدفاع المدنى ـ جدة ما يقدمه رجال هذه الادارة يستحق الاشادة والتقدير وهو واجب دينى ووطنى ومقاومتكم انتم رجال الدفاع المدنى للنيران من اجل سلامة الجميع هو حقا تضحية وفداء .. ولك تحياتى .

المحرر

آفة العصر اللعينة ..

نعلم جميعا ان خطر افة المخدرات على اى مجتمع خطر تدميرى رهيب من الناحية الاجتماعية والصحية والاقتصادية فمن الناحية الاجتماعية يهتز امن اى بلد فى العالم تنتشر به المخدرات وتكثر به الجرائم والحوادث المرورية وحوادث القتل وهتك الاعراض وقطع الطرق والسرقة وبهذا يتخلف وينهار ذلك المجتمع اذا انتشرت به رذيلة المخدرات وتصبح وصمة عار فى جبين ذلك المجتمع .

اما من الناحية الصحية فان متعاطى المخدرات لابد ان يدمن عليها ويصبح مريضا عقليا وصحيا ونفسيا وكذلك يحتاج مصحات نفسية وعلاجية وتكاليف على حساب المجتمع من ناحية توفير الغذاء والعلاج والاطباء والمستشفيات لهذا الغرض مما يؤثر على الاسرة والمجتمع ككل .

وكذلك من الناحية الاقتصادية فان المخدرات والمسكرات والدخان « التبغ » جميعها يذهب بدلا عن استيرادها من الخارج مبالغ ضخمة من العملات الصعبة تعد بالمليارات وهى ليست غذاء ولا دواء بل هى شر كلها على صحة الانسان وعقله وماله واسرته ومجتمعه وتلك المبالغ التى تذهب فى هذا العمل لو جمعت وانفقت على المشاريع العملاقة لصالح المجتمع والدولة ربما تعادل نصف موازنة بعض الدول وبهذا يسعد بها المجتمع والدولة بدلا من شقاء المواطن بتلك المستوردات الخبيثة التى تضر ولا تنفع وربما كانت تكاليف انشاء المحاكم والادارات الخاصة بمكافحة المخدرات بسجنهم ومحاكمة مرتكبى جرائم المخدرات ومطاردتهم وضبطهم ربما لو وجهت لمجال اخر كالجيش وتطوير المستشفيات واعمال الزراعة والصناعة ربما تكفى لتطوير ذلك المجتمع والدولة فى زمن قصير جدا لتكون من الدول الصناعية المتطورة حضاريا ورغم كل هذا فان مجتمعنا بالمملكة العربية السعودية لا تكاد تذكر به ظاهرة المخدرات اذا قيست ببقية دول العالم ولكن هذا لايعنى ان الظاهرة غير موجودة او يعنى تركها حتى يستفحل امرها ولكن الوقاية خير من العلاج لذلك فان تكثيف مكافحة المخدرات فى بلادنا وبتوجيهات من صاحب السمو الملكى وزير الداخلية وسمو نائبه حفظهما الله ومتابعة مستمرة ويقظة من معالى مدير الامن العام واللواء مدير الادارة العامة لمكافحة المخدرات بالنيابة وبتوجيه كريم من حكومتنا الرشيدة ايدها الله يعد هذا قبل كل شىء وقاية من شر المخدرات ووبائها المدمر على المجتمعات لاننا نشاهد ونسمع فى بعض الدول خطرا جسيما وجحيما لا يطاق يدمر تلك المجتمعات بسبب افة الشعوب المخدرات .. ولذلك فان مجتمعنا بجميع فئاته اشتركوا فى اعمال مكافحة تلك الظاهرة الخبيثة كل مجال عمله ومن موقعه فى المسجد او بالمؤسسة او الوظيفة وحتى فى البادية بين رعاة الابل والمواشى وبين المزارعين كل حسب استطاعته ونلقى منهم كل تجاوب وتعاون للقضاء نهائيا على تلك الظاهرة حتى يصبح مجتمعنا لا مكان للمخدرات ومروجيها بيننا لاننا مجتمع اسلامى وتسكن اطهر بقاع الارض قبلة المسلمين والاماكن المقدسة وواجبنا ان نكون قدوة حسنة للاخرين .

سعود بن عبدالعزيز الذيابى

مدير وحدة مكافحة المخدرات بالقنفذة







المجتمع الامنى

الماجستير للعمرى

** حصل النقيب محمد زهير العمرى احد منسوبى شرطة منطقة الرياض على درجة الماجستير فى العلوم الامنية وكان موضوع رسالته « الشرطة الدولية الجنائية » « الانتربول » ودورها فى مكافحة الجريمة الدولية للمخدرات

● ظافر القحطانى

** باشر الاستاذ سيف السيف عمله بادارة الاحوال المدنية بالرياض بعد عودته من الاجازة القصيرة التى قضاها بين مصايف المملكة

السليمان والرميح

** باشر كل من الملازم سليمان عبدالعزيز السليمان والملازم محمد عبدالرحمن الرميح عملهما الجديد فى ادارة مرور العاصمة المقدسة بعد تخرجهما من كلية الملك فهد الامنية مؤخرا .

● سليمان السليمان

القحطانى فى اجازة

** رئيس رقباء بمرور جدة ظافر محمد القحطانى يتمتع هذه الايام باجازته السنوية بين الاهل والاصدقاء بمنطقة عسير .. الزيارة ستشمل كذلك بعض مناطق المملكة الاخرى .. اجازة سعيدة

● سعد القرنى

عقد قران القرنى

** وكيل رقيب فنى سعد على القرنى احتفل فى المدينة المنورة بعقد قرانه على ابنة الملازم اول محمد عبدالله القرنى .. الف مبروك .

المغاطى .. والاجازة

** النقيب محمد المغاطى من الدوريات والنجدة بجدة يتمتع هذه الايام باجازته السنوية ... المغاطى سوف يقضى اجازته فى مصايف المنطقة الجنوبية بصحبة العائلة .







كما اشارت « المدينة »

ادارة الاتحاد تقر البعثة الكروية لمعسكر السويد

اللارى متحدث رسمى .. وتعيين اداريين للسلة والالعاب المائية

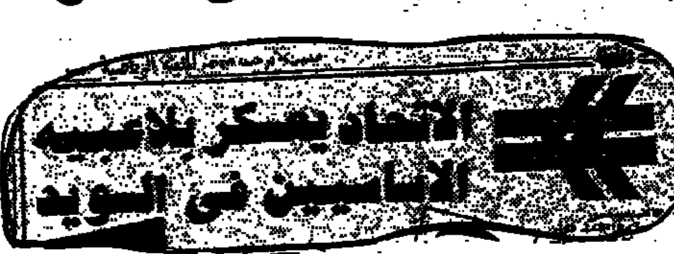


حسن جمجوم — عدنان جمجوم

عبدالله جابر — عبدالبديع لارى

■ كتب عبيد كعدور

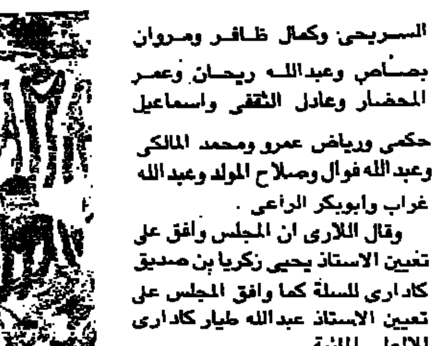
وافق مجلس ادارة نادى الاتحاد فى اجتماعه امس برئاسة الدكتور عدنان جمجوم على تشكيل بعثة فريق الاتحاد الكروى الاول المغادرة الى السويد معسكر تدريبى هناك خلال شهر محرم القادم قال ذلك المهندس عبدالبديع لارى عضو مجلس الادارة والمتحدث الرسمى باسم النادى .



صورة لما ذكرته المدينة الرياضية

واضاف اللارى قائلا ان للدكتور خالد مرزوقى عضو مجلس الادارة والمشرف على لعبة كرة القدم سيرأس بعثة الفريق لمعسكر السويد وتضم البعثة فى عضويتها الاستاذ عبدالله جابر مدير الكرة وبوب هاوثون مدرب الفريق ومساعده كولن تول والكابتن حمود القرنى كادارى للفريق ومحمد ابو العلا اخصائى العلاج الطبيعى ولقمان عرس المسؤول عن الادوات الرياضية بالاضافة الى ٢٢ لاعبا وقع الاختيار عليهم وهم :

حسن خليفة وادم نور ومحفوظ حافظ وعبدالله جابر وهانى كتورى ومحمد فريج وسراج فريج وعبدالله الاحمدى ويحيى مهدى وعبدالله السريحى وكمال ظافر ومروان بصاص وعبدالله ريحان وعمر المحضار وعادل الثقفى واسماعيل حكمى ورياض عمرو ومحمد المالكى وعبدالله فوال وصلاح المولد وعبدالله غراب وابوبكر الراعى .



وقال اللارى ان المجلس وافق على تعيين الاستاذ يحيى زكريا بن صديق كادارى للسلة كما وافق المجلس على تعيين الاستاذ عبدالله طيار كادارى للالعاب المائية .

واحال المجلس طلب حارس الاتحاد المعتزل احمد سالم للجنة تقييم تكريم اللاعبين .

واقر المجلس تعيين المهندس عبدالبديع لارى كمتحدث رسمى باسم نادى الاتحاد .



فريق الاتحاد

الجدير بالذكر ان المدينة الرياضية اشارت قبل اسبوعين وبالتحديد فى عدد يوم الخميس الموافق ١٧ ذو الحجة الى تشكيل بعثة فريق الاتحاد المغادرة الى معسكر السويد وقد اكد مجلس ادارة نادى الاتحاد فى اجتماع الامس ما ذكرته المدينة الرياضية .



دورة للحكام والمدربين العرب فى الكاراتيه واختبار الحزام الاسود للاعبين

القاهرة ـ مكتب المدينة :

ينظم الاتحاد العربى للكاراتيه دورة تدريبية لحكام ومدربى اللعبة فى مدينة الاسكندرية ابتداء من اليوم « الثلاثاء » اول اغسطس وتستمر ١٢ يوما .. ويحاضر فى دورة الحكام توصى موريس المحاضر الدولى .. ورئيس لجنة الحكام بالاتحاد الدولى « الوكوو » .. وكيومى هوكومى عضو لجنة الحكام الدولية عن قارة أسيا .

وبالنسبة لدورة المدربين سيحاضر فيها « الووكر » كبير محاضرى الاتحاد الدولى وكلا الدورتين .. مفتوح الاشتراك فيها لجميع مدربى وحكام الكاراتيه العرب .

وقبل ختام الدورتين وتحديدا يوم ١١ اغسطس سيجرى الاتحاد العربى اختبارا للحزام الاسود .. ويحق لكل لاعب عربى المشاركة فى هذا الاختبار للحصول على الحزام الاسود من خلال ترشيحات الاتحادات الاقليمية .

المحلة بدلا من الزمالك فى دورة الاسماعيلية

ابو جريشة : اعتذار الزمالك محرج .. وغير مقبول !!

القاهرة : مكتب المدينة
كتب /وحيد حلمى

انقذ فريق المحلة الموقف فى دورة الصداقة العربية الكروية بالاسماعيلية .. بالموافقة على المشاركة فى الدورة فى المكان الذى خلا بالاعتذار المفاجىء لنادى الزمالك من المشاركة اذ ابدى المسؤولون بنادى المحلة استعدادهم للاشتراك فى دورة الاسماعيلية مؤكدين انها فرصة للاحتكاك مع فرق عربية رفيعة المستوى خاصة القادسية السعودى والمولودية الجزائرى اضافة الى الاسماعيلى والمنتخب العسكرى المصرى .. كما رحب المسؤولون عن دورة الاسماعيلية بمبادرة نادى المحلة .. وتمت الاجراءات الفعلية لمشاركة الفريق فى الدورة .

من ناحية اخرى لم يستطع على ابو جريشة نجم الكرة المصرية السابق ومدير الدورة ان يخفى ضيقه من الاعتذار المفاجىء لفريق الزمالك وقال فى تصريح خاص لـ المدينة « كان المفروض أن يلتزم نادى الزمالك بالمشاركة فى الدورة اياكانت الاعتبارات خاصة وانه حتى اخر وقت كان يؤكد مشاركته ثم جاء الاعتذار فى وقت حرج للغاية بالنسبة للجنة المنظمة وعلى نحو خلق العديد من المشاكل والصعوبات للدورة دون اى مبرر ..

واستطرد على ابو جريشة قائلا : لقد كان فريق الزمالك ومسؤولوه على علم بمستوى الفرق المشاركة .. كما لم يكن غائبا عنهم ان لاعبى الفريق الدوليين لن يتمكنوا من المشاركة مع فريقهم فى دورتنا .. واتخذوا قرارهم بالمشاركة وهم على وعى كامل بهذه العوامل .. ولذا فليس من المقبول التحجج بهذه الامور الآن ـ وفى هذا الوقت الحرج كمبرر للاعتذار .

واشاد ابو جريشة بموقف نادى المحلة .. وتمنى لكل الفرق حظا طيبا فى البطولة .

وكان فريق مرباط العمانى اول فرق التى وصلت مصر وبدأت استعداداتها للمشاركة فى الدورة كما وصل النادى الاهلى البحرينى ويتبعه القادسية السعودى ثم باقى فرق الدورة .. والمعروف ان الدورة ستبدأ منافساتها يوم الخميس المقبل بلقاء الاسماعيلى والقادسية فى الافتتاح .





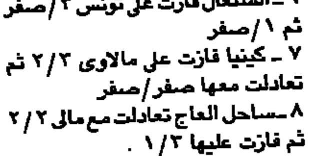


الزمالك

وتحددت المنتخبات الافريقية الثمانية

نيقوسيا « ا ف ب » : اختتمت مساء الاحد تصفيات كاس الامم الافريقية السابعة عشرة لكرة القدم .. وستشارك فى النهائيات التى ستنظمها الجزائر خلال مارس ١٩٩٠م كل من :

١ ـ الجزائر « الدولة المضيفة » .
٢ ـ الكاميرون « حاملة اللقب » .
٣ ـ نيجيريا .. فازت فى الدور الثانى الحاسم على زيمبابوى ٢/صفر ثم تعادلت معها ١/١
٤ ـ مصر فازت على زائير ٢/صفر ثم تعادلت معها صفر/صفر
٥ ـ زامبيا فازت على الغابون ٣/صفر ثم خسرت امامها ١/٢
٦ ـ السنغال فازت على تونس ٣/صفر ثم ١/صفر
٧ ـ كينيا فازت على مالاوى ٣/٢ ثم تعادلت معها صفر/صفر
٨ ـ ساحل العاج تعادلت مع مالى ٢/٢ ثم فازت عليها ٣/١ .



باصفار .. متحدثنا للبطولة العربية

شعار الدورة

حسن باصفار

كاس الكؤوس العربية

اختير الاستاذ حسن باصفار المنسق بين الاتحاد العربى لكرة القدم ونادى الاتحاد اختير متحدثا باسم اللجنة المنظمة لبطولة الاندية العربية الاولى حاملى الكؤوس والمقرر اقامتها بجدة خلال الفترة من ٢٠/٩ ـ ٢/١٠/١٩٨٩م وذلك عقب اجتماع لادارة نادى الاتحاد اتخذت خلال عددا من الخطوات التنفيذية .

تكليف المرزوقى بدراسة جهاز الكرة

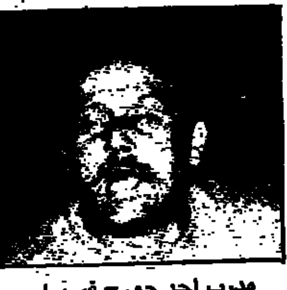
■ جدة ـ المدينة الرياضية .

كلف مجلس ادارة نادى الاتحاد فى اجتماعه المنعقد مساء امس الدكتور خالد مرزوقى عضو مجلس الادارة والعضو المشرف على لعبة كرة القدم بدراسة التقرير المقدم من الاستاذ عبدالله جابر مدير الكرة والمتعلق بتشكيل الجهاز الادارى للفرق الكروية الثلاثة اول وشباب وناشئين وعرض هذه الدراسة على المجلس لمناقشتها واقرارها فى اجتماع قادم .

قال ذلك المهندس عبدالبديع لارى المتحدث الرسمى باسم نادى الاتحاد .

خالد مرزوقى

جورج وصل والتمارين لم تبدأ



مدرب احد جورج فيريرا

● المدينة المنورة ـ مندوب المدينة :

عاد الى المدينة المنورة مدرب فريق احد الاول لكرة القدم جورج فيريرا بعد ان امضى اجازته فى موطنه البرازيل .

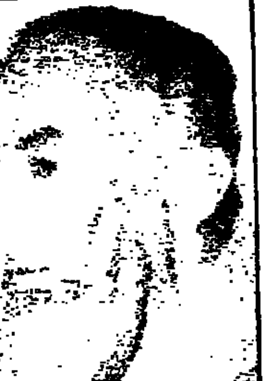
جورج لم يبدأ بعد اشرافه على تدريب الفريق بحكم غياب اكثر لاعبى الفريق فى الفترة الراهنة وينتظر اجتماعه بالرائد خالد العقيل عضو مجلس الادارة ومدير الكرة خلال الاسبوع القادم لوضع برنامج اعداد الفريق للدورى ..

تصفية خلافات

تجميد صلاحيات مدير الامن بالاهلى

قرر انور صالح مدير عام النادى الاهلى المصرى .. تجميد نشاط العميد حسنى أدم مدير الامن بالنادى .. وعرض موقفه على مجلس الادارة فى اجتماعه المقبل .. وقد اتخذ انور صالح هذا القرار بمقتضى التفويض المخول له من مجلس الادارة اثناء صفر عبده صالح الوحش رئيس النادى فى اجازة خاصة بهولندا .. واحمد زكى عبدالهادى وكيل النادى والموجود حاليا بالمملكة السعودية على رأس بعثة الاهلى المشاركة فى تصفيات المجموعة الثانية للبطولة العربية للاندية ابطال الدورى .. وكذا سفر مجموعة من اعضاء مجلس الادارة فى اجازات خاصة .

وقد جاء قرار مدير عام الاهلى بتجميد اشراف حسنى أدم على الامن بالنادى عقب حدوث سرقة احد الاكشاك الموجودة بالنادى والتى تقع على بعد بضعة امتار من مكتب مدير الامن .. واعلن انور صالح مدير عام الاهلى انه اضطر لاتخاذ هذا القرار بعد ان تعددت شكاوى الاعضاء من وجود بعض التسيب فى مجال الامن بالنادى .. وقرر ان يتولى بنفسه الاشراف على قطاع الامن لوضع حد لمشاكل الاعضاء .. كما قرر انور صالح تقديم مذكرة لمجلس ادارة النادى فى اقرب اجتماع له .. يشرح خلالها الاحداث التى ادت الى اصداره لمثل هذا القرار بشكل عاجل ودونما انتظار لاجتماع المجلس ..







انور صالح

وعلمت « المدينة » ان المذكرة ستتضمن تلميحا بوجوب عزل حسنى أدم مدير الامن بالاهلى من منصبه .. وتعيين بديل له .. او استمرار اشراف انور صالح على الامن ولو لفترة محددة ..

ورغم ان مدير عام الاهلى اكد ان قراره بتجميد مسؤوليات مدير الامن بالنادى لا علاقة لها بخلافاتهما معا فى الفترة الماضية الا انه من المؤكد ان اتهام حسنى أدم لانور صالح بانه كان وراء تسريب محضر اجتماع مجلس ادارة النادى لاتحاد الكرة السابق برئاسة فاروق ابو العز ترك بعض الرواسب لدى مدير عام الاهلى .. وكان مدير الامن قد ابلغ محمود الخطيب عضو مجلس الادارة أن انور صالح وراء تسريب محضر اجتماع مجلس الادارة الذى يدين جهاز الكرة فى مشكلة علاء ميهوب لاتحاد الكرة .. وكان هناك اتجاه لتوجيه اللوم للمدير وربما عزله لولا ان اتضحت براءته من هذا الاتهام .

اجتماع عاجل لادارة الاهلى لبحث السرقات والاعتذارات

● القاهرة ـ مكتب المدينة :

تقرر عقد اجتماع عاجل لمجلس ادارة النادى الاهلى قبل نهاية الاسبوع الحالى برئاسة عبده صالح الوحش بعد عودته من اجازته وذلك لمناقشة العديد من الامور الهامة التى يأتى فى مقدمتها بحث الحالة الامنية بالنادى خاصة بعد ان تعرض احد اكشاك الادوات الرياضية بالنادى لحادث سرقة قدرت خسائرها باكثر من عشرة الاف جنيه مصرى وذلك لثانى مرة فى اقل من شهر الامر الذى قد يضطر معه مجلس ادارة النادى الى اقالة الجهاز الامنى باكمله والذى يتولى مسؤوليته العميد حسنى ادم واحلال جهاز امنى اخر اكثر من قدرة وخبرة .

كما يناقش المجلس ايضا فى جلسته اسباب عزوف اعضاء مجلس ادارة النادى عن رئاسة بعثة تنس الطاولة والمتوجهة يوم ١٠ اغسطس القادم الى سوريا للاشتراك فى بطولة الاندية العربية هناك خاصة بعد ان اعتذر كل من محرم الراغب ومحمود الخطيب وعمرو علوانى الامر الذى يضع النادى الاهلى فى حرج شديد اثناء البطولة بسوريا بسبب عدم وجود رئيس للبعثة يمثل الاهلى رسميا .

والجدير بالذكر ان فريق كرة القدم بالاهلى سوف يتجه اول سبتمبر القادم الى اليابان للقاء نادى يوميرو بطل اليابان فى البطولة الافروآسيوية للاندية فهل تتكرر سلسلة الاعتذارات من اعضاء مجلس ادارة الاهلى ام سيتكالب الاعضاء على رئاسة بعثة الفريق فى طوكيو .

المدينة الرياضية فى ٣ صفحات

منتخب مصر يبحث عن منتخب يلعب معه

يواجه محمود الجوهرى المدير الفنى لمنتخب مصر الكروى مأزقا حرجا بعد اعتذار منتخب ايسلندا عن عدم الحضور الى مصر لاداء مباراتين وديتين مع المنتخب المصرى يومى ٤ و٦ اغسطس الحالى كما كان مقررا من قبل .. وقد قام اللواء خليل الديب مدير عام الاتحاد المصرى للكرة بابلاغ الجوهرى باعتذار المنتخب الايسلندى من خلال اتصال تليفونى معه فى كنشاسا عاصمة زائير وقد ابدى الجوهرى ضيقه من هذا الاعتذار المفاجىء والذى يربك برنامج استعدادات الفريق المصرى اذ كان الجوهرى يعتمد على هاتين المباراتين الوديتين كلتجربة لفريقه قبل مباراتى كينيا ومالاوى فى المرحلة الاخيرة لتصفيات المجموعة الافريقية الثانية لبطولة كاس العالم ..

وقد طلب الجوهرى من مدير الاتحاد المصرى ارسال تلكسات عاجلة لبعض الاتحادات الغربية والاوروبية لبحث امكانية الحضور الى مصر واداء مباراة او اكثر مع المنتخب المصرى كبديل عن مباراتى ايسلندا .



فريق احد للقدم

جمهور ولاعبو احد يتساءلون

من ذهب بحمزة الى الاهلى ؟!

● المدينة المنورة ـ مندوب المدينة :

يتساءل جمهور احد ولاعبوه هذه الايام عن الاسباب التى كانت وراء خسارة النادى لاحد ابرز لاعبى الحوارى فى السنوات الثلاث الماضية ممن كانت كل الدلائل تشير الى تسجيله ضمن فريق كرة القدم الاول وهو اللاعب حمزة حسن التشادى الذى اتجه للتسجيل فى الاهلى بعد ان شارك احد تدريباته فى الموسمين الماضيين وانتظم معه فى اكثر من معسكر اعدادى الى ان غاب فى الموسم الاخير عن الانظار فى الفترة الاخيرة من الموسم الحالى ليفاجىء الجميع باتجاهه الى الاهلى رغم ما بذله الاحديون من اجل اكمال متطلبات تسجيله (الاساسية) فى النادى خلال الاعوام الثلاثة الماضية .

ومع تاكد اتجاه حمزة للتسجيل فى الاهلى فان السؤال يكبر ويتسع وسط جماهير احد ولاعبيه : من الذى ذهب بحمزة من احد الى الاهلى ؟!!

الفلك يدور تتمة

ولغيرهم ، والامل فى معالى الوزير الكريم الاستاذ على بن حسن الشاعر ، فهو أديب وصاحب فكر وقلم قبل ان يكون عسكريا بالمهنة وقبل ان يصبح وزيرا للادباء وللصحفيين .

●● وفى « عكاظ » الغراء اثار اخى الاستاذ عبدالله النويصر رئيس تحرير « عالم السعودية » موضوع السماح لموظفى الدولة بممارسة التجارة ، وهى فكرة جديرة بالدراسة فى ضوء مستجدات كثيرة طرأت منذ حظر التجارة على هذه الطائفة من المواطنين ، وعلاجا لواقع قائم يقول بان كثيرا منهم يمارس المحظور بشتى ضروب الحيل والمحظورات !

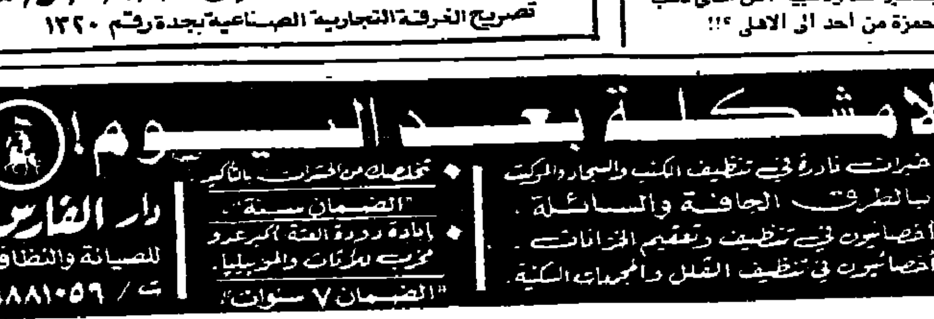
وليس المطلوب فى الحقيقة السماح على اطلاقه ، بل لابد ان تكون هناك قواعد تمنع تعارض المصالح وتسد ذرائع الضرر وتتيح الفرصة من بعد لكل صاحب مال او جهد ان يبتغى من فضل الله .

وفى وزارة التجارة اليوم من اهل العلم وذوى الخبرة وعلى رأسهم الوزير الاستاذ الدكتور سليمان السليم ما يجعل اعادة النظر فى مثل هذه المواضيع امرا ميسورا بدون حساسيات .

●● ونشرت هذه الجريدة الغراء منذ امد لأخى الصحفى النابه خالد باطرفى مقترحات مفيدة عن دوائر المحاكم وبعض اجراءات التقاضى ، ثم كان من يمن الطالع ان صدر مرسوم جاء بالعالم الجليل والرجل الصالح معالى الشيخ محمد بن ابراهيم بن جبير على رأس وزارة العدل ، فتهلل الكثيرون من عارفى فضله وعلمه وتفاءل العديدون ممن خبروا كريم خلقه وعظيم حرصه على اشاعة الحق واقامة العدل ، فلعل معاليه ناظر فيما اقترح اخى خالد فيضيف بذل الى مكارم معاليه .

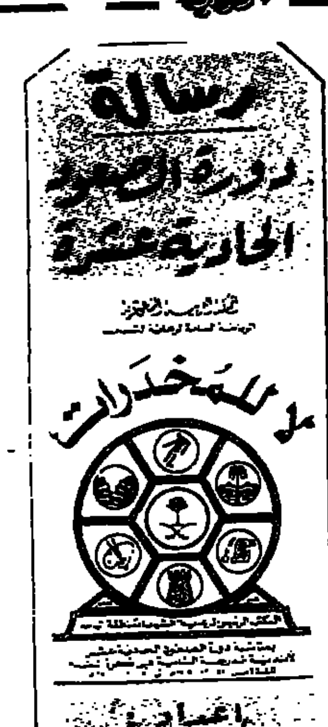
يعلن مَعْرَض البَشائر للملابس الجاهزة
بسوق جدة الدولى رقم ١٤٨ ت : ٦٦٩٣١٢٠
عن تخفيضات موسمية من ١٥٪ إلى ٥٠٪
على جميع الملابس
إعتبارا من ١٤١٠/١/١٥هـ إلى ١٤١٠/٢/٢٩هـ
ترخيص الغرفة التجارية الصناعية بجدة رقم ١٣٥٢

يعلن الراجحى للأقمشة
بمركز الجمجوم التجارى ـ الدور الأول رقم ٦٠
عن تخفيضات على جميع الأقمشة
موسمية من ٣٠٪ إلى ٥٠٪
إعتبارا من ١٤١٠/١/١هـ إلى ١٤١٠/١/٣٠هـ
تصريح الغرفة التجارية الصناعية بجدة رقم ١٣٢٠



أراضٍ للبيع
تعلن مؤسسة المشاريع التجارية
فرع العقار ـ جدة
بأن لديها قطع أراضٍ للبيع بحى المروة
تقع شمال سكن قوى الأمن وشرق النزهة وعلى شارع حراء
تتوفر فيها كافة الخدمات : الماء والكهرباء والهاتف
ومحاطة بالعمران
الأسعار مناسبة للجميع
ش الملك فهد ـ جنوب مستشفى عرفات
مركز الجوهرة ـ تليفون ٦٦٩٤٧٧٤/٦٦٩٤٧٦٩

هكذا من الأصل



الحوراء يبحث عن شيء في غامد

خطوة خلجاوية اخيرة امام اليرموك

العيون مركزة على مرخ

● كتب محمد صالح جمعان

ضمن مباريات المجموعة الاولى يلتقي عصر ومساء اليوم الاربعاء ست فرق في ثلاث مباريات كالتالي . الحوراء × غامد . والخليج × اليرموك . والعيون × مرخ .

يدخل الحوراء هذه المباراة بعد ان حقق فوزا ثمينا على اليرموك فاجأ به الجماهير ومن خلال مبارياته فهذه اول مباراة يفوز بها وقد سبق له ان لعب مباراتين قبل لقائه مع اليرموك وخسر فيهما ويتضح من خلال نتيجته مع اليرموك تحسن مستواه ويتوقع له ان يقدم مباراة جيدة لاسيما وان معنويات الفريق مرتفعة على عكس نادي غامد الذي ضمن بقائه في الدرجة الثانية بعد فشله في كسب مبارياته السابقة على الرغم من انه لعب على ارضه وامام جمهوره الذي خابت اماله وتبدو معنويات لاعبيه سيئة فهذه فرصة للحوراء اذا احسن استغلالها .

الخليج × اليرموك

في هذه المباراة ومع تسليمنا بالمفاجآت الا انها تعتبر مباراة من طرف واحد او هي لصالح الخليج ذلك ان الخليج يدخل هذه المباراة بعد ان دك القلعة بـ٤/١ وبمستواه الجيد الذي قدمه خلال المباريات السابقة ومعنويات لاعبيه مرتفعة والامل كبير في المنافسة كل هذه الامور ترجح كفة الخليج في حين يدخل اليرموك بعد هزيمة ثقيلة غير متوقعة من الحوراء ومع ذلك فاليرموك فريق جيد اذا ما استغل الفرص واستغل لاعبه المهاجم هادي عسيري وزميله احمد محايل فقد يعكس توقعات ويوقف زحف الخليج .

اليرموك

المباراة الثالثة
العيون × مرخ

العيون يعتبر المرشح الاول حتى الآن لبطولة المجموعة حيث لعب ثلاث مباريات اخرها امام غامد وفاز فيها جميعا بنتيجة ومستوى جيدين ولذلك فان هذه المباراة تعتبر فرصة لحصد وجمع مزيد من النقاط في حين يدخل فريق مرخ هذه المباراة بعد ان لعب ثلاث مباريات فاز في واحدة وخسر اثنتين ومن خلال المباريات فان مستواه متذبذب وغير مستقر ولكن هذه الدورة تحفل بكثير من المفاجآت فهل يخرج مرخ بمفاجأة ويوقف العيون هذا ما ستحدده مباراة اليوم !!

مدرب الخليج يقول
لا نخاف اي فريق في دورة الصعود

● مكتب الباحة

بعد انتهاء لقاء فريق الخليج وفريق القلعة تقدم فريق الخليج باربعة اهداف مقابل هدف .

اوضح مدرب الخليج الكابتن حمادة المنشاوي بان افراد الفريق قدموا مباراة طيبة استحقوا من خلالها الفوز وطبقوا الخطة الموضوعة لهذه المباراة كما اكد مدرب الخليج ان الفريق سيواصل تقديم عروضه في المباريات القادمة مشيرا الى ان ذلك سيحقق بالتالي النتائج المرضية في ظل الاصرار من اللاعبين الذين اثبتوا انهم لا يهابون اي فريق من فرق مجموعتنا او المجموعة الثانية .

بالاربعة ..

الخليج يدك القلعة

وفي المجموعة الاولى التقى عصر يوم امس على ملعب المركز الرياضي بالباحة فريقا القلعة من لجوف والخليج من الرس وانتهى اللقاء بفوز الخليج باربعة اهداف مقابل هدف واحد .

بدا الخليج بهجمة سريعة عن طريق خالد مرزوق الذي تمكن من تسجيل الهدف الاول في الدقيقة الثالثة وذلك عندما توغل بكرة داخل خط الستة ووضعها في الزاوية البعيدة على يسار حارس المرمى ويستمر فريق الخليج بالهجوم على مرمى القلعة وفي الدقيقة السابعة ومن كرة مرفوعة من اللاعب خالد مرزوق داخل المنطقة يلعبها حسين الحكيم براسه في الزاوية اليمنى لحارس مرمى القلعة معلنا بذلك ثاني اهداف المباراة وفي الدقيقة ٢٤ يقود فريق القلعة بقيادة اللاعب فوزي حمدان يتوغل بها داخل المنطقة ليعيقه اللاعب عبدالحميد عيسى ليعلن الحكم ضربة جزاء يتصدى لها فوزي حمدان ويضعها على يمين الحارس وبكل براعة صد ضربة الجزاء حيث يضيع فوزي حمدان هدفا للقلعة ويستمر اللعب بين الفريقين سجالا .

وتبدا الهجمات من الفريقين لتضيع ثاني فرصة للقلعة عندما انفرد عبدالكريم مبارك بالدافعين وحارس المرمى ليضعها على يمين الحارس لتمر بجوار القائم ضربة مرمى ويستمر اللعب بتفوق فريق الخليج وفي الدقيقة ٣٢ ومن كرة مرفوعة من ابراهيم كاظم على راس خالد مرزوق تمر بجانب القائم الايمن ضربة مرمى ليضيع هدف للخليج وبدا فريق القلعة بتنظيم صفوفه وشن الهجوم على مرمى الخليج حتى الدقيقة ٤٤ ومن كرة مرفوعة من فهد الرمان داخل المنطقة يستقبلها عبدالكريم العبدون داخل المنطقة الحرة ويضعها بكل سهولة على يمين الحارس معلنا الهدف الاول لصالح القلعة وبعد تسجيل الهدف بدقائق اعلن حكم المباراة عبدالرحمن الزيد نهاية الشوط الاول بتقدم الخليج بهدفين مقابل هدف للقلعة .

الشوط الثاني

بدا الشوط الثاني متكافئا من كلا الفريقين وبدا فريق القلعة ينظم الهجمات السريعة بحثا عن التعادل وفي الدقيقة العاشرة قاد اللاعب بدر سعدالله هجمة يمررها اللاعب عبدالكريم العبدون الذي اضاع فرصة التعادل وبدا فريق الخليج يقاسمه اللعب حتى الدقيقة الثالثة عشرة ومن كرة مررها اللاعب خالد مرزوق بكل ذكاء داخل المنطقة لتجد حسين الحكيم الذي يضعها بكل سهولة على يمين الحارس معلنا الهدف الثالث وفي الدقيقة الخامسة عشرة اجرى مدرب الخليج التغيير الاول حيث خرج اللاعب السيد حسن ولعب بدلا منه اللاعب حسين ال دبيس ليكثف هجومه ولتغيير الوضع اجرى مدرب القلعة تغييره الاول حيث خرج اللاعب سمحان العيد ولعب بدلا منه عبدالهادي الحماد وبدا فريق الخليج في هجماته مستفيدا من الكرات المقطوعة من فريق القلعة واللعب بالطريقة الهجومية اجرى مدرب القلعة تغييره الثاني حيث اخرج اللاعب عبدالرزاق الزيدان ولعب بدلا من اسماعيل العقلا .

ويستمر هجوم الخليج على مرمى القلعة يسفر عن ذلك ضربة ركنية رفعها اللاعب حسين الحكيم على راس خالد مرزوق ليضعها براسه في الزاوية البعيدة وعلى يسار الحارس معلنا الهدف الرابع وذلك في الدقيقة العشرين ويستمر اللعب حيث اخذ طابع الهدوء في بعض الوقت حتى اعلن حكم المباراة نهاية الشوط الثاني والمباراة بتقدم الخليج على القلعة باربعة اهداف مقابل هدف واحد .

الضويلع : البطولة لنا

يعتبر نادي ضمك بخميس مشيط اكثر الاندية المرشحة للفوز ببطولة الدورة الحادية عشرة للصعود ولقد تأسس هذا النادي عام ١٣٩٣هـ ويضم جميع اللعبات اي ١٨ لعبة بالاضافة الى انه الحق بالنادي هذا العام لعبة كرة الماء والنادي يلعب على مستوى الممتاز في العاب القوى منذ ست سنوات بالاضافة الى انه يحتل بطولة المنطقة ـ منطقة عسير ـ في كرة القدم وهناك كثيره من الانديه مشاركات جيدة في المجال الثقافي والاجتماعي ويرأس ادارة النادي حاليا الاستاذ سعيد مشيط .

وعند لقائنا بالاخ محمد سالم الضويلع مساعد مدرب كرة القدم لفريق الدرجة الاولى سألناه عن انطباعات الفريق عن الدورة فاجاب بان الدورة تحظى حتى الآن بنجاح كبير وهنا الاستاذ عبدالله ملة مدير مكتب رعاية الشباب بالباحة والعاملين معه على المستوى الجيد للافتتاح وعلى التنظيم الجيد الذي تحظى به الدورة واضاف لقد اخذنا على انفسنا عهدا بتحقيق البطولة والعودة الى جمهورنا الحبيب في خميس مشيط بالبطولة ومن ثم الصعود الى الدرجة الاولى بمشيئة الله وعموما فنحن نقدر للاخوة العاملين حسن استقبالهم وتنظيمهم للدورة .

في مباراة سريعة :

الحوراء يكسب اليرموك بالثلاثة

تمكن فريق الحوراء من تحقيق فوز على فريق اليرموك بثلاثة اهداف مقابل هدفين بعد مباراة سريعة ومثيرة قسمت فيها الاهداف على مدار الشوطين .

بدا المباراة سريعة من فريق الحوراء حيث شن هجمة مباغتة شنها دفاع اليرموك الى رمية تماس لعبها عبدالفتاح عبدالرزاق داخل المنطقة لتجد راس محمد حسن جمعة لها بالمرصاد مسجلا بذلك الهدف الاول للحوراء وذلك في الدقيقة الثانية ليقود هجوم اليرموك عدة هجمات الا ان دفاع الحوراء فضل الخشونة للحد من خطورة الهجمات وذلك للحفاظ على النتيجة وبدأ هجوم اليرموك تكثيف هجماته لكن دفاع الحوراء كان يفسد جميع الهجمات واستمر اللعب بالمقاسمة بين الهجوم وفي الدقيقة ٢٥ سجل لاعب الحوراء محمد جمعة الهدف الثاني وذلك نتيجة عدم التغطية السليمة من الظهير الايمن لنادي اليرموك ابراهيم جبار واستمر اللعب سجالا بين الفريقين ولم يشكل اي خطورة من فريق سوى كرة صوبها اللاعب ابراهيم جبار قوية نحو المرمى يحسن الحارس في صدها وتحويلها الى ضربة ركنية ويستمر ضغط اليرموك على فريق الحوراء بعدها يتعرض اللاعب محمد الامير لعرقلة داخل منطقة الجزاء يحتسبها الحكم ضربة جزاء سجل منها هادي عسيري الهدف الاول لفريق اليرموك في الدقيقة ٣٢ بعد ذلك استمر فريق اليرموك بالهجمات السريعة على مرمى الحوراء احتسب الحكم على اثر ذلك فاول من وسط ملعب الحوراء نفذه اللاعب طلال ابوزيه على راس اللاعب احمد محائل والذي مررها بدوره داخل المنطقة للاعب هادي عسيري والذي يخطفها من امام حارس المرمى ليضعها على يمينه معلنا الهدف الثاني وذلك في الدقيقة ٣٥ ومع تسجيل هدف التعادل بدأ فريق الحوراء بمضاعفة الجهد وتكثيف الهجمات وكان يشاطره ذلك فريق اليرموك مما ادى الى حدوث احتكاك بين الفريقين وادى لاستخدام الحكم للكروت الصفراء .

الشوط الثاني

ومع بداية الشوط الثاني بدأ فريق الحوراء بهجمتين متتاليتين اسفر عنها هدف سجله اللاعب عبدالله سلامة معلنا الهدف الثالث وذلك في الدقائق الاولى من الشوط الثاني ليبادل اليرموك الحوراء بهجمة كادت ان تسفر عن هدف وشتتها مدافعي الحوراء وبدأ الفريقان بتبادل الهجمات وذلك لتزداد مسؤولية المدافعين .

وكردة فعل من اليرموك بدا تنظيم الهجمات على مرمى الحوراء صوب بعد ذلك اللاعب حسن عطيفة تصويبة قوية تعتلي القائم ويستمر الهجوم اليرموكي عن طريق الجناح الايمن ابراهيم عقيلي واستمر فريق الحوراء بالهجوم على مرمي اليرموك وفي الدقيقة ٢٤ ومن هجمة مرتدة مباغتة لليرموك ومن كرة مرفوعة من الجناح الايمن ابراهيم عقيلي على راس احمد محائلي ليسجل هدفا لم يحتسبه حكم المباراة باشارة من رجل الخط حيث ان احمد محائلي كان في موقع تسلل وبدا الفريقان بالهجوم السريع الى ان هجوم اليرموك كان الاخطر حيث كان يحاصر الحوراء في وسط ملعبهم ولكن بدون نتيجة حيث اكتفى مهاجمو اليرموك بالاستعراض وبدأت التصويبات تغزو مرمى الحوراء ويستمر اللعب وبهجمات سريعة من اليرموك وذلك للحصول على التعادل ولكن صافرة محمد السويل حكم المباراة كانت الاقرب والفيصل في تسجيل اي هدف من الفريقين .

عيون الاحساء تغرق غامد

غرق فريق غامد في عيون الاحساء وبالتالي خرج غامد نهائيا من تصفيات دورة الصعود بفوز العيون ٢ / ٠ حيث كانت المباراة من طرف واحد هو العيون الذي استطاع الخروج بهدفين نظيفين من المباراة برغم تصريح مدرب غامد قبيل المباراة بان فريقه يلعب بخطة هجومية ولا يرضى غير الفوز اما كيف سارت المباراة فكالتالي ..

الشوط الاول

بدا بهجوم قوي من الفريقين حتى الدقيقة ١٢ حيث يتفرد اللاعب صالح القرني من فريق غامد ولكنه لا يحسن استغلال الكرة فتضيع فرص كبيرة بعدها يسدد محمد القرني كرة قوية جدا يمسكها الحارس ببراعة .

وخلال ربع الساعة الاولى كان هجوم غامد اخطر من العيون وفي الدقيقة ٢٠ ومن ضربة حرة يلعبها سلطان الشهري ووسط الحيطة المفككة ويلمسها اللاعب علي العيد بدون ان يغير في مسارها كثيرا لتسكن الشباك كهدف اول للعيون بعد هذا الهدف تحرك فريق غامد بجدية اكثر ونفذ بعض الكرات الخطرة على مرمى العيون وكان ينقصها التركيز فقط ولعل سوء التركيز ناتج عن انتقال هجمة من الدفاع الى الهجوم مباشرة والغاء الوسط ودوره في خلخلة الفريق المقابل فكان هذا عامل في ضياع الهجمات وتفوق دفاع العيون على الاقل الى الدقيقة ٤٠ من الشوط الاول واستمر بعد ذلك الهجوم الغامدي فيما بدا اكتفاء العيون بهدف واحد في الشوط الاول مما دفعهم الى التراجع الى الدفاع حتى ينهي الحكم الدولي حسن بحيري الشوط الاول بهدف مقابل لاشيء لصالح العيون .

الشوط الثاني

بدا بهجمة خطيرة للعيون ثم توالت الهجمات هنا وهناك اخطرها لصالح فريق العيون وفي هذه الاثناء اخرج المدرب اللاعب علي العيد وادخل بدلا منه سالم الكليب كجناح ايسر وكنت اتوقع انه مدافع ولكن من خلال هذا التغيير اتضح ان مدرب العيون لا ينوي الدفاع والحفاظ على النتيجة بل كان يسعى الى الهجوم وفي الدقيقة ١٧ ومن ضربة حرة يتغير مسارها من الدفاع ولكن الحارس يتابعها بدقة ليبعدها الى ضربة ركنية وفي الدقيقة ٢٠ ينفرد اللاعب فهد المطلق بكرة يدخل بها منطقة الجزاء يضايقه المدافع عبدالله خضر ويبعدها الى ضربة ركنية ويضيع بذلك فرصة ثمينة على نادي العيون وفي الدقيقة ٢٢ يحتسب الحكم ضربة حرة عندما سقط اللاعب زكريا احمد من العيون داخل منطقة الجزاء يتصدى لها زكريا احمد ليضعها على يمين حارس المرمى معلنا الهدف الثاني فيما خرج جمهور غامد من الملعب غاضبا من فريقه بعدها عمد مدرب غامد الى اخراج اللاعب حامد الغامدي وادخال اللاعب محمد عوضه وفي نفس الوقت اخرج مدرب العيون اللاعب خالد الناشيء وانزل بدلا منه اللاعب عدنان الناصر كوسط متأخر لمساندة الدفاع بعدها بدا واضحا تراجع العيون فيما بقي افراد فريق غامد يتخبطون في بعضهم البعض وكان واضحا عدم انسجام الناحية اليمنى مع الناحية اليسرى فظل الفريق منقسما على نفسه وفي الدقيقة ٢٨ ومن هجمة مرتدة للعيون يتقدم اللاعب محمد العيد الى داخل منطقة الجزاء ليضع الكرة قوية ابدع الحارس في ابعادها الى ضربة زاوية .

الدهام يرأس المؤتمر السنوي للحكام

ترأس الاستاذ عبدالرحمن الدهام رئيس لجنة الحكام الرئيسية لكرة القدم جلسات المؤتمر السنوي الثالث للجان الحكام الفرعية بالمناطق ليومي الخميس والجمعة الماضيين في صالة الاجتماعات بمكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب الرئيسي بالباحة .

وقد حضر المؤتمر سكرتير لجنة الحكام الرئيسية الاستاذ محمد خالد السمان وامين صندوق اللجنة الاستاذ محمد عبدالرحمن المرزوق ومندوبو اللجان التالية صالح حمزة غلام « الشرقية » وزهير عبدالحميد مراد « الغربية » وعثمان عبدالله القرني « الجنوبية » وصالح ابراهيم السلامة « القصيم » وزيد المهنا الخلف « حائل » ومحمد عواد قوده « المدينة » وابراهيم خليف الشاهر « الجوف » ومحمد عبدالله الجويسم « الاحساء » وظافر سعيد ركبان « نجران » وعبده محمد طاعة « جيزان » ومعتوق سعيد بغدادي « تبوك » وعبدالله محمد ملة « الباحة » .

وقد رحب رئيس اللجنة بالحضور وشرح اهداف وبرنامج المؤتمر والمنجزات التي حققتها لجنة الحكام الرئيسية بالتعاون مع اللجان الفرعية بفضل دعم وتشجيع صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد واعضاء مجلس ادارة الاتحاد الاكارم .

كما ناقش بعد ذلك المؤتمرون المقترحات والموضوعات المقدمة من اللجان الفرعية وشكلت لجنة من السادة عبدالله ملة وصالح غلام وخالد السمان وزهير مراد لصياغة القرارات والتوصيات التي اقرها المؤتمر وتعود بالنفع العام على مسيرة الحكام والتحكيم بالمملكة العربية السعودية .

وسوف ترفع تلك القرارات والتوصيات الى صاحب السمو الملكي الرئيس العام ورئيس الاتحاد لاعتماد ما يراه سموه مناسبا ومن ثم يتم النشر والتنفيذ ..

واحة الأمن بالباحة

قدم الملازم اول سعد الخلوفة مجلة واحة الامن بالباحة الى كبار الشخصيات والمسؤولين عن دورة الصعود ورجال الاعلام .. الملازم خلوفة في غاية السعادة وهو يشهد الاقبال على المجلة التي تحتوي على لقاء مع سمو الامير محمد بن سعود امير الباحة .

مكافحة الحشرات | نظافة الخزانات | غسيل الموكيت | كنب مجالس
مؤسسة طلال للصيانة والنظافة ت ٦٤٨٠٨٦١



٤ سلندر
جنرال موتورز
خبرتنا جديرة بثقتكم
ضمان سنتين أو ٤٠٫٠٠٠ كم
حسب شروط الشركة الصانعة
أقدم وكيل لجنرال موتورز بالمملكة
التوكيلات العمومية للآلات
General Machinery Agencies
جدة - شارع فلسطين - تليفون ٦٦٠٦٩٤٠ / ٦٦٠٨٢٨٠
الخبر - طريق مكة - العقربية - ت ٨٦٤٢٥٥٨٠ / ٨٦٤٤١٨٤
القطيف - شارع القدس - ت ٨٥٥٢٢٥٩

إعلان تذكيري
شركة الراجحي المصرفية للإستثمار
شركة مساهمة سعودية
المركز الرئيسي - الرياض

حيث أن إدارة الشركة بصدد استرجاع شيكات رد الفائض وشهادات ملكية الأسهم من البنوك التي تم الاكتتاب بواسطتها . عليه نذكر المساهمين الكرام الذين لم يتسلموا شيكات رد الفائض أو شهادات الأسهم . بإمكانهم الإستلام من فروع البنوك التي تم الإكتتاب بواسطتها .. وهي :



شركة الراجحي المصرفية للإستثمار
البنك السعودي الفرنسي
البنك العربي الوطني

مصطحبين معهم حفيظة النفوس وصورة من طلب الإكتتاب

علماً بأن آخر موعد لذلك هو :
اليوم
١٤١٠/١/١هـ الموافق ١٩٨٩/٨/٢م
وبعد ذلك سوف يكون الإستلام فقط من قبل ....
شركة الراجحي المصرفية للإستثمار
الإدارة العامة - قسم شئون المساهمين

لمزيد من الإستفسار .. يرجى الإتصال بقسم شئون المساهمين ت/ ٤٠٥٤٢٤٤

في أمسية رائعة طرزها الحب والوفاء :

"الهلال" يكرم ضيوفه

اقامت اللجنة المنظمة العليا مساء اول امس حفل عشاء تكريمي للفرق المشاركة في التصفيات وذلك بمقر نادي الهلال وبحضور سمو الامير عبدالله بن سعد رئيس النادي ورئيس اللجنة والاستاذ ابراهيم العلي الشامي وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب .

وقد استقبل سموه الفريق في مدخل النادي وبعد استراحة قصيرة في صالة كبار الضيوف قام الجميع بجولة على منشآت النادي اطلعوا خلالها على ما وفرته حكومة خادم الحرمين الشريفين لشباب هذا الوطن الغالي ليمارسوا فيه انشطتهم بما يعود عليهم بالمنفعة والفائدة واعجابهم الشديد بما شاهدوه من منشآت ضخمة اعطت ثمارها في تطور الرياضة السعودية حتى وصلت لما هي عليه الان وبعد تلك الجولة قام الجميع لحفل العشاء الذي اقيم على مسبح النادي المغلق والذي تخلله كلمة لسمو الامير عبدالله بن سعد للضيوف قال فيها : في الحقيقة لا استطيع ان اصف سعادتي بوجودكم في بلدكم الثاني المملكة العربية السعودية وفي ميدان التنافس الشريف وفي هذه المناسبة اقدم لكم تحيات صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب وتمنياته لكم بالتوفيق .

وقال سموه اننا نتمنى ان تتكرر هذه اللقاءات والهدف بالطبع منها هو تجمع الشباب وتعارفهم وتقاربهم وليس الانتصار متمنيا لكم التوفيق .

وعقب ذلك قدم سمو الامير عبدالله بن سعد دروع نادي الهلال التذكارية لكل من سعادة الاستاذ ابراهيم الشامي وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب والاستاذ راشد الجمعان مدير الاتحاد السعودي لكرة القدم والاستاذ وليد كردي سكرتير الاتحاد العربي والاستاذ عبدالعزيز حسن عن لجنة الحكام بالاتحاد العربي ولرئيس وفد النادي الاهلي المصري ولرئيس وفد نادي الموردة السوداني ولرئيس نادي المطابع الصومالي وللبرامج الرياضية بالقناة الثانية وتسلمه الاستاذ صالح الباحوث .

ثم قدم الاستاذ احمد زكي رئيس وفد النادي الاهلي المصري درع النادي الاهلي هدية لسمو الامير عبدالله بن سعد رئيس نادي الهلال .

وقد تبودلت الاحاديث الودية بين جميع اعضاء الفرق والوفود واخذت الصور التذكارية بهذه المناسبة ثم ودع الجميع بمثل ما استقبلوا به من حفاوة وتكريم .

تصوير : عبدالمنعم حامد

درع الهلال لرئيس وفد النادي الاهلي المصري

درع الهلال لراشد الجمعان مدير الاتحاد السعودي لكرة القدم

درع للجنة الحكام بالاتحاد العربي وتسلمه الاستاذ عبدالعزيز حسن

درع الهلال لفريق الموردة السوداني — تصوير : عبدالمنعم حامد



صالح الصقري :

التصفيات نجحت بشهادة الجميع !!

● عن مباراة اليوم التي تجمع الهلال بالمطابع الصومالي تحدث الاستاذ / صالح الصقري نائب رئيس اللجنة المنظمة ونائب رئيس الهلال وقال : اننا في الهلال نطمح ان تكون هذه المباراة ختام مسك خصوصا انها تأتي في اخر ايام البطولة ويهم الهلال ان يحقق نتيجتها ليتصدر المجموعة ولا شك ان فارق المستوى الذي يميز لاعبي الهلال يجعلنا نتوقع ان يحقق لاعبونا نتيجة ايجابية في هذه المباراة .

وعن رايه في التصفيات قال : اننا نحمد الله عز وجل على النجاح من جميع النواحي ، الفنية او التنظيمية والجماهيرية !

وقال : انني بقدر ما اشعر بالغبطة على اقامة هذه التصفيات اشعر بالرضى التام لخروجها بهذا المستوى من النجاح والتنظيم .

واضاف نائب رئيس الهلال قائلا : اتمنى ان يعقب هذه البطولة بطولات اخرى يستضيفها الهلال ويحقق شبابه مزيدا من المكاسب والنجاحات !

وعن رايه في المجموعة الهلالية التي لعبت خلال هذه التصفيات قال ابو علي : ان شباب الهلال قدموا خلال هذه البطولة عطاء جيدا نالوا معه التصفيق والتشجيع والهلاليون وضعوا في هذا الفريق كامل ثقتهم وهو الان يعتبر فريق المستقبل ، وان شاء الله يواصل اللاعبون عطاءاتهم وتألقهم خلال المشوار القادم !

ثم اختتم الصقري .. حديثه المقتضب للصفحة بتمنياته الطيبة لكل الاخوة الاشقاء الذين شاركوا في هذه التصفيات مشيرا الى تطلعاته ان تظل كل اللقاءات الاخوية بين الاشقاء مستمرة بنفس هذه المحبة والصدق في النوايا .

في اليوم الختامي للتصفيات

الهلال يتجه للمطابع لاعلان النتيجة

اليوم الاربعاء هو آخر ايام التصفيات العربية ، حيث موعد الجماهير الرياضية مع مباراة الختام التي تجمع الهلال صاحب الـ٣ نقاط مع المطابع الذي لم يستطع لاعبوه احراز اية نقطة حتى الآن !

وكما هو معروف فان نظام البطولة حدد ان يصعد فريقان من هذه المجموعة الاول والثاني .. ليتمكنا من المشاركة في النهائيات التي ستقام بالمغرب ولا شك ان الفريق الهلالي الذي قدم بشبابه خلال هذه البطولة مستوى يبشر بمستقبل زاهر للازرق سوف يلعب هذه المباراة امام المطابع الصومالي الذي لم يستطع لاعبوه ان يرسموا صورة حسنة وانطباعا جيدا لدى الجماهير الرياضية المتابعة للتصفيات .. اقول سوف يلعب الهلال واضعا في اعتباره صدارة هذه المجموعة ، وتاركا خلفه جميع الفرق المشاركة بما فيها فريق « الشياطين الحمر » الشهير صاحب المجموعة الاكبر خبرة واحتكاكا في الملاعب .

وفوز الهلال اليوم امام المطابع وارد جدا .. الا اذا حدثت المعجزة واحدث المطابع اكبر مفاجأة في تاريخ المسابقة في الترتيب لا نعرف .

وعندما نقول فوز الهلال وارد في هذه المباراة فاننا ننطلق بهذا الراي من خلال نتيجة مباراتي المطابع امام الاهلي والموردة والتي استقبلت خلالها الشباك الصومالية (١٤) هدفا !

و (كنديتو) مدرب الهلال سيدخل بفريقه هذه المباراة ليتمكن من تسجيل اكبر كم من الاهداف ليتخطى بها مجموع ما احرزه الاهلاويون في مبارياتهم واعتقد انه سيتمكن من ذلك عندما يتيح للاعبي الوسط التسديد على المرمى في كل الكرات التي تتهيأ لهم على رأس خط منطقة الـ١٨ الفريق الصومالي !

وكذلك يجب ان يتحرك جناحا الفريق صفوق وسامي الجاسر لمحاولة تعطيل اية مساندة من قبل ظهيري الفريق ولاستمرارية الغزو الجانبي خلال دقائق المباراة مما يتسبب في احداث اكبر قدر من الفرص امام مرمى المطابع !

ولا شك ان تحركات راس الحربة الهلالية المتمثلة في ابراهيم القرملة في مباراة الليلة ستعكس جانبا ايجابيا على خطط الهجوم الهلالية التي سينتهجها كنديتو مساء اليوم !

ولا اعتقد انه يلزمنا مقارنة خلال هذا التقديم لخطوط الفريقين لانه معروف سلفا فارق الامكانات والخبرة والتي تقف كلها لصالح الهلال ، ولهذا يكفي ان نتطرق لعوامل الوصول الهلالي لمرمى المطابع تحديدا في طموحات الهلاليين بتسجيل اكبر قدر من الاهداف في مرمى المطابع كما تحدثنا في البدء وعلى العموم يجب ان يحذر الهلاليون في مباراة الليلة مهما كانت رغبتهم الجامحة في تسجيل الاهداف ، يجب ان يحذروا حدوث مفاجأة قد يتحدث عنها الرياضيون في الوطن العربي كله !

واعتقد انه يكفي الاشارة الى ان كرة القدم جائز في عملها كل شيء .. فلا اعراب لكلمة مستحيل في قاموس كرة القدم ، واسألوا كل الاجيال الكروية التي عاصرت معشوقة الملايين ومع تمنياتنا للهلال في هذه المباراة بالتوفيق . نتوقع ان يمثله السلومي في حراسة المرمى وفي الدفاع ، الاحمدي . والحبشي . والتخيفي . وخالد ابو نيان . وفي خط الوسط : عباس الهذولول . خالد التيماوي . عبدالله باراس . في حين سيلعب في الهجوم ابراهيم القرملة . وسامي الجابر . وصفوق التمياط .

اما فريق المطابع الصومالي الشقيق فسوف يمثله في حراسة المرمى . كرام شيخ وفي خط الظهر احمد وهلي وعبدالرحيم فارح . ويحي ابو بكر وخليف موني . وسيلعب في خط الوسط سعو حسين ، نور امين ، محمد عمر . اما الهجوم فربما يمثله اسماعيل أدم ومريدي ابو نور عدي ابكر !

الهلال

المطابع

سامي الجابر

النقص ولد العزيمة ولا بديل عن الفوز

● الرياض - عبدالله العبود :

اوضح نجم الوسط الهلالي اللاعب سامي الجابر للصفحة ان فريقه استطاع ان يحرج الاهلي المصري على الرغم من النقص الكبير والذي اولد العزيمة والاصرار في نفوس لاعبي الفريق .

وعلل الجابر ضعف خط الوسط الهلالي في الشوط الاول انه راجع لخطة المدرب الاهلاوي والذي اعتمد على ايجاد اربعة لاعبين في جهة اليسار وهذا بلاشك ارهق التخيفي وجعل الاهلي ينشط ويصل للسلومي اكثر من مرة ورجع يقول ان للمدرب تنبه لذلك جيدا وبدأنا نقدم في الشوط الثاني عرضا افضل من الشوط الاول حتى استطعنا ان ندك مرمى ثابت البطل بهدف لم يتوقعه الاهلاويون انفسهم .

واكد الجابر ضعف لياقته نتيجة للاستعداد المتأخر من جهة ولظروف الاصابة من جهة اخرى وحول مباراة اليوم قال ان الفريق الصومالي فريق لا يستهان به وهو فريق جيد فمباراة اليوم تختلف عن المباراة السابقة واللاعبون فيهم البركة وهم على قدر المسؤولية ويمقدورهم كسب مباراة اليوم .




سامي الجابر

صفوق التمياط : يخشى المفاجأة !!

● اظهر نجم الهلال الواعد صفوق التمياط اصرارا جيدا على تحقيق نتيجة مشرفة في لقاء اليوم امام المطابع الصومالي ، وقال ان الفريق الصومالي صحيح لم يظهر بمستوى خلال هذه البطولة لكن يجب ان نحذر من حدوث مفاجأة ، لاسمح الله في هذه المباراة ، وقال اننا ندخل بثلاث نقاط ويهمنا الفوز ونطمع في تسجيل اكبر عدد من الاهداف .

واعتقد ان ذلك ممكن اذا لعبنا بتخطيط وعدم تسرع امام المرمى الصومالي الذي يدخل هذه المباراة بهزيمتين ويحاول التعويض على حسابنا !!

صفوق

مهاجم المطابع يأمل في مباراة جميلة

قال مهاجم فريق المطابع الصومالي اسماعيل ادم انه يأمل ان يقدم هو وزملاؤه الليلة مباراة جميلة امام الفريق الهلالي تكون خير ختام لهذه التصفيات .

واضاف يقول ان فريقنا لم يظهر بصورة جيدة في المباراتين السابقتين مما جعلنا نخسر بكم كبير من الاهداف هذا بالاضافة الى فارق الخبرة والامكانيات بين فريقنا وبقية الفرق وقال اننا نشارك في هذه البطولة بهدف كسب الخبرة والاحتكاك .

وعن التصفيات قال : انها جيدة من جميع الجوانب ورشح الفريق الهلالي لصدارة المجموعة .

وعن الصعوبات التي واجهت فريق المطابع قال اسماعيل ان ارضية الملعب المزروعة بالانجيلة الطبيعية كانت جديدة علينا حيث اننا نمارس مبارياتنا على ملاعب ترابيه مع مرور ايام البطولة تعودنا على ذلك .

نشاطات مكثفة لبيت الشباب بأبها

● خميس مشيط - سعيد احمد العسيري :

ضمن النشاطات الموسمية لبيوت الشباب بأبها سيقوم المكتب بتنظيم رحلة خارجية الى المنطقة الشرقية وتتكون البعثة من ١٧ شخصا .

كما قام المكتب بتنظيم لقاءات رياضية شملت عدة لعبات مختلفة مثل التنس والبليارد والسباحة حيث رصد المكتب لها جوائز قيمة وكان جميع المشاركين في هذه اللقاءات من اعضاء بيوت الشباب بأبها كما استقبل بيت الشباب بأبها اعضاء بيوت الشباب بمدينة جدة وذلك ضمن الزيارات المتبادلة بين بيوت الشباب بالمملكة وافادنا بذلك مدير العلاقات العامة بمكتب رعاية الشباب بأبها الاستاذ خالد محمد عسيرى .

تكوين لجنة متابعة وتقييم لأندية أبها

● خميس مشيط - سعيد احمد العسيري :

اصدر المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بأبها توجيهاته بتكوين لجنة برئاسة المسؤول الثقافي بالمكتب الاستاذ خالد محمد عسيرى وذلك للقيام باعمال المتابعة وتقييم الاندية التابعة لمكتب ابها عما انجزته هذه الاندية من اعمال وبرامج ثقافية خلال الموسم الرياضي ١٤٠٩هـ وذلك لكي يتم عمل الاستمارات اللازمة بهذا الخصوص حتى يتسنى صرف الاعانة السنوية للاندية الاوائل في النشاط الثقافي هذا وقد تم التصميم النهائي لجميع اندية المنطقة بالتقيد بجدول الزيارات المعمول لها من قبل مكتب رعاية الشباب بأبها .

سلطان مناحي :

لا مسك الا بالجهد

اكد الاستاذ سلطان مناحي عضو جهاز الكرة بنادي الهلال على ان فريقه سيبذل كل قصارى جهده ليكون ختام التصفيات مسكا وقال في تصريح (للمدينة) لقد كانت بدايتنا جيدة وسيكون ختامنا جيدا ايضا وسنحاول ان يظهر الفريق بالصورة الحقيقية من حيث تجانس اللاعبين وتمثيلهم للكرة السعودية على مستوى الاداء والضيافة ونؤكد انه ليس هناك نقص في صفوفه وانه جدير بتمثيل الكرة السعودية في المحافل العربية بما يسمونه بالصف الثاني . رغم انني كاحد المسؤولين في كرة القدم الهلالية ارى ان الهلال ليس ذا صفين امامي وخلفي بل الهلال مدرسة كروية اذا غاب بطل حل محله بطل اخر لا يقل عنه اداء وتضحية ويبذل قصارى جهده لخير تمثيل لناديه وبلاده وعن مستوى التصفيات فنيا قال سلطان ان مستوى الفرق غير متكافئة فنيا وارى ان الدورة في حد ذاتها اخوية وهذا هو المطلب الاول قبل ان تكون النتائج هي المطلوبة واي انتصار لاي ناد منها يعتبر انتصارا للنادي الاخر لانها دورة عربية كل فريق يمثل الاخر وتمنى للجميع التوفيق .

سلطان مناحي

عدي وانور

نتمنى ان يمنحنا الحظ نتيجة هذه المباراة !!

● حول لقاء الهلال بالمطابع وهو اللقاء الختامي في البطولة سجلت « الصفحة » لقاءين مع نجمي الفريق الصومالي عدي ابكر ، وانور امين وقد وصف عدي هذه المباراة بانها تهم الهلال اكثر من المطابع الا ان المطابع بلاعبيه يرغب ان يترك انطباعا حسنا عن الجماهير السعودية بعد ان اخفق الفريق في اللقاءين السابقين امام الموردة والاهلي . وعن راية في البطولة قال انني معجب بهذا التنظيم الذي واكب البطولة . كذلك فانني سجلت اعجابي بالروح الرياضية التي يتحلى بها الجمهور الرياضي السعودي ، ومعجب جدا بتذوقهم للكرة . وتحدث اللاعب .. انور امين نجم الفريق والذي قدم خلال المباراتين السابقتين مستوى متصاعدا فقال : انني من المتابعين للكرة السعودية . وقد لعبت مع المنتخب الصومالي ضد منتخبكم في التصفيات العربية وانهزمنا وقتها بهدف مقابل لاشيء وقد شاهدت منتخبكم في الفترة الاخيرة ولاحظت كيف تطور مستواه عن السابق ويعجبني في الكرة السعودية تصاعد مستواها المستمر فهي لا تقف عند حد معين ولذا اتوقع ان تصل الكرة السعودية الى مصاف الكرة العالمية بلاعبيها المحترفين .. وعن الوضع الكروي في الصومال قال : اننا نحتاج لتدريب افضل واحتكاك اكثر ليتم التطور الكروي لدينا كما ان لدينا رغبة وحبا للكرة وهذا ما يساعدنا على تجاوز اية مرحلة تصل اليها .

وقال ان استقدام المدربين والخبراء الاجانب يمكن لنا ان نضيف رصيدا من الخبرة والاحتكاك والتقدم في المستوى .

وتمنى النجم الصومالي نور امين ان يظهر فريقه في مباراة اليوم بمستوى عال يساهم مع الهلال في تقديم عرض يمتع الجمهور الرياضي .

● التخيفي ● أمام الاهلى قدمنا الأفضل ومباراة اليوم لا تخضع لمقاييس فنية

● الرياض - عبدالله العبود :

قال ظهير الهلال الايمن عبدالرحمن التخيفي رايه عن مباراة فريقه امام الاهلي المصري والتي انهت نتيجتها بالتعادل بهدف لكل منهما انها مباراة كانت قوية خاصة وان الهلال معظم لاعبيه من الطاقم الشبابي ويضيف ان النتيجة جاءت طيبة سيما وان الفريق يلعب امام اعتى الفرق العربية .

واكد ان الضغط المتواصل من جهة اليسار للاهلي المصري كان لتكثيف الجهة اليسرى حيث لاحظنا ان مدرب الاهلي اعتمد على تقدم الظهير الايسر مع نزول طاهر ابوزيد اضافة الى الجناح مما ولد ذلك ضغطا متواصلا وامتدح التخيفي المستوى الكبير الذي ظهر به الفريق .. خاصة الشوط الثاني حيث وضح انسجام الخطوط الثلاثة وبالذات بعد نزول التيماوي وعن لقاء اليوم امام فريق المطبعة الصومالي قال مباراة اليوم لا تخضع لاي مقاييس حتى وان كان المطبعة قد خسر مباراتين الاولى بتسعة اهداف والثانية بخمسة وهذا لا يعني تسليم مفاتيح الفوز للهلال فلكل مباراة حديث وظروف خاصة والملعب هو الفيصل .

وتمنى عبدالرحمن التخيفي ان يحالف فريقه الحظ في تقديم مستوى طيب يؤكد ما قدمه امام الاهلي المصري ومن ثم الفوز بالمباراة .



التخيفي

كم نصيب الهلال ؟

● فريق المطابع الذي سيلعب مباراته النهائية مساء اليوم امام الهلال في ختام ايام التصفيات تلقت شباكه اكبر كم من الاهداف في مباراته امام الاهلي والموردة حيث بلغت (١٤) هدفا ومساء اليوم قد يرفع الهلاليون هذه النسبة خصوصا انهم يملكون مقومات الكسب وبعدد وافر من الاهداف .

وبالمناسبة فريق المطابع سمي بهذا الاسم بناء على رغبة مؤسسة صاحب شركة المطابع الصومالية التي تعد من كبريات الشركات الوطنية هناك والذي يتولى دعم النادي ماديا

مدرب المطابع : يحترم الهلال ويعد بالجودة

قال مدرب فريق المطابع اليوغندي الجنسية (ديفيد) انني اتمنى ان يرتفع مستوى فريقي في مباراة الليلة نحو الافضل ليقدم مع فريق الهلال مباراة جيدة تشهد عطاء كرويا ممتعا بعد التحسن الذي طرأ على اداء الفريق امام فريق الموردة

وقال ان الهلال فريق جيد له مكانته وطموحه ويملك عناصر ذات عطاء فني جيد وانا احترمه ويهمني ان نقدم معه عرضا كرويا جيدا

وقال ان لاعبي فريقي اغلبهم من الشباب الذين سيكون لهم مستقبل بعد احتكاكهم مع فرق جيدة واكتسابهم للخبرة المطلوبة واختتم تصريحه بتقديم الشكر لجميع من ساهم في نجاح البطولة

الحاج هاشم يشكر رجال البطولة

اعرب الحاج هاشم محمد عضو اتحاد كرة القدم السوداني ورئيس وفد نادي الموردة للتصفيات عن شكره العميق لرئيس اللجنة المنظمة الامير عبدالله بن سعد وجميع العاملين معه في التصفيات على ما وجدوه من حفاوة وتكريم طوال اقامتهم في المملكة وقال لقد عشنا اياما سعيدة في بلدنا الثاني المملكة وسط تنافس الشباب العربي الشريف في ميدان الرياضة .

واضاف قائلا ان ما وجدناه وشاهدناه شيء مألوف عن ابناء هذا البلد الطيب والذي نتمنى له دوام التقدم والازدهار في ظل حكومة خادم الحرمين الشريفين .

هاشم محمد

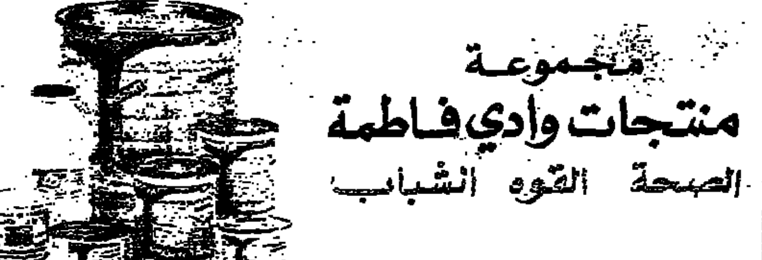
غدا البطولة في التلفزيون

يقوم تلفزيون المملكة القناة الاولى بعد ظهر يوم غد الخميس بعرض خاص عن التصفيات منذ بدايتها وحتى ختامها . وسيتضمن البرنامج نشاطات التصفيات والعديد من المقابلات التي اجريت مع اللاعبين والمدربين ورؤساء الوفود بالاضافة الى استعراض المباريات والاهداف التي شهدتها التصفيات .

ويقوم باعداد البرنامج الزميلان عبدالله المقحم وعبدالله المسلط ويقدمه الزميل محمد خيري .




هكذا من الأصل





الأربعاء ١ محرم ١٤١٠ هـ - العدد ٨١١٨



الفلك يدور

تنتشر صحفنا بين الفينة والفينة مواضيع هامة تستحق المتابعة وافكارا جيدة تقتضي المتابعة وتتطلب لفت النظر واثارة الاهتمام . واني مختار اليوم فكرتين لزميلين كريمين لعل فيهما الخير ان شاء الله .

●● في « الرياض » الغراء طالب اخي الصحفي المخضرم الاستاذ علي بن احمد الشدي بانشاء نادي للصحفيين على قطعة من اراضي مطار الرياض القديم الذي يدرس المسؤولون تحويله الى منتزه عام وذلك اسوة بنوادي الضباط والادباء . وعدد اخي على مآثر الصحفيين مما لا يجوز لي تكراره باعتبارنا جميعا صحفيين .

والفكرة جيدة وحبذا لو اخذت قطعة اخرى من اراضي مطار جدة القديم لتأسيس مقر آخر لنادي الصحفيين يمكن ان يخدم اغراضا شتى للصحفيين

البقية ص ١٣

خالد الفيصل في مقدمة شعراء النبط

ابها - واس - ضمن نشاطات برامج لجنة التنشيط السياحي بمنطقة عسير لهذا العام اقام نادي ابها الادبي الليلة قبل الماضية محاضرة بعنوان مدرسة خالد الفيصل والشعر النبطي بقاعة المحاضرات في الكلية المتوسطة بابها القاها الاستاذ معيض على البخيتان

وقد تضمنت المحاضرة تعريفا بمنهج ومدرسة خالد الفيصل الشعرية وتميز شاعريته

واوضح المحاضر ان سموه ياتي في مقدمة قافلة الشعر النبطي وانه من هذا المنطلق صاحب مدرسة لها حركتها ولها خطوطها البارزة في هذا اللون

وقال ان هذا يؤكد ان هناك اشياء رائعة في لهجة هذه الارض واستشهد المحاضر في محاضرته عن شاعرية الامير خالد الفيصل بنماذج من النصوص الشعرية التي قدمها الامير خالد الفيصل خلال رحلته الشعرية وخاصة ما كان يدور حول الانسان بامكنته الثلاثة المكان المعرفي والاجتماعي والمعاش .

وفي الختام قال البخيتان ان الجانب العاطفي عند الامير خالد الفيصل عبارة عن طاقة متوزعة الرحيق متمايزة الالوان والغيوم وتمنى ان يدرس هذا الجانب في المستقبل القريب ان شاء الله .

بعد ذلك دار النقاش بين المحاضر والحضور حول هذا الموضوع .

وتاتي هذه المحاضرة التي ادار حوارها الاستاذ محمد موسم المفرجي بمشاركة رئيس نادي ابها الادبي الاستاذ محمد عبدالله الحميد تاتي ضمن سلسلة من المحاضرات والامسيات الشعرية التي ينظمها نادي ابها الادبي ضمن برامج الصيف لهذا العام


خالد الفيصل

امريكا تعالج المخدرات بالمزيد من السجون

شيكاغو - ا ف ب - اعلن الرئيس الامريكي جورج بوش يوم امس الاول الاثنين في شيكاغو - ايلينوي - اجراءات جديدة لمكافحة المخدرات تشمل تعيين مدعين عامين جددا وحوالي الف شرطي فدرالي اضافي وتخصيص مليار دولار لانشاء السجون .

وفي خطاب القاه امام تجمع حكام الولايات المتحدة دعا بوش هؤلاء الى تشديد القوانين على الصعيد المحلي واضاف انا بحاجة الى سلطتكم للوصول الى نتائج مشيرا الى انه مع المساعدة المحلية فان بالامكان السيطرة على شوارع المدن الكبرى التي يجتاحها مهربو المخدرات .

ويعتزم الرئيس بوش تكليف ٨٢٥ شرطيا فدراليا جديدا و ١٦٠٠ مدع عام ومساعديهم ومن جهة اخرى يعتزم ايضا رصد مليار دولار لانشاء سجون .

وبسبب اكتظاظ السجون فان المحاكم مجبرة على اطلاق سراح المجرمين الذين يفترض ان يسجنوا سنوات عدة او اصدار عقوبات بحقهم مع وقف التنفيذ



بنسبة ٥٠٪ على القسم النسائي
وبنسبة ٤٠٪ " القسم الرجالي
ولمدة محدودة
● أرقى ما أنتجت بيوت الأزياء الفرنسية
● فساتين سهرة ماركة (أورليه مارسيانو).
● اسيورات ماركة (بولين).
● بدل رجالي ماركة (كونسول) وقمصان رجالي.
● أحزمة جلدية ماركة (كريستيان ديور).

بوتيك ماسة
التخفيضات إعتباراً من ١٤١٠/١/١هـ حتى ١٤١٠/٢/١٥هـ
العنوان: سوق المساعدية . رقم (٢)
معرض رقم (١٠٧) تليفون ٦٦٥٥٦٥٤

للبيع
فرصة ثمينة بالمدينة المنورة
بيت شعبي صالح للسكن
يقع على امتداد شارع الملك عبدالعزيز خلف محلات السعادة على بعد ٣كم من الحرم النبوي الشريف مساحته ١٤٨م٢ مكون من ٣ غرف وصالة ومطبخ وحمامين وحوش صغير مزروع وملحق علوي به مجلس وحمام . يتوفر فيه الماء والكهرباء والهاتف مطلوب ١٥٥ ألف ريال .
للإستفسار هاتف : ٨٣٨٦٤٠٠ من الساعة ٢ بعد الظهر إلى الساعة ١١ مساء لمدة ثلاثة أيام فقط .

أيوب للعقار
يعلن عن بيع مجموعة بلوكات وقطع أراض في مخططات المنح ٤ و ٢
كما توجد لدينا بلوكات وقطع أراضٍ وفلل وعمائر في مخططات الروضة والحمامات وبقشان والناغي وأبوناصف والعمودي .
للإستعلام ت : ٦٦٨٣٠٢٧٨ - ٦٦٨٢٠٨٧٠



الدكتور/ عبدالرحمن طه بخش

الدكتور / عامر مرسال
استشاري العظام و عضو هيئة التدريس بكلية الطب بجامعة الملك عبدالعزيز سابقا

الدكتور / طلال بخش
استشاري الجراحة العامة وعضو هيئة التدريس بجامعة الملك عبدالعزيز سابقا

الدكتورة / اميرة شمس الدين
استشارية الباطنية وعضو هيئة التدريس بجامعة الاسكندرية

الدكتور / وسام اليمن
اخصائي النساء والولادة وعضو الهيئة الطبية بمستشفى جامعة روما التعليمي سابقا

الدكتور / سمير زيتون
استشاري العظام و عضو هيئة التدريس بكلية الطب بجامعة الملك سعود سابقا

الدكتور / محمد حكمت وليد
استشاري العيون ورئيس قسم العيون بمستشفى الملك عبدالعزيز الجامعي سابقا

الدكتور / محمود خليل ربح
اخصائي الباطنية وعضو هيئة التدريس بمستشفى واشنطن التعليمي بامريكا

الدكتور / شيكي اونيه كوجيه
اخصائي الاشعة واخصائي الاشعة بمستشفى هامر سميث سابقا - لندن.

الدكتور / حسن نصر
استشاري الجراحة العامة وعضو هيئة التدريس بكلية الطب بجامعة الملك عبدالعزيز سابقا

الدكتور / احمد وردة
استشاري النساء والولادة وعضو هيئة التدريس بكلية الطب بجامعة الملك عبدالعزيز سابقا

الدكتور / أحمد خالد حميدة
استشاري امراض الاطفال و عضو هيئة التدريس بكلية الطب جامعة الملك عبدالعزيز سابقا

الدكتور / عبدالعزيز صالح
استشاري الباطنية واخصائي الباطنية بمستشفى مدل سكس التعليمي جامعة لندن

الدكتور / رئيف بستاني
استشاري الانف والاذن والحنجرة بمستشفى ماربنجر التعليمي بكاسل

الدكتور / بدر غزاوي
اخصائي الباثولوجي و اخصائي الباثولوجي بمستشفى جاكسون فيلد التعليمي بفلوريدا - امريكا

الدكتور / محمد مدين البقلي
استشاري الامراض النفسية والعصبية و عضو هيئة التدريس بكلية الطب جامعة الملك فهد سابقا

الدكتورة / نجاة ربح
استشارية امراض الاطفال واخصائية الاطفال بمستشفى جامعة سانت لويس التعليمي امريكا

الدكتور سيد عبدالله
استشاري الباطنية واخصائي الباطنية بمستشفى سانت بارثولوميو التعليمي جامعة لندن

الدكتور / وائل صيقلي
استشاري المسالك البولية واخصائي المسالك البولية بمستشفى هامر سميث سابقا لندن

الدكتور / يحي هميمي
استشاري التخدير ورئيس قسم التخدير بجامعة عين شمس

الدكتور / ابراهيم مسعود
استشاري تقويم الاسنان وعضو هيئة التدريس بجامعة الملك عبدالعزيز سابقا

الدكتور / مرتضى الشبراوي
اخصائي الاطفال وعضو هيئة التدريس بجامعة القاهرة

الدكتورة / منى الحسيني
اخصائية امراض النساء والولادة

الدكتورة / سوزان فوزي
اخصائية امراض النساء والولادة

الدكتور / صلاح يوسف فرح
اخصائي المختبر واخصائي الكيمياء الحيوية بمستشفى هامر سميث سابقا - لندن

الدكتور / سامي مرزوقي
استشاري التخدير ورئيس قسم التخدير بمستشفى الملك عبدالعزيز الجامعي سابقا

الدكتور / اسامة القولي
استشاري المخ والاعصاب واخصائي جراحة المخ والاعصاب بمستشفى جامعة ليدز التعليمي سابقا

مستشفى الدكتور عبدالرحمن طه بخش

كل عام وانتم بخير

المدينة
جريدة يومية جامعة
تملكها وتصدرها مؤسسة المدينة للصحافة
أسسها عام ١٣٥٦هـ علي وعثمان حافظ
المدير العام: عبدالرحمن عبدالله ابا الخيل
رئيس التحرير: عبدالله سليمان الحصين
مدير التحرير: عبدالقادر سالم شريم
ABC
مكاتبنا داخل المملكة
مكاتبنا ومراسلونا في الخارج
طبعت بمطابع دار العلم للطباعة والنشر - جدة

هكذا من الأصل

بسم الله الرحمن الرحيم

الأربعاء الأسبوعي

ثقافي • فني • اجتماعي

AUG. 2, 1989 العدد : ٣٦٤ السنة السابعة ١ محرم ١٤١٠هـ

رسائل

يكتبها هذا الأسبوع

عبدالله سلمان

الصديق محمد صادق دياب

إعترف مسبقا ان « نخاسة الكلام » قد يقفون ضد « الرمز البريدي » لهذه الرسالة .. فلو بيدهم ما وصلت !!

لكنني ايها الصديق احملك « همها وتبعاتها » ان شئت !!

واهنئك على ذلك « الوفاء » الكبير والمعهود لرواد ساحتنا الثقافية وقد ضمنتهم بايماءة « النمذجة » أصدارك الجديد « العباقرة – فنونهم وجنونهم ».

الصديق الفنان محمد عبده

يعتب عليك محبوك أنك تركت لمتعهدي حفلات « الخمس نجوم » وسماسرة الحفلات حرية فرض السعر الذي يريدون ويرى البعض ان جمهورك الذي يأتيك كالمطر وحيثما كنت كان ضحية « السوق السوداء » رغم حرصك الشديد على العلم بكل « شاردة وواردة » !!

ترى ايها الصديق – هل سيغضبك العتب أم سيتيح لك الامر تحريا معهودا ؟!

القاص عبدالله باخشوين

وأنت تقف الآن بالقصة القصيرة على مفترق الطريق .. في ظل جيل « يكثف اللغة » وجيل « يباشر الحدث » !!

ترى .. هل ستكون خطوتك القادمة اضاءة جديدة لنفق القصة ؟! وهل ستكون تلك الاضاءة – اذا ما وجدت – مرحلة متنامية لفنية القصة أم تأسيسا لملامح تتفرد بها وحدك .



عبدالله جفري

الجفري في بيادر الثالث

يصدر قريبا عن النادي الادبي بأبها الملف الثقافي الابداعي (بيادر ٣) والذي يقدم نماذج ابداعية وقرائية ونقدية جديدة .

كما يحتوي العدد على الاراء التي وردت حول (بيادر ٢) والتي تباينت الى حد كبير فيما نشر عنه وله .

ويبرز في مقدمة تلكم الاراء ما كتبه الاستاذ الاديب عبدالله الجفري . حول تجربة بيادر ٢ .



عدنان اكبر

معرض لـ عدنان اكبر في العاصمة الامريكية »

اقام مصمم الازياء السعودي الفنان المعروف عدنان اكبر مساء امس عرضا للازياء في العاصمة الامريكية « واشنطن » حضره عدد كبير من الامريكيين ورجال الجاليات العربية .

الزميل د . محمد احمد منشي

صحفي ينال الدكتوراة

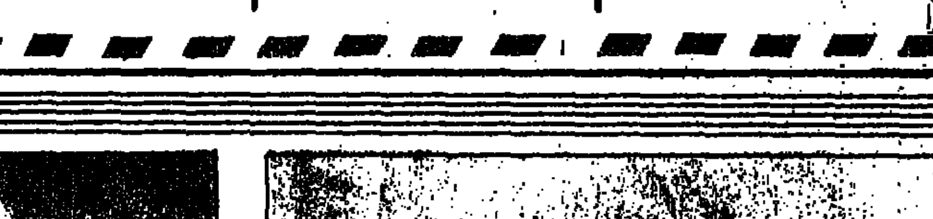
من جامعة يواس سي بجنوب كاليفورنيا .. الزميل محمد احمد منشي المحرر بجريدة المدينة سابقا والمبتعث من قبل جامعة ام القرى بمكة .. تحصل على درجة الدكتوراة في التربية (السياسة والتخطيط التربوي) مبروك للزميل المنشي .

اصغر فنان في استراحة خميس

المدينة المنورة – احمد جابر :

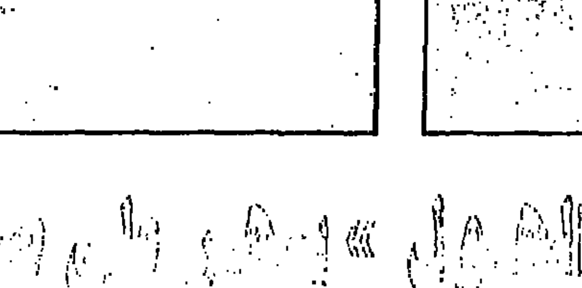
انتهى المخرج التلفزيوني محمد الحازمي من تسجيل حلقة جديدة من برنامج استراحة الخميس وتحتوي هذه الحلقة على عدة فقرات غنائية وثقافية ولقاء مع اصغر فنان تشكيلي في المدينة المنورة وهو الفنان محمد فواز حيث يقدم بعض لوحاته التشكيلية المعبرة عن اصالة وتراث المدينة المنورة والمسجد النبوي الشريف كما تحتوي الاستراحة على فقرة فكاهية ومنلوج للفنان حمادة سلطان وعدد من الاغاني المنوعة

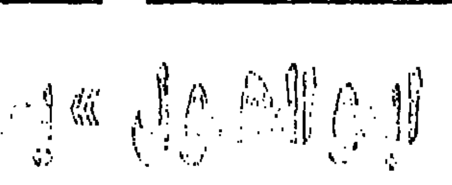












« ابو الهول » يصغي لصوت فيروز

● القاهرة – مكتب المدينة

بعيدا عن اجواء لبنان الملتهبة .. هبت الرياح الفيروزية البيروتية على عاصمة المعز فعطرتها بشذى الاقاح اللبناني الاصيل .. واضاءت ليلها بهالة من ضوء الطرب الشجي والغناء الفيروزي ..

سامر صوت الفنانة اللبنانية فيروز ابا الهول . والاهرام المتعالية .. فاحيا حضارة السبعة الاف سنة وسامر صوتها حشود الحاضرين من المصريين والعرب .. فوصل القديم بالحديث .. والماضي البعيد بالحاضر القريب ..

التقينا بها في حديث سريع قبل أن تغادر القاهرة وكان هذا الحوار

● لماذا تبدو الفنانة فيروز متجهمة لا تميل الى الابتسام ؟

– قد يبدو مظهري هكذا في بعض الاحيان خاصة على خشبة المسرح . ولكن لتعلم ان هذا ليس طبعي فرغم ما يعتريني من احزان بسبب ما يحدث في بلدي .. الا انني احاول ان اكون مرحة خفيفة الظل .. اما فيما يخص مظهري على خشبة المسرح فعادة ما اكون مشدودة الاعصاب كل تفكيري يصب في خروج الاداء على ارفع مستوى . وهذا بالطبع في صالح الجمهور .. الذي يحب ان يرى فيروز في افضل حالاتها ..

● اعتقد ان اختيار مكان الحفل ليس صدفة . أليس كذلك ؟

– المكان كان من اختياري انا .. واظن انه اختيار موفق فالجو في هذه المنطقة يوحي بالتراث والحضارة والتاريخ .. ويعطي احساسا بالشاعرية .. والتدفق الفني .

● في مشوار فيروز .. كثير من الحان سيد درويش ومحمد عبدالوهاب .. هل هناك اسباب لهذا الانتقاء ؟

– سيد درويش بلا ريب عملاق الموسيقى الشرقية .. وكان على ان اقدم الغناء الفيروزي في ظل الحان الفنان سيد درويش

اما محمد عبدالوهاب .. فتقديمي لبعض اغانيه كان بناء على طلبه هو خاصة ياجارة الوادي .. وخايف اقول اللي في قلبي .. لانه يريد ان يستمع الى هذه الاغنيات بالتوزيع الحديث ..

● شاب الحفل بعض القصور .. ما تعليقك ؟

– اولا اود ان اقول للجمهور انه لا يتصف بالكمال الا الله تعالى ثم اني اعتذر عن كل ما شاب الحفل من اوجه القصور . او عدم الالتزام .. وقد كان تاخري عن الظهور على خشبة المسرح لاسباب خارجة عن ارادتي .. ثم ان هذا التاخر اتاح الفرصة للذين لم يسعفهم وقتهم بالحضور مبكرا فتمكنوا من اللحاق بلحظة رفع الستار ..

● كلمة تحب فيروز ان تهمس بها في اذن الجمهور العربي الذي حرص على حضور الحفل ؟

– اتمنى يا جمهوري الحبيب ان تكون قد استمتعت بالحفل والموسيقى والغناء ..

اسرار بلا اسوار

كاتب صحفي معروف صدر له مؤخرا كتاب هام يتضمن تصويرا دقيقا لواقعنا الذي نعيشه .. هذا الكاتب وقع في حيرة من امره وهو يتلقى خطابا من احد الاندية الادبية يرغب في شراء نسختين من الكتاب المذكور حيث اثر الكاتب ان يقدمهما هدية للنادي .. وكفى .

« نهاية المباراة » في الاحساء

عرضت مساء الاثنين الماضي بمسرح الجمعية بالاحساء مسرحية « نهاية المباراة » وقد وجه الاستاذ عبدالعزيز الشعبي الدعوة لحضور المسرحية الى عدد من النقاد الفنيين في مناطق المملكة .

سعيد بن علي جمعان

اليوم المصور في جدة

وجه مدير مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية الاستاذ سعيد بن علي جمعان الغامدي الدعوة الى عدد من رجال الادب والصحافة لحضور مسرحية « المصور » التي تعرض الليلة بمدينة الملك فهد الساحلية . كما سيكون هناك عرض اخر مساء الخميس .

هكذا من الأصل

الأربعاء

تصدر عن مؤسسة المدينة للصحافة والنشر

المدير العام : عبدالرحمن عبدالله أبا الخيل

رئيس التحرير : عبدالله سليمان الحصين

مدير التحرير : عبدالقادر سالم شريم

المشرف الثقافي : محمد صادق دياب

المشرفان على الفنون : جلال أبو زيد / محمد محمود رجب

سكرتير التحرير : عبدالله سعيد سلمان

الإخراج : توفيق أحمد فايد

في هذا العدد

عنوان الكتاب

أي بني
مقارنة بين ماضينا وحاضرنا

المؤلف : د . عبدالعزيز الخويطر



د . عبدالعزيز الخويطر

صدر لمعالي الدكتور عبدالعزيز بن عبدالله الخويطر الطبعة الثانية من كتابه القيم « أي بني » والذي احتوى على مقارنة بين ماضي هذه البلاد وحاضرها متعرضا لمظاهر الحياة القديمة والمعاصرة في اسلوب قصصي شائق يعيد الى الاذهان اعمالا ادبية خالدة .

ان يأتي هذا الكتاب من مسؤول تربوي فانه ليس من شك في احتمالات اصطباغ هدفه بصبغة الميدان الذي يستقطب اهتمامات الكاتب لكن الرائع في الامر ان الدكتور الخويطر قد استطاع هنا ان يتجاوز الوقوع في المباشرة والوعظية المملة الى مستوى التبصير اللامباشر من خلال طرح افكاره في قوالب قصصية مغرية بالتامل والمقارنة .

ولن نبالغ اذا قلنا ان الكتاب بشموليته المعرفية يشكل مرجعا ثريا لابناء هذا الجيل للتواصل مع ايقاع الحياة الماضية والادراك « المقارن » لايقاع العصر الذي نعيشه بحيث يتسنى لهم تعميق مفهومهم لعطاءات الاباء والاجداد في ضوء الظروف المحيطة بهم انذاك .

ويؤكد معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر بان كتابه قد استفاد من اسلوب حديث المجالس الذي يبدأ عفوا ويأتي عرضا ولا يتقيد بنظام ولا يخضع بترتيب او تسلسل ولا يستقيم على مجرى واحد ولا يأخذ منحنى بعينه وقد كان كتابه كذلك يتسم بقدر كبير من العفوية والتلقائية زاخرا بالصورة الفنية مثل تصويره لـ « الروايات » اللواتي يجلبن الماء الى البيوت وهن يحملن « القرب » وها هو يصور لنا ذلك في قالب ادبي شيق تحمل قربتها على ظهرها ، تنوء بها خطوة خطوة ، وقد احدودب باظهرها من ثقل ما تحمل ، وقارب وجهها الارض ، كأنها تبحث عن شيء ثمين ضاع منها او كأنها تزن مسافة خطو كل رجل ، فلا تزيد واحدة عن الاخرى او لعل في صفحة الارض اسطرا لا يعرف قراءتها الا هي »

بمثل هذه الصور الفنية الوصفية الرائعة استطاع ان يمنح الدكتور الخويطر كتابه هذا تأشيرة الانضمام الى مصاف الكتب القيمة والنادرة في مكتبتنا العربية .

عنوان الكتاب

« الفكر السيكلوجي المعاصر »
محاولة نقدية

المؤلف : الدكتور حمد المرزوقي

الناشر : النادي الأدبي بجدة

* د . حمد المرزوقي

لا تزال الاكاديمية تلاحق الدكتور المرزوقي حتى بعد انشغاله بمسؤولياته الجديدة الهامة خارج اسوار الجامعة .. فكتابه « الفكر السيكلوجي المعاصر » يعد واحدا من الكتب المرجعية الهامة في موضوعه اذا ما أخذنا في الاعتبار ان مجموع الكتب العربية التي اهتمت بالكتابة عن هذا الموضوع قد تجاوزتها التغييرات الحديثة والمتلاحقة في هذا الحقل .

فالارشاد النفسي في اطاره الفلسفي والتطبيقي قد شهد في الاعوام الاخيرة اضافات وتحولات هامة تتطلب من الباحث ادراكها وملاحقتها .. وليس من شك في ان الدكتور المرزوقي قد ادرك هذا فأستند في مرجعياته على ما يكفل تحقيق هذه الغاية كما يحقق للباحث قدرا من الاصالة والتحيز وحداثة الرؤية .

واذا كان الكتاب قد صدر من نادي جدة الادبي فان موضوعه لن يغري سوى المختصين في هذا المجال من اساتذة الكليات وطلابها في حقول علم النفس والصحة النفسية ، رغم محاولات الدكتور المرزوقي « تعميم » موضوعه ليتجاوز المختصين الى غيرهم من الادباء والمثقفين ولا أخاله قد استطاع ذلك لان الكثير من القضايا السيكلوجيه ذات طابع تخصصي يصعب تبسيط ملامحها ، او توسيع ملاحاته .. وهذا بطبيعة الحال لا يقلل من قيمة الكتاب لان الكتاب سيظل اضافة ضرورية الى مكتبتنا الجامعية المتخصصة .

عنوان الكتاب

الغد المشرق « مجلة »

الناشر : معهد التربية الفكرية للبنات بجدة



* د عبدالله الزيد

صدر عن معهد التربية الفكرية للبنات بجدة العدد الثاني من مجلة « الغد المشرق » وقد احتوى العدد على مجموعة من الدراسات واللقاءات التربوية القيمة التي ناقشت عددا من القضايا التربوية مثل التخلف العقلي ، حيث ازدان هذا العدد بمشاركات عدد من رجالات التربية مثل د . عبدالله الزيد و د . ابراهيم الفوزان والاساتذة اديب علاف وعبد الرزاق بدوي وعمر الفاروق بالاضافة الى عدد من اسرة المعهد مثل منيره الزيد وعفاف منير وغيرهن

هذا العدد من مجلة « الغد المشرق » يمثل خطوة جادة للارتقاء بمطبوعاتنا المدرسية الى مستويات علمية جادة .

تحت رعاية مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية

المصور .. الليلة ومساء غد على مسرح مدينة الملك فهد الساحلية بجدة

تحت رعاية مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية يتم مسائي الليلة وغد تقديم عروض مسرحية المصور التي سيقدمها فريق التمثيل لمسرح الشباب بالمنطقة الشرقية وذلك في الساعة التاسعة مساء على مسرح مدينة الملك فهد الساحلية .. وقد قام بتاليف المسرحية الاستاذ ابراهيم جبر واخرجها الاستاذ راشد الورثان وقام بعمل الديكور والاكسسوار كل من الاخوة عبدالله محفوظ ، ومحفوظ المنسف ، وجلال شهاب ، واشرف عليها الاستاذ عبد الرحمن الرقراق المخرج بالرئاسة العامة لرعاية الشباب كما يقوم بالاشراف العام الاستاذ كمال المعلم .. اما طاقم التمثيل فهو مكون من الاخوة خالد العبودي ، سليمان الزبيل ، صالح السعيدان ، محفوظ المنسف ، غازي البقعاوي ، عبدالله المحفوظ ، فارس الخالدي ، خالد الخالدي ، ابراهيم الحساوي ، توفيق البقشي ، عبد الرحمن بودي ، احمد الحاجي ، حسين عبد الغني ، عبداللطيف النهابه .. وتاتي هذه المسرحية ضمن اهتمامات الرئاسة العامة لرعاية الشباب في تنمية القدرات الشابة في مجال التاليف والتمثيل المسرحي وتشجيع القدرات الشابة عبر مسرحها واذكاء روح التنافس الشبابية في مجال المسرح والرقي به ثقافيا واجتماعيا وحضاريا ..

وقد وجه مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية الدعوة لكبار الشخصيات والمهتمين بالاعمال المسرحية وذلك لحضورها ومتابعة احداثها ..

أضواء على معرض متولى امام

الفنان الراحل متولى امام لم يكن فنانا عاديا فقد كان يعمل بصمت وبصدق ، قدم الكثير للفن من اجل الفن ، ستذكره وسيذكره التاريخ وسنقدم جميعنا له ولذويه كل الحب والوفاء رحم الله المتولى واسكنه فسيح جناته انه سميع مجيب .

لهذا فقد تعاونا جميعا لاقامة معرض خاص باعمال الفنان الراحل في الاسابيع القادمة والذى سبق ان اعلن عنه ، وهذا المعرض يحظى بالاهتمام الكافي من مؤسسة المدينة للصحافة اسرة وتحريرا ، ودار العلم للطباعة والنشر ، والمركز السعودى للفنون التشكيلية ادارة واعضاء .

فقد نال المعرض الاهتمام الشخصي من تحرير الجريدة والذى يحاول باستمرار دعم الفكرة بالتغطية الاعلامية المتاحة قبل المعرض وبعده كما تبرعت ذات الخمار بالاعداد لهذا المعرض والتنسيق مع الفنانات التشكيليات كما تم تدبير مبلغ لبروزة الاعمال التشكيلية والصور الفوتغرافية للفنان الراحل .

يهتم الاستاذ / عبدالعزيز صيرفي المشرف على الصفحة الفنية بالملاعب الرياضية بالتعاون مع اسرة ملحق الاربعاء بجمع معلومات عن حياة الفنان الراحل وعن رحلة عمله داخل المملكة ومع جريدة المدينة الى جانب جمع عدد من المقالات النقدية والصور الفوتغرافية والاعمال التشكيلية للفنان الراحل والتي سوف يضمها الكتيب الخاص به . كما يستعد الاستاذ / جبريل ابو ديه لتحضير حوار مفتوح مع الفنانين التشكيليين والمصورين المعروفين بعد الافتتاح مباشرة والذى سيشارك فيه اعضاء المركز الفنان خالد خضر والفنان انس ابو السمح والفنان / ضياء عزيز ضياء والفنان / هشام بنجابي والعديد من الفنانين التشكيليين ، سينقل هذا الحوار عبر الدائرة المغلقة للصالة المخصصة للسيدات .

كما يقوم المركز السعودى للفنون التشكيلية باستضافة هذا المعرض لمدة عشرة ايام قابلة للتمديد والتحضير والتنسيق مع الجهات المتعاونة كما بدا المركز بجمع اعمال الفنانين المشاركين والمشاركات والتي ستعرض وريعها بالكامل سيكون لصالح اسرة الفنان الراحل / متولى امام

يتابع الفنان الفوتغرافي المعروف خالد خضر المعرض باستمرار واستعداده التام لطباعة وتكبير الصور مجانا كما يقوم الفنان انس ابو السمح بالاجتماع مع الفنانين في صالة المركز ومتابعة تطورات المعرض بدقة .

تلقى المركز السعودى للفنون التشكيلية خطاب شكر من اسرة الفنان الراحل / متولى امام على الجهود المبذولة لاقامة هذا المعرض ووكعادة المركز ان يقدم المعارض الناجحة والتخطيط لها بدقة وبصمت وبطريقة سليمة غير عشوائية لتحقيق الهدف منها .

المعرض تحت اشراف الرئاسة العامة لرعاية الشباب .

مدير صالة المركز السعودى

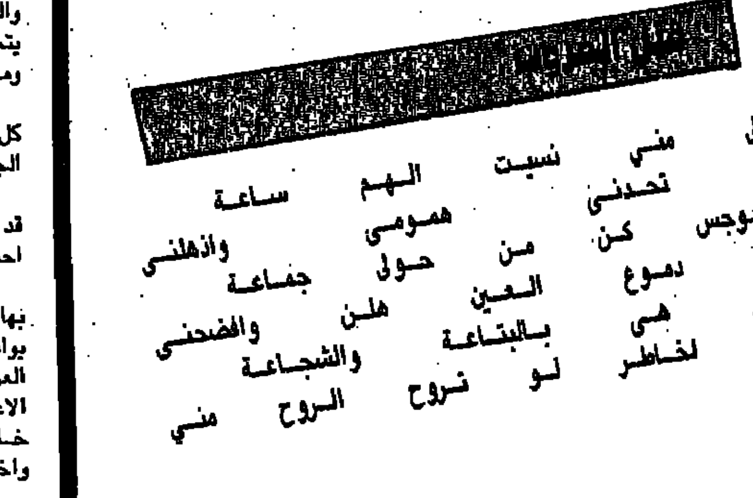
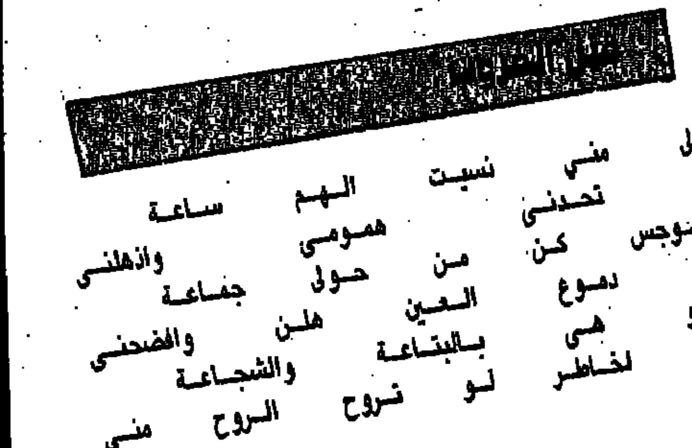
هشام قنديل

على الهواء





اعداد :
مرعي السالم

الى منى نسيت الهم ساعة
تحدني همومى وازهلني
اهوجس كن من حولى جماعة
دموع العين هلن والضحني
ولو هى بالبتاعة والشجاعة
لخاطر لو نروح الروح مني




طلال مداح يغنى من الحان محمد عبده !!

كانت هناك فكرة قبل عشر سنوات وهذه الفكرة تتلخص فى ان يغنى طلال اغنية لمحمد عبده .. والعكس تماما بالنسبة لمحمد عبده او بمعنى اصح يتم تبادل الاغانى بين قطبى الاغنية هنا طلال ومحمد .. وهذا ما يتمناه الجمهور ..

الا ان هذه الفكرة .. لم ترق للطرفين .. نظرا لان كل واحد منهما يريد ان يظهر باعماله المميزة الجميلة امام المستمع ..

واخر الاخبار تؤكد ان الفنان الكبير طلال مداح قد وافق مبدئيا .. على قبول هذه الفكرة بحيث يغنى احدى اغانى محمد عبده فى باديء الامر ..

وله الحق فى اختيار الاغنية التى يريد ان يتغنى بها .. ثم بقى الطرف الثانى .. وهو ابن عبده هل يوافق على هذه من اجل خاطر عيون جمهوره العريض ونحن لا ننكر .. تفوق هؤلاء الطرفين .. فى الاغنية السعودية ولا تمثل هذه الفكرة بينهما اى خلاف بحيث انها فى مصلحة المستمع اولا واخيرا .. وهذا ما يهم الطرفين .




نجاة الصغيرة

رائعة جديدة يقدمها محمد عبدالوهاب - ولكن بصوت نجاة ..

موسيقار الجيل .. محمد عبد الوهاب .. بعد ان فجر الصمت وقدم قنبلة « من غير ليه » .. واعاد روح العصر فى هذه الاغنية .. لمستمعى الثمانينات او الجيل السابق . ولكي يثبت .. ان الفن فى السابق هو الاصالة .. وامتداد للحاضر .

عبدالوهاب .. يستعد . الان لتقديم احساس غنائى ربما يكون اقوى واجمل . من غير ليه .. هذا الاحساس . ربما يثير ضجة اكثر مما حدث . فى من غير ليه .. وهذا ما أكده النقاد .. والاعلاميين .

عبدالوهاب .. لن يقدم هذه الاغنية بصوته . ولكن بصوت نجاة الذى يعشق صوتها . ويؤكد الكثيرون الذين لهم علاقة قريبة بعبد الوهاب .. ان لحن من غير ليه قد وضعه قبل خمسة عشر عاما . واطلقه فى الفترة الاخيرة ..

ولنتحدث عن الاغنية الجديدة . وهى كلمات الشاعر المرهف نزار قبانى وسوف تغنيها الصوت الدافىء .. نجاة الصغيرة .. والتى تغيرت نظرة الفنانين لها .. فى مصر لانها تحظى بالحان جميلة يقدمها لها الفنان الكبير محمد عبد الوهاب .

وكلمات الاغنية .. تخاطب الاحساس .. والقلب فى ان واحد .. وهى من كلمات نزار قبانى .. وقد قدم لها ايضا قبل فترة طويلة .. اغنية « ايظن » وتبدا نجاة فى الاغنية الجديدة بالرجاء للعاشق ان يرحل او تساله الرحيل .. وهذه بعض من كلماتها ..

اسالك الرحيلا ...
لخير هذا الحب يا حبيبى ..
وخيرنا .
اسالك الرحيلا ..
لنفترق احبابا .
فالطير فى كل موسم يفارق الهضابا .
والشمس يا حبيبى تكون احلى ..
عندما تحاول الغيابا ..



لقطة من الفيلم

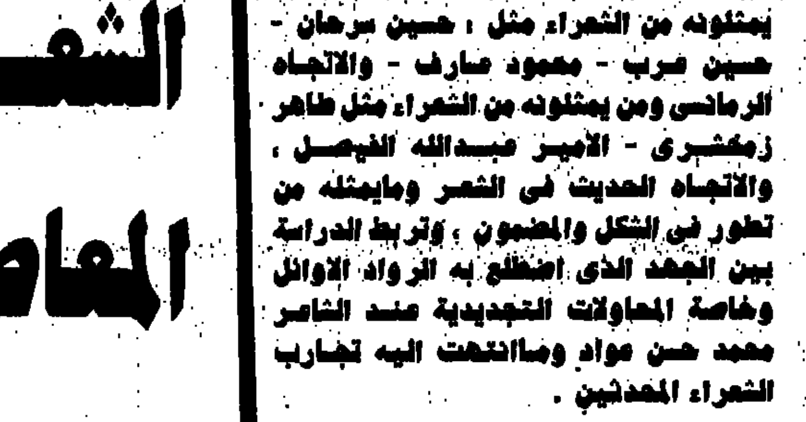
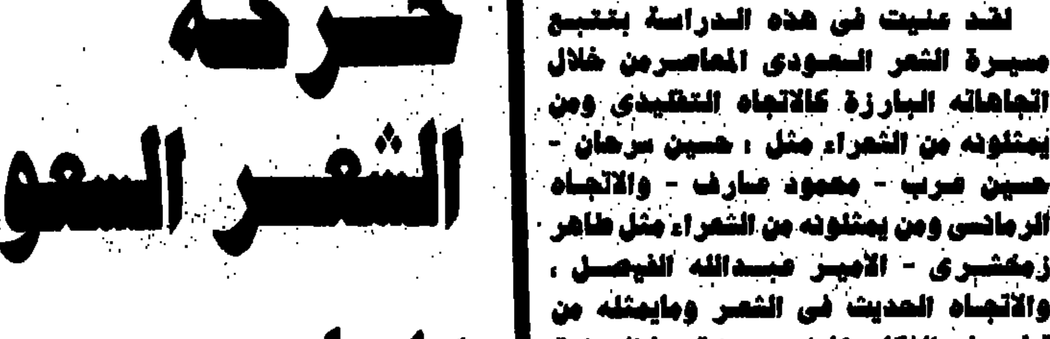
استشهاد عروس عراقية .. فى ليلة الزفاف

الفيلم العراقى الذى يعالج هموم شعبه .. وتطلعاته . نقول لقد خرج الانتاج .. العراقى الى خارج حدوده . وسيشارك العراق فى مهرجان اطلس السينمائى الكبير الذى سيقام بالمغرب - فى اول الشهر المقبل .. وهذه المشاركة تاتى .. بفيلم « عرس عراقى » ويحكى قصة هذا الفيلم استشهاد .. عروس عراقية ليلة زفافها .. وعندما يحضر - العريس من الجبهة .. ليتم مراسيم الفرح يجد عروسه قد استشهدت . بعد الزفاف ساعات بفعل القصف المعادي على مدينته . ويعيش حزينا ومن ثم تدور احداث القصة ..

مرسول الحب .. يعتزل الفن بلا رجعة

فنان المغرب .. عبدالوهاب الدوكالى .. اعتزل الفن مؤخرا .. ولم يشرح الاسباب التى ادت الى ذلك .. هذا الفنان حقق مكانة فنية متقدمة فى العالم العربى .. وكافح من اجل البقاء .. كثيرا .. نظرا .. لما لقيه من معاناة فى سبيل الوصول من قبل .. الملحنين فى المغرب .. وبعض اقطاب الفن هناك ..

المؤكد فى هذا الخبر . ان الدوكالى .. بعد رحلته الاخيرة الى باريس .. قرر اعتزال الفن دون رجعة رغم ان الكثير من محبيه والمقربين منه نصحوه بعدم الاقدام على هذه الفكرة الا انه اصر على ذلك .. ويعللون هذا الاعتزال الى سبب نفسي بحت ..


حركة الشعر السعودى المعاصر

استاذ الادب الحديث بجامعة الاسكندرية

لقد عنيت فى هذه الدراسة بتتبع مسيرة الشعر السعودى المعاصر من خلال اتجاهاته البارزة كالاتجاه التقليدى ومن يمثلونه من الشعراء مثل : حسين سرحان - حسين عرب - محمود عارف - والاتجاه الرمانسى ومن يمثلونه من الشعراء مثل طاهر زمخشرى - الامير عبدالله الفيصل ، والاتجاه الحديث فى الشعر ومايمثله من تطور فى الشكل والمضمون ، وتربط الدراسة بين الجهد الذى اضطلع به الرواد الاوائل وخاصة المحاولات التجديدية عند الشاعر محمد حسن عواد وماانتهت اليه تجارب الشعراء المحدثين .




صاحب السمو الملكي الأمير:
عبدالله الفيصل









طاهر زمخشرى — حسين سرحان — حسين عرب — محمود عارف . — محمد حسن عواد

بقلم :
الدكتور /
فوزى عيسى

التيار الرومانسى

اخذ هذا التيار ينمو ويقوى بشكل لافت فى الشعر السعودى المعاصر حتى اصبح هو الغالب والمهيمن على هذا الشعر فى اعقاب الحرب العالمية الثانية وقد اثرت فيه عوامل كثيرة منها ماهو خارجى ومنها ماهو داخلى يتصل بالبيئة والمجتمع السعودى . فمن العوامل الخارجة تاثر الشعراء السعوديين بالمدارس الرومانسية الحديثة وخاصة فى مصر اذ كان كثير من هؤلاء الشعراء يترددون بكثرة عليها ويقيمون فيها اقامات طويلة مثل حمزة شحاتة والحداد وطاهر زمخشرى . وقد انضم كثير منهم الى رابطة الادب الحديث التى انشاها الشاعر المصرى ابراهيم ناجى ١٩٤٤ ومن هؤلاء الشعراء محمد سعيد العامودى ومحمد عامر السريح وابراهيم هاشم فلالى . كما نلاحظ ان عددا كبيرا منهم نشر دواوينه فى مصر كالعواد وزمخشرى وعارف وغيرهم .

وقد اتيح لهؤلاء الشعراء الذين اخذوا انفسهم بقدر كبير من التثيف ان يتصلوا بالادب الرومانسى الغربى سواء اكان هذا الاتصال مباشرا ام عن طريق المدرسة المهجرية او المصرية وكان لذلك اثره فى التوجيه نحو رومانسية سعودية .

الرومانسية والمجتمع السعودى

اما العوامل الداخلية التى ساعدت على ازدهار التيار الرومانسى فى الشعر السعودى المعاصر ، فبعضها يتصل بطبيعة المجتمع السعودى الذى يتميز بتقاليده المحافظة التى تمنع اختلاط الرجال بالنساء ، مما يجعل للمراة مكانة خاصة ويؤدى الى الاحساس الدائم والمستمر بالحاجة اليها

وثمة عامل اخر . فاذا كان الحجاز هو بلد القداسة والعبادة والتامل فقد يكون ذلك عاملا من العوامل الكثيرة المؤهلة للرومانسية

ومن هنا اخذ التيار الرومانسى ينمو ويزدهر فى الشعر السعودى المعاصر حتى لنجد الشعراء التقليديين انفسهم يقعون فى اسره ويتعلقون به .. فالتيار الرومانسى يطل براسه فى اشعار حسين سرحان وحسين عرب ومحمود عارف ومحمد حسن فقى وعبدالله بن ادريس وغيرهم . فضلا عن وجود شعراء وقفوا على هذا التيار امثال طاهر زمخشرى وعبدالله الفيصل وغيرهما .

وثمة ملاحظة جديرة بالتسجيل هنا ، وهى ان التجربة الرومانسية فى الشعر السعودى المعاصر قد تميزت بملامح خاصة منها انهم لم يندفعوا وراء كل الخصائص الرومانسية بل اخذوا منها بالقدر الذى يتوافق مع ظروف مجتمعهم وتقاليده . ولذلك نجد التجربة الوجدانية ترتبط ارتباطا وثيقا فى شعرهم بالدين والاخلاق وتعكس ايمانهم بالقيم والمبادىء الدينية والاخلاقية . واذا كان شعراء الرومانسية فى الغرب قد وجدوا الخلاص من مشاكلهم فى الانتحار او التعامل السلبى مع المجتمع فان شعراء الرومانسية السعوديين وجدوا الخلاص الحقيقى والاطمئنان النفسى فى الدين . فالوازع الدينى الاخلاقى واضح كل الوضوح فى شعرهم حتى فى حديثهم عن الحب .

كذلك فمن الظواهر اللافتة التى تميزت بها التجربة الرومانسية السعودية ان شعراء هذه المدرسة لم ينعزلوا عن مجتمعهم بل نجحوا فى احداث توازن قوى بين قضاياهم الذاتية والفردية وقضايا مجتمعهم ووطنهم وامتهم العربية فكان الشعر القومى والوطنى يقف جنبا الى جنب مع شعرهم الذاتى والوجدانى .

الشكل الموروث

وعن شكل القصيدة الشعرية الرومانسية السعودية فان اغلب الشعراء السعوديين ذوى الاتجاه الرومانسى قد حافظوا فى تجاربهم الرومانسية على القالب الشعرى الموروث بايقاعه الخارجى وان عمد بعضهم الى المقطعات احيانا ، والى التلوين فى القوافى .

اما الخيال الرومانسى الذى اذاب الحواجز بين مدركات الحواس فى تراسل لايعتمد كثيرا على منطقية العلاقة بين العصور فلم يلجأوا اليه كثيرا واكتفوا باستعمال المعجم الرومانسى فى الالفاظ والصور الجزئية .

وسنقف هنا عند شاعرين سعوديين اخلصا للشعر الرومانسى ، فكانا ابرز رواده بحق وهما طاهر زمخشرى والامير عبدالله الفيصل .

طاهر زمخشرى والمراة

اما طاهر زمخشرى فهو اغزر شعراء السعودية انتاجا على الاطلاق . فدواوينه تقترب من العشرين منها (احلام الربيع - همسات - اضواء الرابيه -- اغاريد الصحراء - نافذة على القمر . - عبير الذكريات - وغيرها وغيرها)

والتجربة الرومانسية فى شعره هى تجربة شاعر عشق الحياة من خلال المراة ، ولكنه لم يحظ من هذه التجربة الا بالشقاء والعذاب والحرمان وهو يتشابه فى تجربته هذه مع الشاعر ابراهيم ناجى بصفة خاصة ولذلك جاءت دواوينه كلها عزفا على هذا الوتر الواحد فهو يبكى على هذا الحب الضائع ويمنى نفسه بالعودة اليه دون جدوى ويتساءل فى الم وحسرة عن هذا الهوى الذى مات وذبل وهو فى عنفوانه .. فيقول .

كيف نرضى بأن يموت هوانا
وهو مازال صاخبا فى دمانا

لقد ظن الشاعر مثله فى ذلك مثل الرومانسيين ان المراة ستحقق له مايطمح اليه من امنيات ولكنها لم تكن على مستوى هذا الظن وذلك الطموح . فقابلت عطاءه بجحود واصطدمت مثالياته بالواقع وعصفت به رياح الاسى فاحالت حياته احزانا .

وتجربة الحب فى شعر طاهر زمخشرى تجربة عذرية تعكس التقاليد الاجتماعية السائدة فى مجتمعه . ولذلك نراه يستحضر صورة ليلى والمجنون ويقرن تجربته بتجربتهما وان كان يمنى نفسه بان يحقق فيها طموحاته .

انت ليلى واننى بك مجنون ... (الحان مغترب .. الى ليلى)

وتقترن تجربته الوجدانية بالاغتراب النفسى فهو يشعر انه غريب على الرغم من وجوده فى بلده وبين اهله وفى ديوان (الحان مغترب) يعكس بوضوح الغربة النفسية التى يعيشها الشاعر بعد ان نأت عنه المحبوبة ، وظل هذا الاحساس يسيطر عليه ويوجهه فى حله وترحاله .

وماتغربت عن اهلى وعن سكنى
لكن ينازعنى احساس مغترب

وتمثل الطبيعة عنصرا اساسيا فى تجربة طاهر زمخشرى الرومانسية فهو يتجه اليها بهمومه كسائر شعراء الرومانسية . يبثها الامه ويشكو اليها تباريحه ويلتمس عندها العزاء بعد ان اصبح يعانى من الغربة النفسية .

وتتمثل فى شعر طاهر زمخشرى تلك الخاصية التى تنفرد بها التجربة الرومانسية السعودية فاذا كان يعانى من الشقوة والعذاب ويتخبط فى دروب الالم والحيرة فان الخلاص دائما فى الاعتصام بالدين والرجوع الى الله ليخفف عنه عذابه .

عبد الله الفيصل والظمأ

ويعد عبدالله الفيصل رائد الشعر الرومانسى السعودى بلا منازع فهو يتميز عن نظرائه فى هذا المجال باخلاصه لتجربته الوجدانية وسيطرة النزعة الرومانسية على شعره حتى لايكاد يخرج عنها الا فى القليل النادر .

وقد اصدر عبدالله الفيصل ديوانين هما (وحى الحرمان - حديث قلب) وديوانه الاول يصدر عن تجربة شاعر ذاق مرارة الهجر واكتوى بنيرانها ، ولكنه وهو يعيش فى عالمه المثالى ظل وفيا لهذا الحب ، راضيا بعذابه وحرمانه ، وبقدر اسراف الحبيب فى صدوده وتجنيه ، يكون اسرافه فى اللوعة والاشتياق .

الاقى من عذابك ماالاقى
وحبك فى حنايا القلب باق

فالحرمان فى شعر عبدالله الفيصل هو ذلك الظمأ المتصل الى تحقيق رغبة الذات فى الحب والتحليق فى عالم مثالى هو عالم الهوى العذرى .

انت الحانى وحلمى فى الهوى العذرى

وهنا تبرز صورة المراة كمثير حسى يحقق للشاعر رغباته ويجد فيها مثالا للخلاص والتطهر وتتجاوز المراة فى شعر الرومانسية بعدها الظاهر لتحقيق البعد الرمزى او المثالى ولكن تجربة عبدالله الفيصل مع المراة تواجه بالصعوبه ، وهنا يتعمق مفهوم الحرمان وتظل نفسه ظامئة الى الابد . وتنتهى التجربة بالشاعر الى الوحدة والانزواء والغربة النفسية ..

ياتوأم الروح ونور البصر
ضاقت منى الروح بهذا السفر

المراة وضياع القيم

ويأتى ديوانه (حديث قلب) ليجسد هذا الاحساس من الاغتراب النفسى ويعبر عن عجز الشاعر فى الملاءمة بين عالمه المثالى وعالم الواقع ، ولم تعد المراة وحدها هى السبب فى حرمان الشاعر واغترابه وانما تتجسد هذه الغربة من خلال احساس الشاعر

غربتى غربة المشاعر والروح
وان عشت بين اهلى وصحبى

وفى قصيدته تنتهى تجربة الحرمان بالاغتراب . هذه التجربة المريرة التى اصطدمت فيها مثالياته بالواقع المؤلم الى الابتعاد عن صخب الناس ، والانفراد بذاته وضميره وعالمه المثالى .. فيقول :

انا احيا فى البعد عن صخب الناس
لابقى فى صحوتي مع ضميرى
لي صمتى وأهتي وسكوتى
ولكم كل متعة وحبور

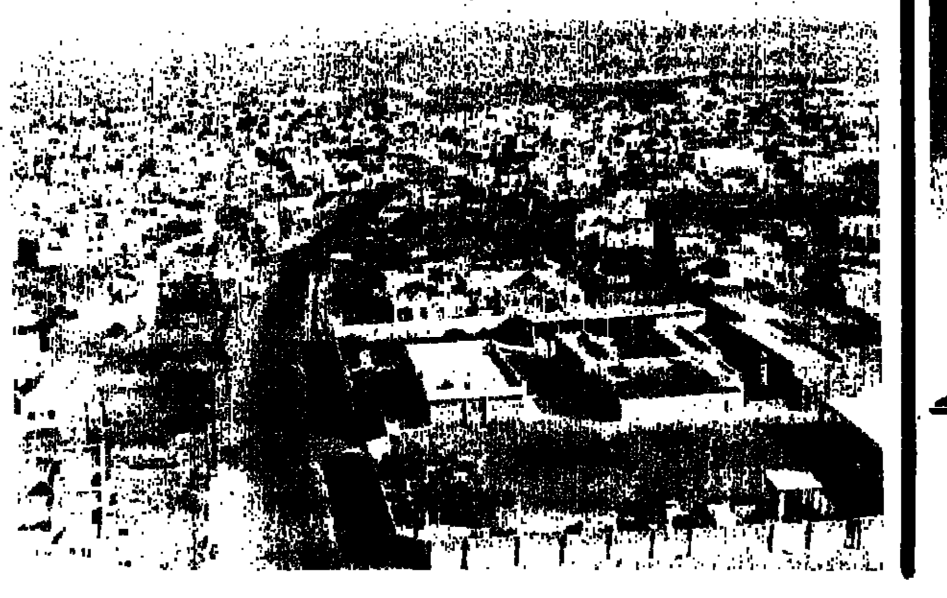
وهكذا وجد عبدالله الفيصل الخلاص فى لجوئه الى الله والهروب الى هذا العالم الروحانى النورانى الشفاف .

ثقافة

البـــدوى
اشعر شعراء مدينته
ولكن ليس اشهرهم

تحدثنا فى مقالين سابقين عن شعراء القنفذة وتناولنا بالحديث شاعرين من اشهر شعرائها هما الشاعر احمد بن محمد الفقيه والشاعر حمزة بن عامر الشريف .

بقلم : اسماعيل السيد بريك



ونتحدث اليوم عن الشاعر عبدالرحمن احمد بدوى شاعر الريف . وهو اول من نظم القصيد ويعد رائدا من رواد التعليم ايضا – والشاعر عبدالرحمن احمد بدوى يعد من اشهر شعراء القنفذة وليس من اشهرهم فقد ناى بنفسه بعيدا عن الاضواء ولم يدفع بقصائده الى النشر بغية تحقيق شهرة او مكسب مادى . بل امسك بقصائده فظلت حبيسة ادراج مكتبه . ولم يكتب لهذه القصائد ان ترى النور الا من خلال المحافل والندوات الادبية التى تعقد بالقنفذة فى مناسبات مختلفة . وقد عاش الشاعر عبدالرحمن احمد بدوى [٦٣ سنة] اطال الله عمره – عاشقا للريف ولجمال الطبيعة وسحرها الخلاب – فمنحته الطبيعة الصفاء والنقاء فذاب فى الريف وجدا وهياما وعاش يصور بقلمه حياة الريف وبساطته ويترجم مشاعره ووجدانه ويعبر عن افراحه واتراحه ليبدع لنا دررا تنتظم فى عقد رائع من القصيدة العربية فلنتجول معا فى عالم عبدالرحمن بدوى الشعرى ، فقد عاش حياته مع الطبيعة يبادلها حبا بحب – يطرب لاغاريد العذارى ويسعد لحداء الابل ويبسم حين يتفتح الزهر ونراه يصور لنا ذلك فى قصيدة له بعنوان [من وحى الطبيعة] فيقول :

قضيت فى الريف اياما اقمت بها
مع الطبيعة والازهار انسجم
ياويح قلبى دنى الارياف تسحرنى
هناك حيث تقيم الابل والغنم
اجول بالطرف فى طير وفى زهر
او كف غانية قد زانه عنم
ريفية الطبع ان داعبتها خجلت
واطرقت وتراخى الطرف والجسم
هيفاء ناعسة من اصل بادية
تزيح طرف خباها لم تحتشم
اهيم بالريف اهوى من يقيم به
وما لدى على المدنية السبم

ويبدو حب عبدالرحمن بدوى عاشق الريف للطبيعة واضحا وجليا فى استخدامه للقاموس اللفظى من البيئة المستوحاة منها القصيدة فقد استخدم الفاظا مثل : الريف – الطبيعة – ازهار – الابل – الغنم – الطرف – غانية – ريفية – خباها – مدنية .. الخ . ويتبلور ذلك كله فى قصيدة له بعنوان [راعية الغنم] حيث يقدم لنا نموذجا لجمال الطبيعة وفتنتها متمثلا فى راعية الغنم – تلك البدوية التى حبتها الطبيعة جمال الخلقة والخليقة متجردة من زيف المدنية وبهرجها وبرفقتها كلبها الوفى الذى يحمى لها البهم فى اثناء غفلتها فيقول عبدالرحمن بدوى :

رايتها فى صباح اليوم سائرة
والبهم من حولها والدلو فى يدها
تومى لشاطحة الاغنام ان شطحت
عن القطيع ولا تهوى بصعدتها
وكلبها كان فى المرعى يتابعها
يحمى لها البهم فى اثناء غفلتها
قد سرحت بهمها يرعى مرابعه
وعلقت دلوها فى فرع اثلتها
هيفاء واضحة الخدين ناعسة
كانما السحر ماسور بنظرتها
فى عنقها لبة فى طرفها حور
فى صوتها غنة توحى برقتها

ويمضى الشاعر عبدالرحمن بدوى يقدم لنا تلك الصورة الشعرية الرائعة البالغة الدقة فى التعبير والتصوير لراعية الغنم حين اقبلت تضم بعض صغار البهم فى دعة وتحنو عليها بسعادة وبراءة كانها طفلة تلهو بلعبتها فيقول :

ودندنت بغناء البدو فى نغم
مزمار داوؤد منساب بنغمتها
تضم بعض صغار البهم فى دعة
كانها طفلة تلهو بلعبتها

ونصل الى القصيدة التى يحفظها ابناء القنفذة كبيرا وصغيرا للشاعر عبدالرحمن احمد بدوى شاعر الريف وهى قصيدة القاها فى استقبال سمو الامير احمد بن عبدالعزيز لدى زيارته لبلدتى الليث والقنفذة . وقد اتسمت هذه القصيدة ببراعة الاستهلال وصدق التعبير عن التجربة الشعرية وسهولة الالفاظ المستخدمة وجمال الصورة الشعرية المستوحاة من البيئة . يقول الشاعر عبدالرحمن احمد بدوى فى تلك القصيدة :

الليث فى الليث والرئبال فى نجد
فمرحبا بسليل العز والمجد
اتى الى الليث يستقصى مطالبه
فمطلب الليث لم يصبح على بعد

ويمضى الشاعر عبدالرحمن احمد بدوى يصور مظاهر الحفاوة والترحيب بسمو الامير احمد بن عبدالعزيز من ابناء الليث والقنفذة فيقول :

فبلدتى اليوم فى حلل الحسان بدت
بقدها اللدن فى فستانها الوردى
هناك بالساحل الغربى رافلة
فى سندس من لباس الحور فى الخلد
زينت شوارعها فى كل ناحية
بالورد والزهر والريحان والرند
عاش المليك الذى ارسى قواعدها
بالعلم والدين لا بالصارم النجد

ونصل الى قصيدة نظمها الشاعر عبدالرحمن احمد بدوى بمناسبة تخريج دفعة جديدة من معهد اعداد المعلمين بالقنفذة فيقول :

هو معهد الاجيال شيد صرحه
عبدالعزيز لصالح الاوطان
يتعهد الاجيال بالعلم الذى
بنيت عليه قواعد الايمان
ورعاه فيصل ثم دعم صرحه
فلنا الفخار بمن رعى والبانى
وبكف خالد اينعت ثمراته
ودنت فحان قطافها للجانى
هاهم بناة العلم فى اوطاننا
سموا وسازوا فى هدى الرحمن

ويمضى الشاعر عبدالرحمن بدوى ليبين لنا مدى ازدهار التعليم فى عهد خادم الحرمين الشريفين والتمتع بالامن والامان والتقدم فى شتى المجالات فيقول :

ياخادم الحرمين دمت مؤيدا
ممن حباك بالقدس الاوطان
فملاته علما وشدت بناءه
وحكمته من محكم القران
فكفى بقول الله خير محكم
وكفى به عدلا بكل زمان
ياصانع التاريخ قد اعجزته
عن ان يساير سرعة البنيان
دم ياامام المسلمين مؤيدا
ومكللا برعاية الرحمن

والشاعر عبدالرحمن بدوى شاعر محب لوطنه دائم التغنى بالامجاد الوطنية تشيع فى قصائده الثقة بالنفس والانتماء للوطن والمليك والايمان بالله ورسله والتغنى بالقيم والمكاسب الوطنية التى تحققت لهذا البلد الامين وتلمس ايضا فى قصائده روح العلا والفخار وتبدو كل هذه المعانى واضحة وجلية فى قصيدته المطولة [دولة التوحيد] التى يقول مطلعها :

الله اكبر ما اصات مؤذن
ادوا الصلاة بمقتضى اركانها
فجمال نفس المرء حسن ادائها
وكمالها فى منتهى .. ايمانها
والعروة الوثقى شعار موحد
وطهارة للنفس من ادرانها
يادولة قامت على حسن التقى
دستورها فى الحكم من قرانها
هى دولة الاسلام فى بنيانها
روح العدالة فى صميم كيانها

ويعدد لنا الشاعر عبدالرحمن بدوى تلك المكاسب الوطنية التى تحققت منذ عهد مؤسس المملكة جلالة الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه وحتى عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز اطال الله فى عمره – يقول الشاعر عبدالرحمن بدوى :

هى دولة التوحيد شيد صرحها
عبدالعزيز وقد علت فى شانها
وسعود اسعدها بطالع سعده
اذ بالعروس تتيه فى فستانها
كم اصبحت فى عهد فيصل جنة
ومجال اعجاب لدى اقرانها
هى واحة التقوى رعاها خالد
قد اسعد الدنيا شذى ريحانها
والفهد ان الفهد بسمة ثغرها
وشعار عزتها وتاج زمانها
قامت على نهج النبى محمد
فالحكم بالقسطاس فى ميزانها
فى كل ميدان تطور شانها
فى برها فى البحر فى طيرانها

والقصيدة مطولة تقرب من الخمسين بيتا تحكى قصة النهضة والتقدم والازدهار للمملكة العربية السعودية .. فالله .. الله ياشاعرنا عبدالرحمن بدوى .. الله .. الله للشعر حين يكون صادقا يخرج من القلب ليصل الى القلب ولله در القائل :

والشعر انشودة الفنان يرسلها
الى القلوب فتحيا بعد اقفار

فانعم بشاعرنا عبدالرحمن بدوى شاعرا – وانعم به كاتبا واديبا وانعم به معلما دفع الجميع بكفه فتقدموا ليقدم للقنفذة اجيالا من المعلمين والمثقفين فقدمت له القنفذة الحب والوفاء .

هامش :

يعتبر الشاعر عبدالرحمن احمد بدوى اول من نظم القصيد بالقنفذة كما ورد ذلك على لسانه فى اكثر من مناسبة .

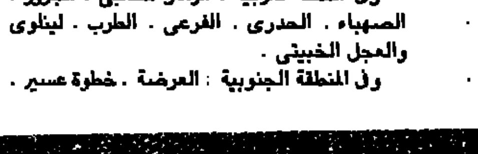
موسيقى

حلقات اسبوعية للاربعاء الاسبوعى

الحلقة الاولى

سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز

فنون المملكة العربية السعودية
والجزيرة الشعبية



بقلم : العميد طارق عبدالحكيم

وقد تفننت عرب شبه الجزيرة العربية فى تادية الحركات الجسمانية فظهرت انئذاك عدة رقصات فى امهات المدن والقرى وهى مثل :

رقصة بنى دوس . رقصة الدوار . رقصة الدركلة . رقصة الماخورى . رقصة الانبارى . رقصة الايلة . رقصة الاستدبند . رقصة العقارب وغيرها من الرقصات التعبيرية وبهذه الرقصات الشعبية القديمة عند العرب اشترك فى تهذيب هذ التراث اكثر القبائل فى مدن المملكة اذ كانوا ياخذون من بعضهم بالمخالط او بالاجماع فى ايام تلاقيهم للمفاخرة حتى نشأ بينهم . الالفة التعاون التام . البساطة . وعفة النفس . وصدق الايمان . ورسوخ العقيدة واحترام العادات . فتسابقوا الى ابتكار الرقصات الشعبية والحركات الجسمانية فى كل منطقة من مناطق المملكة الخمس لها حركاتها واداءها ففى المنطقة الوسطى .

العرضة السعودية . السامرى بانواعه . الحوطى . الهجينى . الناقوز . رقصة الدواسر .

وفى المنطقة الشرقية . الصوت . العدسانى . الخمارى . الفجرى . الهريسى . التحميدد . العاشورى . الطنبورة .

وفى المنطقة الغربية . المزمار الشعبى . المجرور . الصهباء . الحدرى . الفرعى . الطرب . لينلوى والعجل الخبيتى .

وفى المنطقة الجنوبية : العرضة . خطوة عسير . الدمة . المدقال . الزيفة . السيف . العزاوى .

وفى المنطقة الشمالية : الوجه . الحداء . المزاد . الهجينى . ملعب الشعراء .

ذكرى : والذكريات صدى السنين الحاكى جيل بعد جيل حتى يرث الله الارض ومن عليها .

● هو تراث قديم يعبر عن التقاليد الاصيلة فى مجتمعنا الواعى بماله من قيم وحضارات وعادات تاثرت بجمال الطبيعة وبالقيم الروحية النابعة من تعاليم ديننا الحنيف وقد بدأ هذا التراث مع بدء الحياة فى جزيرتنا العربية الحبيبة فاكد شخصية الانسان العربى . واظهر جانبا من الحضارة القديمة التى عشناها وحكى عن التطور الحديث والمكانة الروحية لهذا البلد الامين .

وقد تطور هذا الفن من القديم الى الحديث حتى وصل الى هذا العصر الذى نعيشه فاصبح الفن غذاء روحيا لا يستغنى عنه الانسان واهتمت به مملكتنا فانشأت المعاهد الموسيقية فى القوات المسلحة والحرس الوطنى . والامن العام . والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون . وادارة التراث والفنون الشعبية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب واعدت البعثات والدراسات . وغدت وسائل الاعلام بكافة الامكانيات لتنطلق برسالتها مؤكدة ان الفنون الشعبية بكل فروعها فى القرى والمدن ينمو بنمو المجتمع ويزدهر بازدهاره محتفظا بنمائه وتطلعه .. محافظا على تقاليده العظيمة يؤتى ثماره فى كل حين لكل من بذل وشارك فى بناء الحياة على ارضنا الطيبة وارتبط فكريا ووجدانيا بمقومات الحضارة وتقاليد امته ..

وسنتعرض هنا بايجاز الى الفنون الشعبية التى مرت بامتنا عبر التاريخ الطويل حتى عهدنا المعاصر الزاهر .

● بطاقة تعريف : تقع المملكة العربية السعودية فى الجنوب الغربى للقارة الاسيوية يحدها غربا البحر الاحمر . وجنوبا الجمهورية اليمنية وسلطنة عمان . وشرقا الامارات العربية وقطر ودبى والخليج العربى . وشمالا بلاد الهلال الخصيب . ويغلب الطابع الصحراوى على اراضيها باستثناء الجهات الساحلية الغربية والشرقية .

من حسن حظ هذه البلاد ان نزلت بها الرسالة المحمدية الذى انبعث منها الدين الاسلامى . واصبحت البلاد اماكن مقدسة يؤمها المسلمون من كل فج سنويا فى موسم الحج خصوصا الى الحرمين الشريفين . المسجد المكى بمكة المكرمة والمسجد النبوى بالمدينة المنورة بالاضافة الى زيارات جبل عرفات الذى وقف فيه الرسول (صلى الله عليه وسلم) وقفة الوداع كانت اغلبية السكان تعيش حياة البداءة لكن بعد الستينات اخذت الهجرات نحو المدن كمكة المكرمة والمدينة المنورة والرياض والطائف والظهران وجدة واصبحت بعض الغالبية تتوفر فى المدن خصوصا عندما انتشرت المنشات المعمارية فى كل مدن المملكة العربية السعودية فى الخمس المناطق .

فتراثه يعبر عن التقاليد الاصيلة فى مجتمعنا الواعى بماله من قيم وحضارات وعادات تاثرت بجمال الطبيعة وبالقيم الروحية النابعة من تعاليم ديننا الحنيف وقد بدأ هذا التراث مع بدء الحياة فى جزيرتنا العربية الحبيبة . فاكد شخصية الانسان العربى واظهر جانبا من الحضارة القديمة التى عشناها وحكى عن التطور الحديث والمكانة الروحية لهذا البلد الامين .

وقد تطور هذا الفن القديم الى الحديث حتى وصل الى هذا العصر الذى نعيشه فاصبح الفن غذاء روحيا لا يستغنى عنه الانسان .

واهتمت به المملكة فانشأت المعاهد والجمعيات واعدت البعثات والدراسات وغدت وسائل الاعلام بكافة الامكانيات لتنطلق برسالتها مؤكدة ان الفنون الشعبية تنمو بنمو المجتمع ويزدهر بازدهاره محتفظا بنمائه وتطلعه . محافظا على تقاليده العظيمة ، يؤتى ثماره فى كل حين لكل من بذل وشارك فى بناء الحياة على ارضنا الطيبة وارتبط فكريا ووجدانيا بمقومات الحضارة وتقاليد امته الراسخة .

وسنستعرض هنا بايجاز الى المراحل الفنية الشعبية التى مرت بامتنا عبر التاريخ حتى هذا العصر .

● الفن الشعبى هو جزء لا يتجزء من الشعب . فهو الذى ابتدعه . وهو الذى عاش به وهو الذى يتمثل به .

والغايه هنا من بحث الفنون الشعبية ، هى دراسة حضارة شعب من الشعوب والبحث فى مظهر من مظاهر هذه الحضارة او فى عامة مظاهرها . وفى عصر من عصورها ان الفن الشعبى هو الذى نبت مع التربية الشعبية واستمر عبر الاجيال من جيل الى جيل ولازالت حية يتناقلها الاباء عن الاجداد والابناء عن الاباء وقد يكون بعضها دخيلا ثم تاقلم وشاع استعماله .

فروح الشعب اذا كانت نابضة ويقظة . فان نبضتها ويقظتها لا يمكن ان يكونا ناشئين من فراغ بل لابد ان تكون هذه الروح قد انبعثت من منطلق ما وان تكون متجهة الى نحو هدف محدد . اما المنطلق فهو الوعى بالميراث الحضارى الذى يعيش فى ضمير الجماعة . واما الهدف فهو العمل على تكييف هذا الميراث الحضارى على الدوام وفقا لتغيرات الحياة . لا من اجل التغيير فى حد ذاته . بل من اجل التاكيد للهوية فى كل مجالات النشاط الانسانى الذى تفرضها الظروف الجديدة فى سبيل تحقيق هذه الهوية وتاكيدها . تتم تلقائيا عملية الانتقاء من ركام المادة المتوارثة . وما ينتقى هو الذى يمكن ان يظل حيا وفعالا ومعنى هذا ان بعث مواد التراث تكون قابلية للتذكير فى حين ينسى بعضها الاخر والفنون الشعبية كما حددتها الهيئات المهتمة هى :

١ ـ الادب والفنون اللفظية الشعبية .
٢ ـ الموسيقى والغناء والرقص والتمثيل .
٣ ـ فنون الصناعات الشعبية .
٤ ـ النحت والتصوير الشعبى .

وعندما تجمع المادة الشعبية جمعا علميا ومرشدا فانها تفسح المجال لدراسات انسانية وعلمية وفنية لا حصر لها اذ انها تقوم عليها الدراسات التاريخية والنفسية والحضارية والاجتماعية والجمالية والادبية والفلكلورية . ومعنى هذا ان المادة عندما تكون مجموعة ومحفوظة فى عصورها التاريخية المتتالية فان هذا يعنى صحوة الاجهزة المعنية بجمع التراث الشعبى من الماضى الى الحاضر الى المستقبل .



صور وحكايات

يكتبها : محمد رجب





نحن مستعدون .. للمزمار .. بس المشكلة العدة حقت المزمار ما جات .. وهذا اللي ماخرنا .

احدهم الذي يمسك الطار .. بالله ياشباب نرى فنوننا الشعبية تعلمناها من ابائنا واجدادنا . لا يضحكو علينا الناس .



حمتو ساعاتي افؤاد بخش : صدقني والله انا نفسي امثل معاك . لكن شوف على دعبوش عامل ايش . شاغلني ماني قادر اتفاهم معاك

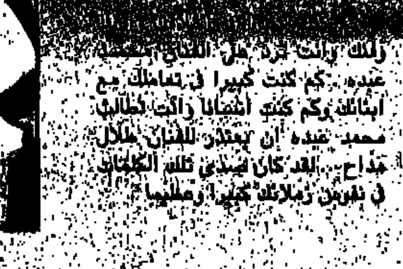
● الفنان [illegible]

[illegible] على الفنان محمد عبده .. كم كنت كبيرا في تعاملك مع ابنائك وكم كنت انسانا وانت تطالب محمد عبده ان يعتذر للفنان طلال مداح .. لقد كان لصدى تلك الكلمات في نفوس زملائك كبيرا وعظيما .



● الشاعر محمد طلعت :

لقد غابت عنا صورك الغنائية التي كثيرا ما سمعناها على افواه الفنانين .. وغابت اراؤك الفنية الجيدة التي كنت تشارك بها زملاءك في الساحة الفنية والصحفية .. لازال مكانك شاغرا .. نرحب بك في اي مناسبة .



● الفنان عمر كدرس :

لقد اثبت اصالتك في اغانيك التي قدمتها بصوتك .. واكدت ان التلحين فن والغناء ايضا فن عند الملحن المقتدر .. نتمنى استمرار التجربة .



● الفنان عبده مزيد :

لاتزال مؤلفاتك الموسيقية ترن في اذاننا تطالبنا ان نحثك على تقديم الجديد الذي لاشك موجود لديك لكنه يحتاج الى قنوات برامجية يرى النور من خلالها .. ومع هذا لازلنا نطمع ان تطالعنا عن قريب بالجديد .

● الممثل فؤاد بخش :

هل حقا ان هناك فيلم سينمائي اخر بعد فيلمك قلب من ماس .. وهل تعتقد ان التجربة السابقة والتي قلت انها مخسرة سوف تكررها في سبيل الوصول بطموحاتك الى افضل المستويات !! نأمل ان تكون التجربة تلك رسمت امامك تطلعا جديدا مثمرا ماديا وفنيا !!

الفنان عبادي الجوهر :

فكرة انزال اعمالك الغنائية القديمة هل حقا هو لتوثيقها اعلاميا كما اشرت في احد احاديثك ام ان كثرة الطلب طاغية على العرض . ام ان عملية الاعجاب على الاعمال الحديثة تراجع مؤشرها بعض الشيء !!

● كتبت - صفاء غنيم - القاهرة :

ليس من شك في ان جميع الادباء والكتاب لهم مواقف ورؤى خاصة لجميع قضايا المجتمع التي يمر بها .. لان الادب يعتبر « المرآة العاكسة » لما في باطن المجتمعات من احداث ، ولدينا الكثير من الادباء الذين اثاروا العديد من القضايا سواء السياسية او الاجتماعية .. او الاقتصادية .. الخ ،

الاربعاء تحاور الكاتب الكبير انيس منصور

ومن هؤلاء الكاتب الكبير انيس منصور الذي قلت له : كم في المائة من القضايا التي اثرتها في كتاباتك وجدت اصداء عالية في حلها ؟

– الكاتب ليس من اختصاصه ان يعالج القضايا ، ولكنه يستطيع المساهمة فقط بقلمه في تحليل وتسجيل المشاكل بكل انواعها ويعرضها على الناس والمسئولين من ساسة واطباء ، ومصلحين اجتماعيين .. فمعنى ذلك ان دور الكاتب وقائي اكثر منه علاجي ومثال على ذلك .. انه قديما كان الفيلسوف الاغريقي افلاطون يحلم بان يكون صاحب النظرية وهو صاحب القلم .. وفعلا اتيحت له الفرصة في ان ينفذ ما يراه صالحا في احدى الجزر ولكنه فشل .. وهذا يعتبر دليلا على انه ليس بالضرورة ان يكون صاحب القلم هو صاحب النظرية وحلها .

مسؤولية الكاتب عن قضاياه

● هل ترى ان الناس او المسؤولين لديهم الوقت الكافي لمتابعة القضايا التي تثار من قبل الكتاب ، وتتناولها بالحلول ؟

– اعترف انه من الصعب جدا حتى على المحترفين من الصحفيين والكتاب ايضا قراءة كل ما ينشر في الصحف لان كمية الصحف التي تصدر والمجلات ايضا اصبحت رهيبة جدا .. ولكنهم يقرأوا فقط ما يهمهم كل في مجاله .. ويقرأون لا هم الكتاب والمفكرين فقط .

● هذا يقودنا الى قضية هامة .. وهي اضمحلال اهتمام الناس وخاصة جيل الشباب بالثقافة فما رايك ؟

حل الازمة

– اصبح تقليدا ان نهاجم الشباب (هجوم الجيل الاكبر على الجيل الاصغر) واتهامه بانه لا يقرأ وانه مندفع .. ولكني اريد تصحيح هذا المفهوم ، لانه يوجد بالفعل اكبر عدد من الشباب الذي يقرأ .. ولكل زمن وقته .. بالاضافة الى ان الشباب يقرأ كل ما يتماشى مع المجتمع الذي يعيش فيه .

● اذا اردنا وقف هذا الهجوم ، ونشر اكبر للثقافة .. من اين نبدأ ؟

– اذا استطاع الجيلان القديم والحديث التلاحم وتضييق الهوة بينهما .. سيؤدي ذلك الى تفهم القديم لمقدرات العصر الذي نعيشه ، وسيخرج الشباب من العزلة الثقافية التي فرضها عليهم الجيل السابق .. ايضا الوعي الثقافي لاياتي من فراغ .. بل من النشأة الاولى للطفل .

● اذا فرضنا بان هناك ازمة ثقافية فهل الازمة الاقتصادية التي نمر بها .. ويمر بها العالم العربي كله السبب في نشوء هذه الازمة .. ام العكس ؟

– طبعا الازمة الاقتصادية هي السبب وراء الازمات الثقافية سواء في مصر ام خارجها .. وذلك يترتب عليه ارتفاع اسعار الطباعة ، والحبر والالوان والتغليف .

● تعقيبا على ذلك ما هو الحل تجاه ازدياد اسعار الكتاب ؟ وخاصة ان جميع الشباب يشكون من ارتفاع سعره ؟

– كما قلت سلفا الازمة الثقافية ناتج طبيعي عن الازمة الاقتصادية ، فهي وراء الارتفاع المجنون للاسعار ليس في الكتاب وحده .. بل في كل شيء آخر .. فاذا نظرنا لصناعة الكتاب .. نجد ان الادوات المستخدمة في صناعته اغلبها تستورد من الخارج .. واعتقد انني المقصود بهذا السؤال .. فانا شخصيا اتمنى ان اجد انخفاضا في سعر الكتب لكي تكون جميعها في ايدي شبابنا .

● هناك شعور سائد بين جيل الشباب يوحي بافتقاد الحماس ، والنظرة التشاؤمية للمستقبل .. هل تلاحظ ذلك بدقة ؟

– شباب هذا الجيل شديدو الحساسية .. لان مشاكلهم كثيرة .. ومنها انهم يريدون الحصول على الكثير في وقت اقل من لمح البصر وبامكانيات ايضا قليلة .. ان ضخامة احلامهم لا تتناسب مع قلة امكانياتهم .

● هل جيل انيس منصور كانت لديه هذه الازمات ، وشعور الانهزامية ؟

– طبعا .. ولكن النظرة التشاؤمية تختلف من جيل لجيل .. كل حسب زمنه .. ومشاكله الاجتماعية والاقتصادية .. ولكن نفس الذي يمر به الشباب حاليا من هجوم عنيف من الجيل السابق عليهم .. هو ما مررنا به ايضا .

● اين الكتاب الشباب ؟ وهل اخذوا فرصتهم الكاملة ؟

– هناك عدد كبير منهم اخذ فرصته الكاملة في كتابة القصة القصيرة والشعر ، ولكن يجب علينا ان نمنح لهم مزيدا من الوقت لكي ينضجون ويصبحون اسماء لامعة .

● لماذا لم تقدم جوائز عربية للكتاب من الجيل الجديد .. وايضا جوائز مادية لاكثر المثقفين في البلاد العربية تشجيعا على التثقف ؟

– اذا خفت حدة الازمة الاقتصادية سيكون هناك من يقرأ بنهم وعمق ، وسيترتب على ذلك في النهاية ابراز الكتاب من خلال المثقفين ، وازدياد عددهم ، واكيد ستعمل جوائز لكلا الفريقين .

● مارايك فيما اثير من هجوم حول جائزة نوبل للاداب والتي حصل عليها الاديب الكبير نجيب محفوظ ؟

« نوبل محفوظ » جائزة لمصر والامة العربية

– اعتقد ان الهجوم ليس له مجال في قضية محسومة مثل هذه .. فحصول نجيب محفوظ على نوبل ليس لنجيب محفوظ نفسه بقدر ما هي جائزة لمصر ولكل مصري وعربي .. انها جائزة لمصر والامة العربية .

● في الفترة الاخيرة زار الملك فهد مصر ، ما هي انطباعاتك عن هذه الزيارة ؟

– اولا انطباعي عن هذه الزيارة ان حب الشعب المصري للسعودية والاستقبال الذي استقبل به الملك فهد كان نابعا من الاعماق .. لان الذي يربط بين مصر والسعودية اعمق جذورا .

● كتبت عن السعودية كثيرا وزرتها كثيرا .. ما رايك في النهضة التي تمر بها ؟

– السعودية في العشرين عاما الماضية قفزت قفزة كبيرة جدا ، في جميع مناحي الحياة ، والتي لا يمكن ان يتصورها العقل فهذه القفزة تعتبر استراتيجية لحوالي قرن من الزمان سواء في النواحي العمرانية الجامعات او المواصلات .. بل وفي شتى مجالات النهضة .

هكذا من الأصل

يروى لنا التاريخ قصة زواج ثابت والد ابى حنيفة النعمان ليطربنا ويعجبنا حيث يتجلى فيها الورع من ثابت الذى راى ان اكل تفاحة من بستان بدون علم صاحبه إثم ... كما يتجلى فى القصة حرص والد الفتاة على مصاهرة ثابت بعد ان راى ورعه وتقواه .. حيث ابى ان يعفو عنه فى اكل تفاحة من بستانه الا بشرط لا مناص منه وهو ان يوافق ثابت على الزواج من ابنته العمياء المقعده البكماء الصماء ويوافق الفتى على الزواج من هذه الفتاة مادام ذلك طريقا الى العفو ، ولكنه يرى من صفات الفتاة بعد زواجهما ما ادهشه واسعده . فهى عمياء عن النظر الى الحرام مقعدة عن السير اليه بكماء عن قول الزور صماء عن سماع ما لايجوز .
وينتج هذا الزواج ثمرة من اجمل الثمار .. ينتج ابا حنيفة النعمان بن ثابت الفقيه الكبير .

زواج بتفاحة

شعر :
عبدالرحمن صالح العشماوى

هذى الروابى وثغر الشمس يبتسم
وللبلابل فى آفاقها نغم
وللشذى رحلة فى كل ناحية
بها تالق شوق وانتشى حلم
وللندى لغة . فصحى يرددها
تصغى اليها السهول الخضر والأكم
هذى الروابى واغصان محملة
ثمارها كعقود الدر تنتظم
لقيتها وبقلبى نحوها شغف
جديدة روحها ، ما ضرها قدم
طالت بها رحلة الايام ما عرفت
عجزا ، ولا نالها ضعف ولا هرم
وقفت فيها وعينى فى حدائقها
ترعى وقد كثرت فى أرضها النعم
هذى الروابى فيا قلب المحب افق
فكل من رتعوا فى ارضها غنموا
هنا تلفت قلبى ، والحنين يد
تهزه ، وبحار الشوق تلتطم
وفتحت فى جدار الفكر نافذة
واشرقت صور يزهو بها القلم
رايت واجهة التاريخ سامقة
فيها نقوش عليها تبرز الامم
فيها لمن امنوا بالله تبصرة
بها يعود الى خلاقه الفهم
اخبار من امنوا اخبار من كفروا
اخبار من عدلوا اخبار من ظلموا
اخبار من عشقوا الدنيا ولذتها
اخبار من زهدوا ، والمال عندهمو
كان الصباح يجرّ الثوب مبتهجا
وحائط الليل تحت الفجر منهدم
والشمس تشدو بلحن النور تسكبه
فى مسمع الكون والافاق تبتسم
وراحل يجهل الركبان وجهته
فى مقلتيه رؤى بالخوف تلتحم
حصى ، وشوك ، وقيظ ، حارق وعصا
فى كفه ، وامتداد الدرب محتدم
مضى ، وايمانه بالله يحرسه
وياسه جاحظ العينين منهزم
حتى اذا شبّ فى احشائه لهب
من جوعه ، وبدا فى وجهه السأم

●● مع بداية هذا العام الهجرى الجديد لابد لنا من استرجاع بعض من الذكريات التى مرت على مدى شهور السنة الماضية فى محاولة لمعرفة ماذا استطعنا ان نحقق من انجازات وما هى تلك الاخطاء التى ادت الى تعثر خطواتنا وبالتالى ما هى خطواتنا القادمة التى تحدد مسارنا الصحيح ..
استفتاء « هى صفحة » خصصناها لهذه الاغراض نامل من خلال الاراء التى تنشر ان نصل الى الغاية والهدف المنشود من وراء اصدارها ..
وضيفنا فى هذا الاسبوع الفنان المعروف عمر كدرس الذى تجاوب معنا مع الفكرة والذى كان لنا معه هذا اللقاء الممتع .


عمر كدرس

مع مطلع العام الهجرى الجديد

عمر كدرس يوجه رسالة لكل الفنانين ويتمنى لقاء فنيا مع بدر بن عبدالمحسن

المشادات الكلامية ابرز الاحداث الفنية للعام المنصرم

عودتى للغناء تهدف لتنشيط الحركة الفنية

اغنية الموسم اختفت فى هذه الزحمة ؟

« ارفض المسافة » كانت فرزا لعضلات محمد عبده

● عمر كدرس .. اين انت .. واين اعمالك الفنية ؟
ـ نبض الفن فى دورتى الدموية والتلحين يسرى فى هذه الدورة مع كل لحظة من حياتى اعيشها بكل احاسيسى التى من خلالها التعبير ياتى عفويا عبر لحن اغنية معانى كلماتها يشدك الى الابداع .
● فكرة اجراء استفتاء فنى لكافة الاعمال الفنية التى قدمت فى عام ١٤٠٩هـ هل انت مع هذه الفكرة او ضدها ؟
ـ افضل شىء لا تحصوا هذه الاعمال فمن كثرتها اخشى على اصحابها من الحسد ذلك ان الكم اصبح هو الصفة التى يبحث عنها الفنان من اجل اثبات وجوده فى الساحة ولم يعد هناك اى اهتمام « بالكيف » .. والشواهد على ذلك كثيرة فى مجال الاغنية التى اصبح الفنان يشدو فى السنة بما يقارب الخمسين اغنية بشكل لا يمكن الاستماع لهذا الكم ولا يمكن تقييم مستوى هذه الاعمال حتى ان الفنان نفسه لم يعد لديه الوقت لمتابعة اعماله ومعرفة مدى نجاحها .
● هذا يعنى ان كل ما يقال عن اغنية الموسم .. لا اساس له من الصحة ؟
ـ بكل تاكيد بدليل ان ما قدم فى العام الماضى لم نسمع عن اغنية معينة قد تفوقت وانتشرت على مدى العام وفى اعتقادى ان اصحاب الاستريوهات هم اقرب منى فى تصوير هذه الظاهرة التى اساءت الى شكل ومضمون الاغنية بشكل عام . ومن الصعب جدا ان نضع فى الوقت الحاضر مقاييس لاغنية الموسم فى ظل هذا الركض .
● طيب بالنسبة لك تجربتك الاخيرة فى الغناء بعد فترة توقف طويلة كيف كانت نتيجة هذه التجربة ؟
ـ لا تقل مستوى عن الخمسين اغنية .. والاستمرارية عندى موجودة ومشجعة جدا لتقديم اعمال اخرى على مستوى الكاسيت .
● اتجاهك للغناء هل سيؤثر على استمراريتك كملحن .. ؟
ـ فكرة اتجاهى للغناء هى فكرة قديمة وليس القصد منها تطويق التعاون بينى وبين زملائى واخوانى الفنانين .. كما ان هذه الفكرة الهدف منها المساهمة فى تنشيط الجو الفنى او الاغنية الفنية .
● ظاهرة تشويه صورة الفنان السعودى خاصة القدامى منهم كيف يمكن الحد منها بين الفنانين انفسهم ؟
ـ تجاهل هذه الاراء وعدم الاهتمام بها لان مهاجمة الفنان لزميله الفنان انما هى مجرد استهلاك وقتى لاشياء فى نفس الفنان وخير اجابة للرد عليه هو حجة البليد مسح السبورة !
● لو حولنا طابع جو هذه الاسئلة الى استفتاء حول مدى اعجابك بما قدم من اعمال درامية على مستوى السينما .. المسرح .. التلفزيون فى السنة الماضية ؟
ـ لا يوجد لدينا اعمال مسرحية يمكن ان تنال الاعجاب اما بالنسبة للسينما فانا لا اشاهدها اطلاقا لان القائمين عليها يعانون من تدنى مستواها فاذا كانوا هم يعانون من ذلك فلماذا اتابعها .. اما من جهة التلفزيون فلا شك ان مسلسل « ليلة هروب » الذى انتجه وقام ببطولته الفنان محمد حمزة يبقى هو العمل المتميز بكل ايجابياته وسلبياته .
● ماذا عن البرامج التلفزيونية المنوعة ؟
ـ جميع البرامج التى كانت تهتم بالثقافة والفنون وان كنت ارى ان افضل البرامج المنوعة هو برنامج « تحت الاضواء » الذى تندرج كافة البرامج الاخرى تحت طائلة هذا البرنامج .
● فكرة برنامج فنى جديد تطرح ابعاده فى العام المقبل الجديد ؟
ـ برنامج فنى يتناول الاعمال الفنية باسلوب نقدي يستفيد منه الفنان والمشاهد فى ان واحد .
● ما هو الحدث الفنى المتميز للعام الماضى ؟
ـ المشادات الكلامية بين الفنانين على صدر الصفحات الفنية والتى ليس لها معنى .
● ما هو اهم انجاز حققته فى غضون الشهور الماضية ؟
ـ لم احقق اى انجاز يستحق الذكر .
● يتوقع الكثير ان عمر كدرس سيقدم مفاجأة للوسط الفنى مع بداية هذا العام ؟
ـ المفاجآت كثيرة ولا استطيع تحديد موعدها ولكن لكل حادث حديث .
● ما هو تقييمك لاغنية ارفض المسافة ؟
ـ الحقيقة ان اكثر ما اعجبنى فى هذا العمل كاتب الاغنية الامير بدر بن عبدالمحسن والمرونة التى ابداها نحو الفنانين طلال مداح ومحمد عبده فال واحد منهما قدمها باحساسه .. وان اختلفت الاراء حولها فانا لا تهمنى هذه الاراء والمهم فى هذا العمل ان كلا الفنانين العملاقين وفقا فى تقديم اغنية توفرت فيها كل مقاييس النجاح كلمة ولحنا واداءا .
● لكن من تعتقد كسب التحدى ؟
ـ لا مجال هنا للتحدى فانت عندما تسمع لارفض المسافة من قطبى الاغنية السعودية تجد هناك جهدا رائعا هو بعيد عن مسالة التحدى والانا .
● انما الفنان محمد عبده نال عن طريق هذه الاغنية انتشارا اكثر .. باعتبار ان الفنان طلال مداح تم مصادرة شريطه قبل نزول الاغنية بصوته ؟
ـ نحن لنا الظاهر فالمرونة من سمو الامير بدر بن عبدالمحسن هى السبب التى اتاحت لنا الفرصة لسماع هذه الاغنية باحساسين مختلفين رائعين ومادام ان سمعنا الاغنية ايضا بصوت الفنان طلال مداح فالباقى تضييع وقت .
● المقدمة الموسيقية للحن الفنان محمد عبده تختلف تماما عن اعماله السابقة بشكل ملفت للنظر ؟
ـ الفنان عمر كدرس « مقاطعا » المفروض ان تختلف ذلك ان محمد عبده لديه احساس بان هذه الاغنية سوف تنزل بصوت فنان كبير وهذا يتطلب منه تقديم نموذج موسيقى بمعنى اخر ان المسالة فيها اثبات للوجود .
● هذه المقدمة الموسيقية لا تحس بايقاعها المحلى الست معى فى ذلك ؟
ـ ليس بالضرورى فوضع الاغنية جعل الموقف صعبا يتطلب فرز عضلات ولو ان القاعدة العريضة تقول ان الفنان طلال مداح غناها بشكل افضل باعتبار ان الاستقبال الجماهير لطلال مداح يعتبر شيئا يشرف الاغنية والبلد فاى اغنية يغنيها الجمهور يتابعه بحماس .. عموما كلا الفنانين قدما نموذجا مشرفا من خلال هذا العمل واكدا ان تنافسهما قائم على العطاء الافضل الذى يرتقى بمستوى الاغنية العربية .
● لو طلب منك توجيه رسالتين فلمن توجههما ؟
ـ الرسالة الاولى اوجهها لكافة زملائى واخوانى المطربين والملحنين فى ان يضعوا نصب اعينهم وفى المقام الاول الوطن ومن منطلق خدمة العلم نستطيع ان نعمل ارضية فنية جيدة من خلال دقة الاختيار للكلمة واللحن فالكلمة عندنا والحمدلله فى مستوى راق اما من جهة اللحن فنحن فى حاجة الى الصعود به الى الافضل .. فان كنا قد قطعنا فى مجال التلحين مرحلة جيدة حتى الان لكن نحتاج الى دفعة موسيقية من خبراء البلد الموسيقين « كل الملحنين » الذين لديهم خبرة وموهبة ودراية وهذه الدفعة لن تتم الا عبر تطوير ثقافة الفنان من خلال القراءة والاطلاع والاستفادة من خبرات الاخرين .
● والرسالة الثانية لمن ؟
ـ هى ليست رسالة انما هى امنية ..
● ما هى هذه الامنية ؟
ـ اتمنى لقاء مع سمو الامير بدر بن عبدالمحسن يجمعنا فى عمل فنى لخدمة الاغنية السعودية .
● لكن الامير بدر بن عبدالمحسن سبق وان صرح فى حديث بجريدة البلاد انه لا يمانع فى التعاون مع اى فنان سواء كان ملحنا او مطربا عبر الاتصال به .
ـ التواصل بين الاسرة الواحدة واجب ومطلوب وحقيقة انا مقصر فى هذه الناحية الا اننى اتمنى ان يكون موجودا فى جدة او فى اى مكان استطيع اللقاء به .. واتمنى ان اعرف الوسيلة التى تسهل لى عملية الاتصال به .

عدنان جستنيه

الطقس في الوسط الفني

صفحة يكتبها : محمود الياس

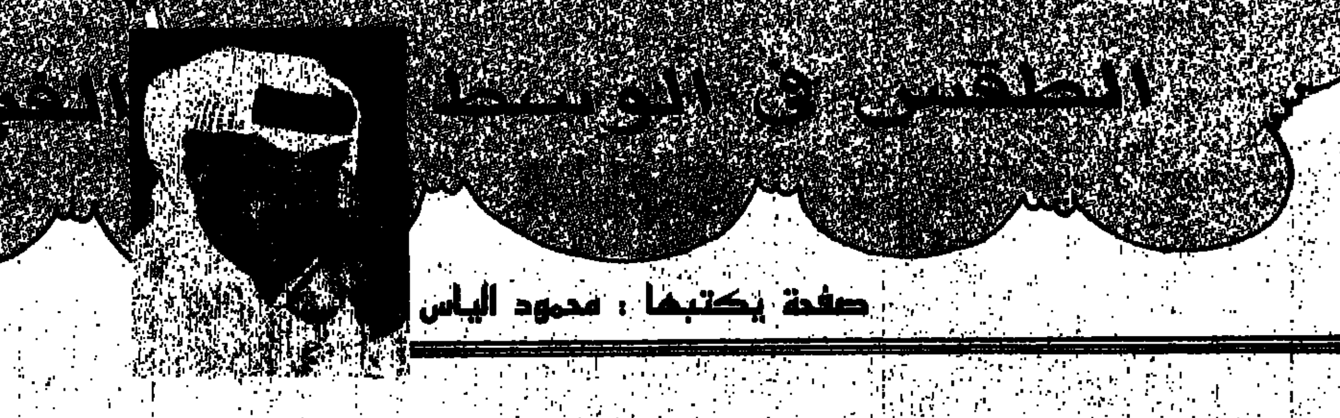
الكشاف الفني

تسليط الاضواء على شكل حزم موجهة الى مراكز محددة اصبح مصدرا لكثير من التعارضات والتذمر ممن يعيشون داخل الوسط الفني وهذا مما جعل الصحافة الفنية مضغة تلوكها الافواه ، ولكن الحق يذكر بان الصحافة طالما اهتمت بالمواهب الشابة في شتى مجالات الفنون بأشكالها وألوانها ولم تبخل عليهم بالاهتمام والرعاية واعطائهم حوافز للاستمرار .

والاربعاء الفني الاسبوعي نهج منذ صدوره نهج تشجيع المواهب اعطائهم اضواء مناسبة لانتاجهم وموقعهم على الخريطة الفنية ولعل هنا اشيد واذكر ماكان يردده ويقوله لنا الاستاذ جلال ابو زيد فقد كان يحثنا على الاهتمام بالمواهب الشابة ويقول باننا لو القينا الضوء على عدد من المواهب وليكن عشرين موهبة وقدمناهم للقراء وللجمهور واشعلنا الضوء الاخضر لهم واستمروا بعد ذلك فالجيد منهم يبقى والرديء المهزوز سيسقط ولو ان اربع مواهب من العشرين الذين قدمناهم على صفحاتنا نجحوا وبرزوا وكانوا الافضل فهذا يكفي ليكون مكسبا للساحة الفنية فالاوراق المتماسكه على الغصون تبقى وتزهر والهشة تسقط وتتلاشى وهذا مايحدث في الوسط الفني .

واليوم عزيزي القارىء المتابع المسؤول في الحقل الاعلامي والفني نقدم في طقسنا الفني لهذا الاسبوع (الكشاف الفني) لنقدم هذه المواهب .

.. ايمن .. بدر
فنان من العزف الى الغناء



- ايمن بدر .. موهبة العزف والغناء

وهذا الفنان الصاعد ايمن بدر ابن الخامسة والعشرين عاما الهاوي للغناء والعزف منذ ثماني سنوات .

هو طالب بدأ كفنان عن طريق الرغبة والهواية لتعلم الموسيقى . تاثر فنيا بفنانين عرب عمالقه منهم الراحله ام كلثوم وعبد الحليم حافظ ومحمد عبد الوهاب وفيروز .. ومارس غناء اغنياتهم ولكن ليس الى درجة التقليد ولكنه يحبذ اداء اللحن الصحيح بابعاده وموسيقاه الصحيحه .

- بدا كعازف لالة العود ثم تدرج الى الغناء . فكان العزف اسبق الى مواهبه يعزف على الات موسيقيه اخرى منها الاورج والايقاع . يستمع لمحمد عبده وطلال مداح وعبادي الجوهر وعلي عبد الكريم ويتمنى ان تتحقق طموحاته الفنيه لارضاء المستمعين كما يحرص على تلقي توجيهات موسيقية من غازي علي ويتمنى ان يغني الكلمة الغنائية الجميلة والرائعة واللحن المميز الذي يرضي الجمهور ولايستغني ابدا عن شعراء الكلمة الكبار والملحنين العمالقة . ليس لديه انتاج خاص به بل يفكر في ذلك قريبا ويتلقى دروسا موسيقية لدى الفنان غازي علي . يناشد الصحافة الفنية وجمعية الثقافة والفنون فيقول لهم ان الفنان الصاعد يحتاج الى البروز الاعلامي والذي يجب ان يكون بصورة سليمة ويتمنى المشاركة في حفلات ومناسبات الجمعية الفنية وجميع المناسبات الرسمية وغير الرسمية حيث انها المحك الحقيقي للفنان ونقطة تلاقي الاطراف . يفكر الان في التقدم للاذاعة لاجازة صوته وبالتالي التعاون مع الاذاعة والتليفزيون . ويفكر الان في اختيار اسم فني يناسبه

محمد ماجد سيف :
العود والاورج دراسة قبل العزف

للرعاية والاهتمام دور في ابراز الموهبة وصقلها وتوجيهها الوجهة السليمة وعلى خط صحيح .. هذا كلام مسلم به ومجزوم في صحته (والكشاف الفني) حل ضيفا على اسرة فنيه موسيقيه تتعامل مع الالات الموسيقيه وخاصة (الاورج) بدراسة ودراية اكثر منها سماعيا - انها اسرة (محمد سيف الصبيحي) ذلك الرجل الذي يعد صورة مشرقة وحسنة حيث اولى ابناءه ماجد وممدوح ومجدي الرعاية والاهتمام وساهم في صقل موهبتهم وبعثهم خلال الاجازات الصيفية للقاهرة للمعهد العالي للفنون الموسيقية حيث اثمر هذا الاهتمام عن تخرج ابنه ممدوح سيف من المعهد قبل اربع سنوات بتقدير عام (امتياز) وذلك في العزف على آلة الاورج والبيانو وكذلك تخرج هذا العام ابنه مجدي بتقدير ممتاز كعازف للاورج والبيانو ايضا . اما الابن الاكبر فهو ملحن وعازف لالة الجيتار كذلك انضم ممدوح لفرقة الاذاعة والتليفزيون بجده وتوالى انتاج الاسرة للعازفين الموسيقيين فهذا حفيد الاستاذ محمد سيف وابن الفنان ماجد الذي تعلم العزف على آلة العود وهو ابن الثامنه وواصل والده تشجيعه حتى سار على نفس خط اعمامه فالتحق بمعهد الفنون الموسيقية بالقاهرة لدراسة العزف على الة الاورج والبيانو والعود على اساس علمي .

وهاهو اليوم يقوم بالعزف بدرجة عالية من التمكن والمهارة كأصغر عازف لهذه الالات الموسيقية وبدراسة وافية وقراءة للنوتة الموسيقية .

- ابراهيم خفاجي

- صالح حجازي

صالح حجازي .. مولود الخفاجي
القادم لساحة الشعر الغنائي

وسط جو فني نشأ صالح حجازي فللبيئة تاثير ينعكس على شخصية الفرد فلقد تفتحت عيناه على من حوله لتجد وسط فني بل ومن الاساتذة والعمالقة في المجال الفني الغنائي فاخوه الشاعر الغنائي المعروف بالعمده عبدالرحمن حجازي ومجموعتة التي يسامرها ويصادقها عند فارس الكلمة الشاعر الغنائي ابراهيم خفاجي وياسين سمكري ومن المجموعة المسماة (بالبشكة) الفنان القدير جميل محمود اضافة الى صهره الفنان سعيد مقبل وصديقه الشاعر الغنائي منصور منسي المالكي وغيرهم كل هؤلاء وجد صالح حجازي في مجالستهم متنفسا لموهبته فبدأ محاولاته الشعريه في نوع من السرية والتكتم واخيرا اخذته الجراة وبدأ يعرض مايكتبه من نصوص وصور شعرية غنائية على اخيه الاكبر عبدالرحمن حجازي وعلى استاذه ابراهيم خفاجي فلم يبخلا عليه بالتوجيه والارشاد فجمع بين اسلوبهما ثم جالس ياسين سمكري فأخذ من محاسن مايقوله من شعر .

ونتج عن ذلك نصوص غنائيه دخل بها الساحة الفنيه لتظهر عبر اصوات بعض المطربين متخذا لنفسه اسلوبا لم يخلو من لمسات الحجازي والخفاجي وان كان يميل الى التقطيع والى النصوص العاطفيه والوصفيه التراجيدية والى العتب والشجن معا .

ايضا استمع اليه الكثيرون في حفل الاحتفاء بالفنان مدني وهو يلقي بكلمات خاصة تحية للفنان الممثل محمد حمزه وبتحية للمحتفى به « والكشاف الفني » يلفت الانتباه الى هذه الموهبه ويتوقع قدوم صالح حجازي الى الساحة الفنية والى عالم الشعر الغنائي . والحاقا لما بدات به استعرض نماذج من كلماته ونصوصه الغنائيه فقد منح الفنان عادل الصالح اغنيتين الاولى بعنوان (الناس تتكلم)

شكيت لك حالتي اوهام
اعيشها احلام في قلبي
ابعاد في الايام
اخفيها في صدري
امشي وابتسم
واقول ذا حظي
حظي تعثر
، وانت بعيد عني
والناس ماترحم
الناس تتكلم

والاغنية الثانية من كلمات والحان وغناء عادل الصالح وهي (يوم اللقاء) ومنها :

انت حبيبي وبس
فين اللقاء والهمس
ياحلى من طلوع الشمس
فين غابت امانينا
لاتعذبنا .. لاتلوعنا
ماترضيك في عيوننا
الدمعه

وتعاون مع الملحن حسين الامدل في اغنيتين ، ولاول مرة يلحن ويغني الفنان محمد امان من كلمات صالح حجازي اغنية (يارقة الاحلام) التي تقول كلماتها :

يارقة الاحلام يااعز ماعندي
كيف قدرت الايام
تتحملي (عندي)؟!
كبريائي هو اللي يحرمني اقول ارجعي
انتي اللي بديتي بالهوى

ولدى الفنان والملحن سعيد مقبل عدة نصوص من كلمات (الحجازي الصغير) منها : اغنية (طالت غيبتك) ومنها :

ان تذكرتي حبي في بعدك
والا جافاكي المنام
اتذكري اني اعيش لك وحدك
وراضي بقسمة الايام

واغنية اخرى بعنوان (لاتلوميني)

وله ايضا بعض النصوص لاناشيد وطنية ونصوص لدى الفنان محمد العضيب وهاشم بيطار . فاهلا بخريج مدرسة الخفاجي والحجازي .



رأى على البعد بستانا يحيط به
سور ، واغصانه بالارض ترتطم
فراح يركض مشتاقا ومد يدا
لقطف تفاحة تحلو لمن قضموا
حتى اذا هدّ ركن الجوع وانتعشت
في نفسه بعد طول الحيرة الهمم
غدا يفكر فيما قارفت يده
وقلبه بلهيب الحزن يضطرم
وراح يسأل نفسا حرّة غفلت
حينا ، وعذبها في صحوها الندم
ماذا اصابك يا نفس ركنت الى
ما تشتهين فاين الوعد والقسم ؟
ماذا اقول لربي حين يسالني
يوم الحساب اذا ما جئت اختصم ؟
وبينما هو في همّ يكابده
والراى مختلف ، والفكر منقسم
رأى على البعد ربّ المال فانتعشت
اماله وزكى في نفسه الألم

ياصاحب المال واهتزت فرائضه
والخوف في وجهه المعروق مرتسم
ياصاحب المال قد اسرفت في خطئي
وما يعزّ عليك العفو والكرم
قطفت تفاحة من خلف حائطكم
وقد دعاني اليها الجوع والسَقم
اكلت ما ليس لي حق بماكله
فالحزن يطحنني والهم والندم
إني لاطلب عفوا منك يجعلني
اذوق طعم الرضا فالعمر منصرم
وراح يهمس ربّ المال منبهرا
غنيمة ما أرى ، والحر يغتنم
هذا فتى ورع تشرى قرابته
وعند امثاله تستثمر الرحم
وراح ينظر في وجه الفتى ، وله
من حكمة العقل ، ما تصفو به الحكم
ان كنت تسعى لنيل العفو يا ولدى
فلي شروط وشرط الحرّ يحترم
اعفو اذا ما تزوجت ابنتي فاذا
رددت قولي فعند الله نحتكم
ولا تسل انها عمياء مقعدة
في نطقها بكمُ في سمعها صمم
قال الفتى قد رضيت الامر يدفعني
خوفي من الله والايمان والذمم
حتى اذا حان ميعاد الزفاف قسا
بركان حسرته واشتدت الحمم
وظل يدعو إله العرش يساله
صبرا وللنار في احشائه ضرم
حتى رآها ، فالفى وجه فاتنة
ترنو اليه بعينيها وتبتسم
وراح يسالها والقلب مندهش
حقيقة ما ارى ، أم انه الحلم ؟
ما انت عمياء ، بل ما انت مقعده
فاين منك انسداد السمع والبكم ؟
وحدثته بصوت لذ منطقه
رقيقة تحسن النجوى وتحتشم
ما قاله والدى حق افسره
تفسير من قلبه بالحق يلتزم
عمياء عن نظرة في غير موقعها
صماء عن شرّ ماقالوا وما نظموا
بكماء عن كل قول فيه منقصة
وعن حديث به الاعراض تنهشم
وانني يارفيق العمر مقعدة
عن المسير الى ما تكره الشيم
هنا توجه نحو الله بشكره
وقلبه بمعاني الحب مزدحم
واثمرت غرسة التقوى التي غرست
أبا حنيفة نعم السيد الحكم
هنا سعت نداء الحق يرفعه
صوت الحقيقة والاذان تلتهم
اذا اتقى المرء فاحرص ان تصاهره
ان التقى بحبل الله يعتصم

ثقافة

بدأت بشائر القصة القصيرة فى المملكة العربية السعودية فى الثلاثينيات والأربعينيات اى منذ حوالى نصف قرن وذلك حين كتب « عبد القدوس الانصارى » بدايته المتواضعة « التوأمان » سنة ١٩٣٠ وكانت تجارب الادباء وتتلمذ فى القصة القصيرة لاترتفع كثيرا من تجربة الانصارى فى روايته لانهم كانوا مشغولين بقضايا الاصلاح ومحاربة الآفات التى ورثوها من العصور السابقة « الجهل - الفقر - المرض ..» ولذا كانت « المقالة » هى القالب الادبى الملائم الذى يتحمل الحقائق الموضوعية كما يتسع - اذا لزم الامر - للعواطف الجياشة الهادرة فان كتبوا قصة قصيرة او طويلة جاءت صورة اخرى من المقالة الاجتماعية التى تتوخى الاصلاح ، وهذا مانلاحظه فى المقالات القصصية القليلة التى نشرت فى جرائد هذه الفترة اى مابين الحربين .. وكان اكثر كتاب القصة فى هذه الفترة « أحمد رضا حوحو » و« محمد عالم الافغانى » اللذان لفتا الانظار بانتاجهما الغزير فى فن القصة ، وهما من خارج المملكة وكانا يعيشان فى المملكة وتتلمذ حيث يعملان فى التعليم والصحافة ولم يكن فى قصصهما « حوحو - الافغانى » مايضيف شيئا مهما الى تطور القصة السعودية خلال هذه الحقبة ولكنهما سدا - فيما يبدو - بعض الفراغ الذى كان يشعر به المهتمون بالفن القصصى .

القصة القصيرة والجيل الثالث في المملكة العربية السعودية

بقلم :
الدكتور محمد زكريا عنانى
استاذ الادب الحديث بجامعة الاسكندرية

عبد القدوس الانصارى

عبد العزيز الصقعبى

م . الشقحاء

ى . باجنيد

على حسون

وهكذا نرى أن القصة لم تلق ازدهارا فى بدايتها فى المملكة العربية السعودية

رغم ازدهارها فى نفس الفترة فى مصر على يد « هيكل » ، « طه حسين » ، « الحكيم » ، « العقاد » و « المازنى » ولكن الوضع الأن فى المملكة العربية السعودية قد انقلب فازداد الاهتمام بالقصة وازداد كتابها وجمهورها .. اى أنه حدث ازدهار فى القصة السعودية بينما تراجع الشعر الذى كان يحتل المكانة الاولى فى فنون النثر ، وهذا التراجع من ناحية الجمهور لامن ناحية المبدعين .. اى أن الذى حدث فى السنوات الاخيرة هو قلة جمهور الشعر لاقلة الشعراء .. فقد جذبت القصة هذا الجمهور اكثر من ذى قبل ، فلقد اصبح المثقف العربى بوجه عام « قارىء قصة » وربما كان سبب ازدهار القصة هذا هو ازدياد التعليم واهتمام الصحافة بنشر القصص وظهور الاندية والجمعيات الادبية .

ثلاثة اجيال

ويقسم النقاد كتاب القصة فى المملكة لثلاثة اجيال :

الرواد الاوائل : وهم الانصارى - حوحو - الافغانى - السباعى - ابو الفرج - المغربى - العنقاوى وضياء ..

والجيل الثانى : فى القصة القصيرة السعودية تالقت فيه عدة اسماء منها الجفرى - الصاق - يمانى - خوقير - دمنهورى - الناصر - جمعان - والحميد ، وهذا الجيل يهتم فى قصصه بتصوير المشاكل الاجتماعية بأسلوب السرد الواقعى ويميل الى الانطباعية .

الجيل الثالث : مثل ، سليمان سندى - عبدالله السالمى - محمد الشقحاء - يوسف المجيميل - انور عبد المجيد - عبد العزيز الصقعبى - فهد الخليوى - احمد ابراهيم يوسف - محمد على الشيخ - على حسون - يحيى باجنيد - تركى العقيرى - خيرية السقاف - المشرى - جار الله الحميد - محمد علوان - محمد على قدس - خالد اليوسف - رقيه الشبيب - لطيفه السالم - وعقيل الغامرى - وغيرهم ايضا ممن يعمدون الى الرمز والالغاز والمونولوج الداخلى وتكتيك تيار الوعى الذى يعتمد على تدفق الخواطر فى عقل البطل بلا رابط منطقى وبلا ترتيب زمنى لاجزاء الحدث بل وقد ينتفى تماما الحدث الخارجى ولايبقى امامنا سوى تداخل الازمنة وهذا كله هو سبب الغموض فى اعمال هؤلاء الشبان بل ان بعضهم ركب موضة التجريب .. بدافع الهوس الفكرى .. ولكن والحق يقال انهم اخذوا يخطون خطوات واضحة وبدت بصماتهم واضحة فى عالم القصة السعودى والعربى على حد سواء واكثر من ظهر منهم على المستوى العربى الادباء : عبد العزيز المشرى - محمد الشقحاء - محمد علوان - وهؤلاء يمتاز انتاجهم القصصى بالجودة والابداع على تنوعه وتطوير اساليبه .. ومهما يكن من امر فمن الطبيعى ان يعكس هؤلاء الادباء (الجيل الثالث) ابعاد واقعهم المعاش .. سواء عن طريق رصد معالم واقعهم الباطنى والنظر الى داخل الذات الانسانية او عن طريق تسجيل ابعاد عالم خارجى تتحدد عن طريق الاتصال بالسلوك الذاتى للانسان .

الجيل الثالث مغامر وجرىء:

ويقول د/ محمد زكريا عنانى ان الجيل الثالث من كتاب القصة فى المملكة العربية السعودية يمتلك الجراة فى الرواية ودقة التصوير مثال ذلك ماكتبه القاص (محمد الشقحاء) فى مجموعته الاخيرة (الغريب) ومايكتبه القاص المبدع (عبد العزيز مشرى) ويميز الأديبين المغامرين تعبيرهم عن النفس الانهزامية والعجز عن استلهام الواقع المتطور .

هكذا من الأصل

مخرج رائع .. ومذيع غائب .. لماذا ؟

●● شيرين شحاته : احلى الاصوات .

●● عبدالله الشائع : التواصل فى العطاء .

●● نوره الملحى : القلم .. الى متى يظل حزينا .

●● سامية عطاالله : ذات الخمار اعطت الثمار .

●● فؤاد بخش : فيلم اخر .. حقيقى يارجل .. اصفق .!

●● نجاة العواد : بنت عملاق الادب والشعر .

●● حسين نجار : بالتاكيد هناك افكار اخرى اذاعيا .. وتلفزيونيا .. متى .. واين ؟

●● سليمان عبيد : خير خلف لخير سلف .

●● محمد الشدى : الى متى تظل الصحافة الفنية غائبة عن الاعمال داخليا وخارجيا .

●● هند شيخ : اشتكى المايكرفون الفراق .

●● ناجى طنطاوى : ممثل .. ومذيع .. فى الاذاعة .. تلفزيونيا اين ؟

●● خالد باطرفى : سموه الصحفى الجرىء اضيف والطيب .

●● محمد الفايدى : كتابة تبحث عن اصلاح .

●● عبدالله جفرى : الكلمة المعطرة .

●● منتخبنا : الله معاك .. ومن ثم قلوبنا معاك .

●● ثريا قابل : آخر الاخبار عن الديوان القادم .

●● سراج عمر : اللحن .. الذى نعتز به دائما .

●● فوزية عبداللطيف : اعشق رسوماتك .. اليس هناك الوان اخرى .

●● جلال أبى : المستشفيات .. المستوصفات .. تنتظر منك عيونا لا تنام .

●● طارق ريرى : مزيدا من الثقة .

●● فؤاد سندى : صوت مشرق .

●● احمد حريرى : متى تعانق برنامجا جديدا لك .

●● طارق عبدالحكيم : ننتظر لحن الموسم .

●● محمد عمر : الى له اول .. اكيد له ثان .. وانت الصوت الثانى حلاوة .

●● نجاة عمر : القلم الذى يواصل تالقه .. وتفوقه .

●● مريم الغامدى المذيعة : الصوت .. الذى لا بعده .. ولا قبله .

●● لطفى زينى : الغائب يعلم الحاضر .. اين هو .!

●● احمد باجهموم : صور من الحياة .. فى لقاء آخر باخراج آخر .

●● احمد الاحمدى : الاخراج ينتظر التجديد .

●● فيصل منشى : الاخراج الاذاعى .. ومكان الثقة .

●● نوال بخش : اذاعية رائعة .. اذاعية اولى .

●● اسعد عبدالكريم : الجوازات الان اتحدى من يشكو منها !

●● اذاعة الرياض : نجاح تلاحقه خطوات توفيق وتفوق .

●● اعتدال عطيوى : لوحات اقف بالساعات اتاملها اعجابا .

●● محروس الهاجرى : غدار يابحر .. الصوت الذى نعشقه .

●● عبدالعزيز فارس : المخرج الذى يبدع بصمت .

●● مجلة الفيصل : اولى المجلات .. تفوقا .

●● مجلة المجلة العربية : قمة المجلات .. تالقا .

●● مجلة اقرا : انتظر تجديدا قادما .

●● مجلة اليمامة : مجلة اعشقها .

●● المسائية : ابحث عنها ليلا .. احس عطر العطاء .

●● عدنان جستنية : قلم صادق .. ونقى .

●● مرعى سالم : الحرف .. وصداقة رائعة .

●● سهيل طاشكندى : فنون البلاد .. فارس تالقها .. وتفوقها .

●● عبدالعال السيد : الصحافة الفنية .. تصادقك لوفائك .

●● محمد باجنيد : الاقلام النقية لا نريد ابتعادها وانت منها .

●● هانى فيروزى : احترم قلمه .. صحفيا .. واذاعيا .

●● عبدالرحمن حجازى : المثلوج ابعث فيه الحياة .

●● الشاعر ابراهيم خفاجى : الشاعر الغنائى الرائد .. ماذا عن الديوان الجديد ؟

●● عزت مفتى : رجل الاعلام الخارجى .. باقتدار .

●● حسين العسكرى : منظمة الاذاعات الاسلامية كسبت رجلا .. واعلاميا عملاقا .

●● فوزى خياط : فنان الحرف .. والرياضة .

●● هاشم عبده هاشم : الصحافة ورجلها المتالق .

●● عبدالله الحكيم : القلم المثقف .

●● محمود الياس : الصحفى مهما اختلف الحوار .

●● جبريل ابوديه : كلماتك تهزنى .

●● على عبدالكريم : فنان الاغنية الشعبية .

●● سلوى شاكر : احبوا البرنامج .. للاعداد المتمكن والاداء القوى .

●● شعاع الراشد : صديقة العمل الجيد والرائع .

●● نجوى غرباوى : الصوت القادم للقمة بقوة وتمكن .

●● عبدالمحسن حليت : شاعر الكلمة النقية .. والاعماق .

●● عبدالرحمن بريك : ادارى تربوى ناجح .

●● توفيق فايد : اللمسات الفنية تؤكد تميز الاربعاء والعدد الاسبوعى .

●● وحيد جميل : قادم بقوة للصحافة .

●● محمد عبده : فنان السعودية والعرب لسنوات وسنوات قادمة .

●● الصحافة الفنية . الفن امانة .. وينتظر خدماتكم .

●● عبدالله الحرازى : الا يكفيك كل هذا الحب .

●● عبيد كعدور : صحفى رياضى نشيط انتظروه .

●● سالم مريشيد : احدث لقطة فى المدينة لعيونك الصحفية .

●● عبدالوهاب صبان : الوحدة الان .. جمهورها يصفق .. يدعوك دائما .

●● جمال عارف : قلم رياضى جرىء .

●● وهيب خليل : اتاك الربيع ضاحكا .

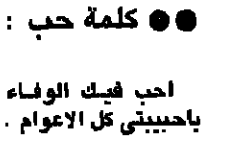
●● الفنان الكشر : ما عاد لك مكان .. فى ارض الحب .

●● احمد صالح هاشم : الصحافة الفنية مشتاقة لحروفك .

●● محمد سعيد مصلح : ياصديقنا كم تحملت حروفنا ومقالات ومرارة !

●● كلمة حب :

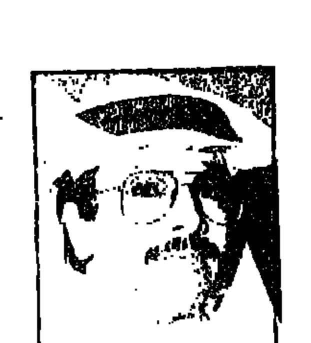
احب فيك الوفاء .. باحبيبتى كل الاعوام .

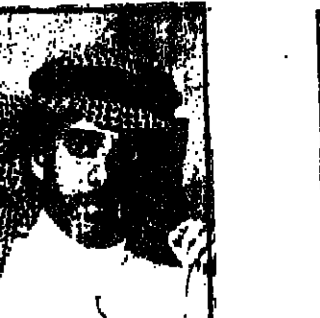




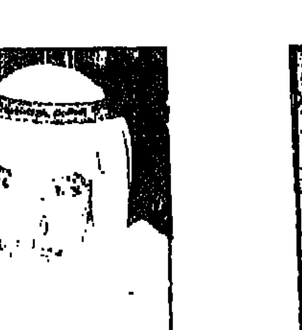




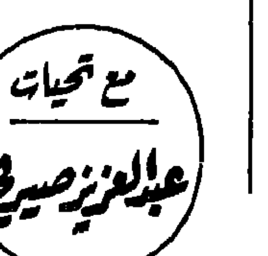
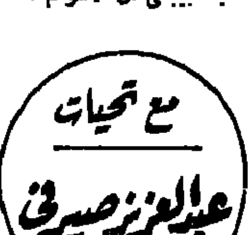









هكذا من الأصل

كل عام وانتم بخير

لهؤلاء باقة ورد




●● وطني الغالي :

لن احيا هذا الحب .. في وطن اخر .

الكلمات تعجز ان تقول عن الحب الاكبر .. ياوطني .!

●● سمو الامير تركي بن عبدالعزيز ال سعود :

حين اكتب عنكم .. تهزني مواقفكم الانسانية .. اقول بكل التقدير عشت .

●● سمو الامير فهد بن سلطان :

ثقل المسؤولية .. وارادة الطموح .. وتحقيق المستحيل .

●● سمو الامير خالد بن عبدالله :

انت في كل موقع عملاق .. وصفحات اكثر اشراقا .

●● سمو الامير طلال بن منصور :

حتى الوحداوي يحبك .

●● محمد حسن فقي :

اشعار دوما معطرة .

●● عبدالله الحصين :

كلمات تضيء الطريق .!

●● عبدالله القصبي :

قلم لكل الناس .

●● عبدالقادر شريم :

في صمتك .. الجهد المتصل .

●● حسن باخشوين :

اعطيت الكثير .. حقيقة لا نجهلها .!

●● محمد صادق دياب :

بحار الامل .. والحب .. والوفاء .

●● يحيى باجنيد :

داخل قلبك صدق .. بافنان الحرف .!

●● علي حسون :

راحة البال .. هو الكنز الذي وجدته .

●● عمر كدرس :

النجاح يبدأ بلحن ..؟ فقط ؟

●● علي خالد الغامدي :

الم تتعب من التحليق بعيدا ؟

●● منى القصبي :

في قاموس الوفاء .. اجد اسمك اعلاه .!

●● سليم هلابي :

قاعدة قدمت اسماء ووجوها .

●● احمد سعيد مصلح :

من داخل قلبه .. يكتب !!

●● عبدالله سلمان :

ترى من بعيد .. بقلمك .

ع١١●● جلال ابوزيد :

تختلف المدارس .. وتظل انت في الصحافة الفنية مدرسة .!

●● محمد رجب :

لقد تعلمنا منك .. فانت احد رواد صحافتنا الفنية .

●● ابراهيم الدعيلج :

مجلة المسجد قمة .. بصمات تجديدك لن تنسى !!

●● محمد يعقوب تركستاني :

ملحق التراث اعلى درجات الثقافة .

●● عبدالعزيز النهاري :

اقول الصدق .. البلاد الان منافس قوي للصحف الاخرى .

●● محمد امان :

عبقري المجس .. لازال .!

●● هشام عرب :

مستمر في التحليق .. في السعودية .

●● احمد الظاهري :

اللمسة الاخيرة .!

●● احمد محمود :

صاحب مدرسة صحفية .. لازالت .

●● احمد صادق دياب :

قلم خلفه قلب خفاق .!

●● فاروق جمجوم :

هل جف غصن الشعر العامي .؟

●● خليل الفزيع :

جريدة اليوم .. الصديقة .!

●● التلفزيون - ١ - ٢ :

من فضلك المشاهد .. لازال ينتظر .!

●● اذاعة جدة :

عزيمة واصرار وقوة .. وطموح من اجل اسعاد المستمع .

●● جميل محمود :

شارع المواهب ازدحم .. اين وتر وسمر .

●● طلال مداح :

احترقت اعصابنا .. نريد الابداع .

●● ابتسام لطفي :

ساعة من امس .!

●● ماجد عبدالله :

الاهداف الساحرة .. المزيد .

●● نجوى مؤمنه :

صوت يسعد الاذن .!

●● عبادي الجوهر :

صوت وعزف من الحنان .. والالم !

●● حسن دردير :

عصر المنلوج انتهى .!

●● سعيد بصيري :

هل لازال في ذاكرتك فكرة عودة المنلوج .!

●● محمد حمزة :

ماذا بعد الهروب .. العودة قريبا .

●● عبدالله رواس :


محمد علي قدس


د . عصام خوقير


غ . ابو الفرج





م . علوان

ع . الجفري

وقد اخذ هؤلاء الادباء السعوديون على عاتقهم معالجة وقائع هذه الحياة في رؤية فنية متطورة وقد اختلفت كتاباتهم من حيث التكنيك الفني ومن حيث الصورة واللغة والبيان المعبر وقد نجحت اغلب قصص الجيل الثالث في الاعتماد على طرق المعالجة المتطورة لفن القصة على مستوى

العالم . يوسف المحيميد ، المشري ، الشقحاء ، قدس ، اليوسف ، الصقعبي ، ورقيه الشبيب - والبعض منهم كتب قصة او اثنتين وصلتا الى ماوصلت اليه القصة في العالم واذكر الآن قصة (ملاعق التراب) للقاص الشاب

(عقيل الغامري) وذلك من خلال تيار الوعي والتحليل الرمزي والتصوير الرمزي لفكرة وتحديد هوية الشخصية القصصية مثل مجموعات (الغريب) - (حلم) - (بوح السنابل) - (الحزن الرمادي) -

(احزان عشبه بريه) - (لاليك ليلى ولاانت انا) - (حوار على بوابة الارض) - (ازمنة الحلم الزجاجي) - (ظهيرة لاشاة لها) .

البحث عن المطلق

والجيل الثالث في القصة السعودية تكاد تنحصر قصصهم في البحث عن المطلق باعتبار ذلك جزءا من التطور الحضاري المتنامي تباعا ولعل هذا يتصل اتصالا وثيقا بطبيعة الكتاب انفسهم فمعظمهم من شباب المملكة الذين تشربوا التطور والمعاصرة وعايشوا حركات الحياة في مساراتها الثقافية والفكرية والعملية والموا بكثير من سمات الحضارة والتطور في العالم . اضف الى هذا انهم احسوا بما يضطرهم من واقع الحياة على المستوى العالمي كله من صخب الحياة وتوترها ومدى انعكاس هذا على الانسان ذاته بكل معاناته وصراعاته بغية تحقيق ذاته في عالم جديد ذي ملامح مغايرة لما يعايشها في الواقع ومن هنا بدت شخصيات القاصين عاكسة في كثير من الاحيان بعضا من جوانب ورؤى وافكار واحساسات كتاب القصة انفسهم .

ولغة الجيل الثالث هي الاساس الفني والمحرك للفكرة بالدرجة الاولى ، فهم يتعاملون مع لغة ناطقة باحساسات الشخصية باعتبارها نموذجا واقعيا بالمقام الاول واللغة والسياق الفني عامة هما اللذان يشكلان الاطار الفني لديهم والذي يدفع بالمتلقي للمشاركة الوجدانية معهم وتميل لغة بعضهم الى الشاعرية مثل عبد العزيز المشري ، خالد اليوسف ورقيه الشبيب .

الفكرة والرمز وهجرة الحكاية

ويتجه الجيل الثالث كما قلت من قبل للجوء الى الرمزية كوسيلة من وسائل نقل الفكرة وان جنح بعضهم الى الرمزية المبهمة او التي تتسبب في خطابية العبارة والكلمة وفقدان المدلولات اللفظية (رقيه - العتيق - اليوسف - المشري) خاصة مجموعاتهم (موت على الماء).(ازمنة الحلم الزجاجي).

ويميز الجيل الثالث في القصة السعودية هجرة اسلوب الحكاية والسرد والمباشرة والتقريرية وخلو قصصهم من النبرات الخطابية والوعظية (والتي كان يتميز بها الجيل الاسبق لديهم في المملكة) وهم ، اي الجيل الثالث يتجهون الى داخل اعماق الانسان المعاصر للتعبير من خلال

اقاصيصهم واستفادوا في ممارسة هذا الفن بفنون الادب الاخرى فاخذوا عن الشعر المعاني والاخيلة واحيانا اللغة الشعرية الشفافة ومن المسرح فن الحوار الداخلي (المنولوج) ومن السينما فن (السيناريو) كما افادو من علم النفس في تحليل الشخصيات والمواقف والسلوكيات .

ويعتمد بعض الادباء المميزين مثل الشقحاء ، الدوسري ، علوان ، والمشري على التحليل النفسي والرمزي في قصصهم واسقاطهم النفسي والشعوري اساسا للتعامل مع الرمز وتوظيف تيارات الوعي ، والبعد الرمزي لهذا الاسقاط يعطي دلالة بعمق ودقة واستخدام تيار الوعي لديهم يعتبر احد الطرق المستحدثة والتي اعتمدها معظم كتاب القصة الحديثة في العالم كله لما لهذه الطريقة من مقدرة فنية على رصد عوالم الشخوص الباطنية وتحريك مشاعر المتلقي .

جيل الرومانسية

والجيل الثالث رغم مايمتلكه من كل الادوات التحليلية والرمزية المتطورة الا انهم يتمسكون بالرومانسية فاننا نرى (محمد علي قدس - محمد علي الشيخ - مجمد محمد الصويغ - محمد الشقحاء - خالد اليوسف - الصقعبي - السالمي ..) وقد اصبحت الرمانسية سمة مميزة لقصصهم شانها شان كل الاعمال الادبية ومن ثم يمكننا ان نقول انهم على وعي تام باصول الرومانسية وقواعدها الفنية ومحتواها في التعبير عن الذات . الامر الذي اثر بدوره في تطور فن القصة القصيرة مع كل الفنون التي تطورت وجعلها تنشط جنبا الى جنب مع كل الفنون الادبية ، ومن ثم كثرت اعدادها والوانها وتشعبت موضوعاتها . ومن الكتاب الذين تميزوا في رومانسيتهم (محمد الشقحاء) الذي انعكست قصصه للاحوال الاجتماعية وافاقها البعيدة المدى والتي تعد اثرا من اثار النقلة الحضارية الكبرى ، فهو يلتحم

بالواقع ويتفجر في ثنايا مجموعته القصصية الاخيرة « حسن رومانسي » ويشع فيها لون من التحليل والتفسير لدرجة تجعلنا نقول انه قد اخلص لعامل التحليل والتفسير .. وهو في قصصه بمجموعته (قالت انها قادمة) ومجموعته الاخيرة (الغريب) يغوص في اعماق شخصياته واحاديثها النفسية والغوص في اعماق الشخصيات لدى هذا الجيل يظهر لنا مدى الصراع المعاش في ساعات القلق والتوتر ..

صراع دائم ومستمر

والصراع هو المظهر المعنوي لكل قصة ، ولعل اقوى علاقة تربط بين اقاصيص هذا الجيل هو الصراع الدائم والمستمر وهو احد الطرق الفنية الاساسية التي يعتمدون عليها خاصة (الصقعبي - العديني - الشيخ - الشقحاء - علوان ..)

والحقيقة ان القصة قد تطورت عند هؤلاء الكتاب من حيث الفكرة والفن ، اما من حيث الفكرة فقد بداوا يعرضون قصصهم بالتركيز على الصور الواقعية من ناحية ومايتصل بواقعهم الشخصي من ناحية اخرى مرتبطين بالواقع ونقده بالاهتمام بتصويره من خلال النماذج البشرية وتحليل النفس ، وقد اتسع افق الفكرة عندهم فتناولوا تضطرب به الحياة حولهم من قضايا ومشاكل واخذوا يتناولون المشاكل الاجتماعية بصورة عامة تتعدى الاهمية الشخصية فقصصهم تعالج ايضا ضغط العادات والتفاوت الثقافي ودوره في الخلافات الزوجية ، ووصف حياة المدينة وماقد تغرى به انحرافات بين ابن القرية النازح حيث الاستشعار بالغربة (الشقحاء - المشري - وغيرهما) ووراح هذا الجيل يرتبط بالمدينة ارتباطا وثيقا ولانستطيع ان نغفل باي حال من الاحوال ارتباط هؤلاء بمايمور داخل المجتمع . وتصويرهم بشرائح وقطاعات اجتماعية ذات دور في حركة الحياة اليومية وعلى هذا النحو جاءت كتابات الجيل الثالث فكل واحد منهم عرفناه قصصيا عن طريق عرضه لتجاربه الخاصة وعن طريق رسمه الموضوعي لقضايا اجتماعية وقد نجد البعض منهم يتخذ لنفسه جانبا محايدا فلايتدخل في ثنايا قصصه الابقدر ، وانما يراقب الحياة والأحداث ويدع الشخوص تعبر بحوارها عن الواقع النفسي الذي يعيشونه ويعتمل في داخلهم .

اذا فالجيل الثالث قد طور القصة تطويرا ملحوظا نحو الوحدة والانسجام . فاذا كانت القصة عند الجيل الاول لاهم لها الا نقد الواقع بطريقة مباشرة وتنتهي قصصهم بنهايات مقنعة ، فان القصة لدى الجيل الثالث توفرت لديها الوحدة الفنية التي تتطور موادها نحو وسط واضح ونهاية واضحة ، كما تمتاز بدقة الملاحظة وبصلتها الى حد ما بالآداب الانسانية وكل منهم قد علا في كتاباته واطلعنا من خلال وصفه وتصويره على حلل انسانية وعلى كل سجية من سجايا الانسان ، وحاول ان يرقى بالانسان الى افق سام من افاق الانسانية في وقت ظهرت فيه كتابات كثيرة لغيرهم تتسم بالجموح والانتقام وبعدم القدرة على كبح جماح النفس ، وهذا دليل يؤكد على انهم يتميزون بين كتاب عصرهم بالمحافظة على التقاليد العربية الشريفة كما انه دليل اخر على ان هؤلاء الكتاب لهم نفوس عالية تتطلع الى السؤدد وتنأى في كتاباتها عن دنيا اولئك الكتاب الذين لايضبطهم في كتاباتهم عقل ، والذي ينزلون بالانسانية الى مرتبة دنيا ..

والواقع ان كتابا هذا شأنهم وهذه هي فنيتهم التي يكتبون بها انما يدلون دلالة واضحة على مدى الوعي الفني الذي وصلوا اليه بنزعاتهم الانسانية الرفيعة ، وجودة الشكل الفني الدقيق مما يجعلنا نتوقع لهم ان يصبحوا على درجة من العالمية .



هكذا من الأصل

ثقافة

الادب الصومالي المعاصر

على الرغم من ان الصومال قد انجبت كثيرا من فطاحلة الدعوة والحديث والفقه فان معرفتنا بادب الصوماليين توشك ان تكون معدمة .. ان الاستاذ على الشيخ عبدالله يلحو يتصدى لمهمة التعريف بالادب الصومالي في كتاب صدر ضمن منشورات المنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة « ايسيسكو »

الأدب الصومالــي المعاصــر

علي الشيخ عبدالله يلحو

منشورات المنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة - ايسيسكو - ١٤٠٨ - ١٩٨٨

وفي تقديمه للكتاب يوضح عبدالهادي بوطالب المدير العام للايسيسكو بان قيمة الكتاب يستمدها من تناوله موضوعا بكرا لم يسبق اليه بذل صاحبه جهدا في الوقوف على مادته وهي مثبوتة في مصادر مشتتة ومظان متفرقة ويستمدها بعد هذا وذاك من انه كتب بلغة سليمة واسلوب جيد .

فصول الكتاب :

قسم الباحث كتابه الى مقدمة واربعة فصول تناول في المقدمة تاريخ العلاقات الصومالية العربية والعوامل التي ساعدت في تقوية الروابط الاخوية بين الشعب الصومالي والشعوب العربية في الاقطار العربية الاخرى سواء أكانت تلك العوامل مادية او روحية ..

وفي الفصل الاول تناول المؤلف اغراض الشعر الصومالي فأوضح فيه دور الشاعر في نشر الثقافة العربية والتعاليم الدينية وفي توجيه الشعب وتوعيته توعية دينية وطنية ودوره في الحركات الوطنية لمقاومة المستعمرين وتحقيق حق تقرير المصير . والمؤلف يؤكد في هذا الفصل من خلال النماذج التي يدرسها ذلك الترابط الروحي والاحاسيس والمشاعر المشتركة بين افراد الامة العربية وكيف استطاع الشاعر الصومالي ان يعبر عن تلك المشاعر والاحاسيس وبكاء هذا الشاعر على مجد الامة العربية الغابر ودعوته الى استعادة ذلك المجد وايمانه بان ذلك لا يتأتى الا بالوحدة والتضامن ودعوته للشباب العربي الى حمل السلاح في وجه الصهيونية والمستعمرين .

ويخصص المؤلف الفصل الثاني للحديث عن الخطابة والرسالة والمؤلفات العلمية والدينية وهو هنا يمزج بين العرض ودراسة نصوص ادبية من الخطب والرسائل .. واما الفصل الثالث فتناول القصة وعرض بعض النماذج للقصص الصومالية الخرافية والحكايات الشعبية التي كان الصوماليون يروونها جيلا بعد جيل .. ويوضح المؤلف بان القصة الصومالية كانت تعتمد على روايات شفهية ولم تعرف الكتابة الا بعد عام ١٩٧٢ م وهو يبين كيف عبرت القصة الصومالية عن واقع الحياة الاجتماعية مع انها ما زالت في دور النشأة ولم تصل بعد الى مرحلة النضج والكمال .

وقد اجتهد المؤلف حين اتبع طريق المقارنة بين الحكايات الشعبية الصومالية والحكايات الشعبية العربية والاجنبية ليجد ان هناك جذورا متأصلة للحكايات الصومالية في الحكايات العربية .

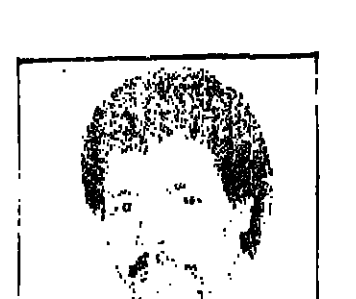
وان عددا كبيرا من الاساطير الصومالية تعود في اصلها الى اساطير عربية قديمة كذلك يكتشف المؤلف ان هناك بعض الحكايات الصومالية المقتبسة وعلى ما يبدو من الحكايات الاغريقية القديمة وانطلاقا من هذه المقارنة بين الحكايات الصومالية والاساطير العربية والاغريقية ينتقل المؤلف ليلقي الاضواء على العلاقات الروحية والفكرية والثقافية بين الشعب الصومالي وشعوب الاقطار العربية الاخرى من ناحية مما يدل على ان الشعب الصومالي لم يكن منعزلا عن العالم القديم وانما كان مرتبطا بالشعوب العربية ومتصلا بالشعوب العالمية .

وتناول الفصل الرابع الفن التمثيلي الصومالي .. واوضح المؤلف من خلاله بان هذا الفن يعتمد اساسا على فن الموسيقى والغناء . وانه يعبر عن واقع الحياة الاجتماعية التي يصور احداثها ويعالج مشكلاتها بطريقة مبسطة وبدون تعمق في اغوار الاحوال النفسية لافراد المجتمع ولذلك يمكن القول بان المسرح الصومالي مسرح غنائي واقعي تصويري .

ومع ان الباحث اعتمد في الفصل الاول على مجموعة كبيرة من القصائد الشعرية التي نظمت اساسا باللغة العربية الى جانب الترجمة من قصائد اخرى صومالية الا ان معظم النصوص الادبية التي عنى المؤلف بدراستها في البحث كانت مكتوبة او مقولة باللغة الصومالية الدارجة .

اثر العربية على اللغة الصومالية :

يعترف الباحث بان منطقة شرق افريقيا قد عرفت اللغة العربية منذ ان استقبلت الهجرات العربية في العصور القديمة قبل ظهور الاسلام ومنذ ان خضعت لحكم الدولة الحميرية ولكنها انتشرت بطريقة اوسع نتيجة لانتشار الدين الاسلامي وحسب الباحث فان خبراء اللغة الذين درسوا اللغة الصومالية يؤكدون ان معظم مفردات اللغة الصومالية ينتمي اصلا الى اللغة العربية . ولكنها تعرضت لشيء من التبديل والتحريف والحذف وانها اذا اعيدت الى اصلها تظهر صورتها العربية السليمة .



دراسة بقلم :

عبدالسلام المفتاحي - الرباط

اغراض الشعر الصومالي :

قسم المؤلف دراسته للاغراض الشعرية التي تناولها الشعراء الصوماليون ليعبروا عن الحياة الاجتماعية بجوانبها المختلفة الى :

١ - شعر ديني .
٢ - شعر سياسي
٣ شعر اجتماعي .
٤ - شعر عاطفي .

وحول الشعر الديني لاحظ المؤلف بان علماء الدين حملوا لواء الفكر والثقافة الصومالية مئات السنين واليهم يرجع الفضل في تثقيف الشباب الصومالي بالثقافة الدينية والعربية وقد استطاع هؤلاء العلماء بناء مجتمع اسلامي وقيادته.. فقام بثورات تحررية ضد الغزاة الطامعين تحت قيادتهم ..

وقد ترك هؤلاء النبهاء تراثا ادبيا دينيا اختار منه المؤلف بعض النماذج المعبرة عن حياتهم الثقافية وعن معارفهم وعاداتهم وتقاليدهم .

وقد استقى هؤلاء العلماء موضوعات قصائدهم من القصص الدينية والتاريخية والتعاليم الاسلامية . فكانوا يدعون الى مكارم الاخلاق والالتزام بما جاء به القرآن الكريم ومن تعاليم دينية وتوجيهات فكرية ويستعينون في ذلك بصياغة القصص الدينية والتعاليم الاسلامية في ابيات شعرية وقراءتها في مناسبات دينية واستخدامها في الوعظ والارشاد في التجمعات العامة والخاصة ومن الذين برعوا في كتابته الشيخ احمد غيبو .

اما الشعر السياسي فهو حسب المؤلف شعر يستنهض فيه الشاعر همم الرجال وينير لهم طريق الكفاح ويبكي على حظهم العاثر بعد سيطرة الاستعمار على بلادهم ويشيد ببطولاتهم في مقاومة الاستعمار . ويشارك الشاعر الصومالي كما عبر عن ذلك الشاعر عمر علسو احمد اخاه العربي في الشعور والاحساس فيقوم بتمجيد العروبة التي ينتمي اليها ويدعو الشباب العربي الى الوحدة والتضامن

ابناء يعرب اخوتي ... وطني يناديكم معي
غربي الخصيب يئن في ... اغلاله بتوجع
اقسى المذابح للنساء ... ولليتامى الرضع

وفي الشعر الاجتماعي يصور الشاعر الحياة الاجتماعية بطبقاتها المختلفة وبيئاتها المحلية بمدنها وارياقها وبواديها وتناقضاتها ويشيد بدور الام في بناء الحياة الاجتماعية فهي مربية ومديرة للبيت وراعية للمواشي ويصور هذا الشعر بعض الامراض الاجتماعية .

اما الشعر العاطفي فقد هدف من خلاله الشاعر الصومالي الى تصوير الجوانب العاطفية في حياة الشباب ويعبر عن احلامهم وامانيهم وعن احزانهم والامهم .

الفن

ضيفتنا في هذا الحوار فنانة اخذت الفن كرسالة لحياتها اعطته الكثير عكست مفهوم الامومة والحنان من خلال اعمالها المتعددة في التلفزيون والمسرح والسينما تسعى دائما الى ارضاء جمهورها اكتسبت شهرة كبيرة على مستوى الوطن العربي انها محبوبة الجمهور الفنانة القديرة امينة رزق كان لنا فرصة الالتقاء بها لتتحدث من هموم الفن العربي وحياتها الفنية .

حوار : هاني فيروزي

الفنانة امينة رزق للاربعاء :

الفيديو كاسيت لا يحقق النجومية

هناك منتجون دخلاء على المهنة

اكثر اعمالي المقبلة كوميدية

موجة الفيديو كاسيت

● الى اى مدى ترين دور الفيديو كاسيت في تقديم الفنان للجمهور وانتشاره رغم انه من المعروف ان السينما والمسرح كانا يضطلعان بهذه المهمة ؟

- لاشك ان الفيديو كاسيت بتقنياته البسيطة وسهولة اقتنائه حتى اصبح ملازما لكل جهاز تلفزيون اضافة الى رخص تمنه له الدور الكبير في سرعة تقديم الفنان وانتشاره لعدد اكبر من الجمهور ولكن اذا نظرنا لقوة الانتشار الحقيقي للفنان نجدها في مدى قبوله لدى المشاهدين وما هي نوعية الادوار التي يقوم بها فعلى مدى الحياة الفنية سواء برز الفنان عبر المسرح او السينما او التلفزيون فانه ان لم يكن فنانا متمكنا فلن يعيش طويلا حتى وان ساعده الفيديو في الانتشار

وفي نفس الوقت فان لكل وسيلة مميزاتها ممثلا وقوف الفنان على المسرح امام جمهوره له هيبة خاصة قد لا تتيحها وسيلة اخرى وهكذا بالنسبة للسينما وغيرها وانا بصفة خاصة اجد سعادتي في المسرح بالالتقاء بجمهوري وجها لوجه .

دور الامومة

● اذن الفنانة امينة تجد نفسها في المسرح لماذا لم تشاركي في الاعمال المسرحية الموجودة الان ؟

- المسرحيات الموجودة الان اكثرها كوميدية ومع انني مثلت مسرحيتين كوميديتين لكن لا ارى نفسي في الكوميديا بالمقارنة مع ادوار الامهات وللاسف الشديد ان المؤلفين لم يركزوا في الاونة الاخيرة على الادوار التي تناسبني وهناك مسرح الدولة وان كان يعاني من تركيزه على الفنانين الموجودين اديه دون الاستعانة بنجوم اخرين .

● وما هو دور مسرح القطاع الخاص ؟

- مسرح القطاع الخاص يسعى دائما لاختيار فنانين كوميديين ليضمن نجاح المسرحية وأمل ان اجد النص المناسب الذي يجسد دور الامومة حتى امثله !!

تنازلات فنية

● هناك اتهام للفنانة امينة رزق بانها فرطت بعض الشيء بتقديمها اعمالا لا تتناسب ومكانتها الفنية خلال الخمس سنوات الماضية فما صحة هذا الاتهام ؟

- ليس الامر كما يتصور البعض بل انا حريصة كل الحرص ان اضيف الى رصيدي الفني لا انقص منه ولكن الموضوع لا يخرج عن بعض التجاوزات من قبل المخرجين فهناك ادوار تعرض على حسب السيناريو وبمجرد الانتهاء من تنفيذ العمل نجد ان هناك فرقا بين الشخصية او كما تخيلتها في بداية النص وبذلك يخرج العمل ركيكا بعض الشيء مما جعلني ادقق بشكل كبير في سبيل عدم الوقوع في مثل هذه الاخطاء .

كتابة النصوص

● يشكو الكثير من الفنانين من عدم وجود كتاب للنصوص الجيدة والسيناريو سواء للسينما او التلفزيون مما ادى الى غياب العمل الجيد وظهور الاعمال التجارية ما راى الفنانة امينة في هذا ؟

- الكتاب موجودون وبشكل كبير ويؤلفون مسلسلات رائعة هناك مثلا الاستاذ عكاشة وغيره ولكن هناك منتجين دخلاء على المهنة لا يهمهم سوى الكسب المادي يقومون باعمال تجارية كثيرة وقد تعرض وتلاقي النجاح لاسباب عديدة وهذا ينعكس بالتالي على كتابة النص فاذا كان الهدف ماديا كان النص ضعيفا والعكس صحيح .

لمسة حزن

● يلاحظ ان هناك لمسة من الحزن في ادائك للادوار حتى الجادة منها فهل هناك سر معين ام انها طبيعة للفنانة امينة ؟

- انا احرص دائما على تقمص شخصية الدور كما رسمها المؤلف وهنا تنتقي شخصية امينة رزق الحقيقية بقدر الامكان ولمسة الحزن هذه اضافة على انها جزء من تركيبة صوتي الطبيعي فان كثرة الادوار الدرامية الحزينة كانت السبب في ظهورها بشكل ملفت .

ولا يمنع ان هناك اعمالا كثيرة تخلصت فيها من الحزن حسب نوعية الدور مثل السهرات الكوميدية والافلام والافلام التاريخية .

مناقشة الاجور

● يقال ان امينة رزق لا تناقش الاجر بل يهمها الدور المناسب بالمقام الاول فهل هذا حب في العمل ام لثقتك بتقييم المنتجين لادوارك ؟

- حياتي الفنية هي كل شيء عندي فاذا عرض على دور مناسب فانه يستحوذ على كل اهتمامي حتى اؤديه بالشكل الجيد اما من ناحية الاجر والماديات فانها موضوع ثانوي فلا يمكن المساومة على حساب الفن طالما ان الفنان يحب فنه وللاسف هناك بعض المنتجين يستغلون هذه النقطة ويبخسون حقي المادي ومهما كان الامر فانه كما قلت الحفاظ على مكانتي الفنية هو الاهتمام الاول .

الانتفاضة الفلسطينية

● الفنانة امينة شاركت بمسرحية عن الانتفاضة الفلسطينية بعنوان « طيور الرعد » والتي عرضت في الكويت هل تعتقدين ان دورك في هذه المسرحية تلاءم مع ادوار امينة رزق المألوفة ؟

- منذ اندلاع الانتفاضة الفلسطينية المباركة وانا اتحين الفرصة لكي اشارك بأي عمل من اجلها لانه واجب على كل فنان ان يساهم في هذه الحركة المباركة ورغم ان دوري كان بسيطا في هذه المسرحية فقد حاولت من خلاله تكييف قدراتي حتى خرجت بدور الام المناضلة التي تقدم ابناءها للوطن وهذه المشاركة اسعدتني كثيرا .

● ماذا عن ملامحك الشرقية وهل تؤثر على ادوارك الفنية ؟

- احاول دائما الاستفادة من ملامحي الشرقية وتوظيفها لصالح العمل فعندي الملامح والروح الشرقية التي تساعدني في اعمالي والدور الذي يستند الى اعطيه الصيغة حسب الشخصية المرسومة سواء اما عربية أم اما شرقية ومناضلة وهكذا فالكلمة التعبيرية والاداء الجيد مع الاستفادة من الملامح تساعد في نجاح الدور .

الوجود السلبي

● هناك الكثير من الممثلين يشاركون في اعمال غير مقتنعين بها ولكن من باب الوجود على الساحة فهل شاركت امينة رزق في مثل هذه الاعمال ؟

- في الحقيقة انا لا اقبل اى عمل يؤثر على قيمتي الفنية او يسيء الى الحركة الفنية بشكل عام ولكن احيانا تمر على الفنان فترة طويلة لا يجد النص المناسب الذي يرى فيه نفسه ولكي يبقى على علاقة متصلة مع جمهوره يضطر الى الاشتراك في اعمال ليست هابطة . اما من يتخذ هذه الطريقة كخط فني يسير عليه فحتما لن ينجح وعموما اغلب من يشاركون في هذه الاعمال هم من الفنانين المبتدئين بغرض الوجود بشكل اسرع لكي يعرفهم الجمهور .

الطابع الكوميدي

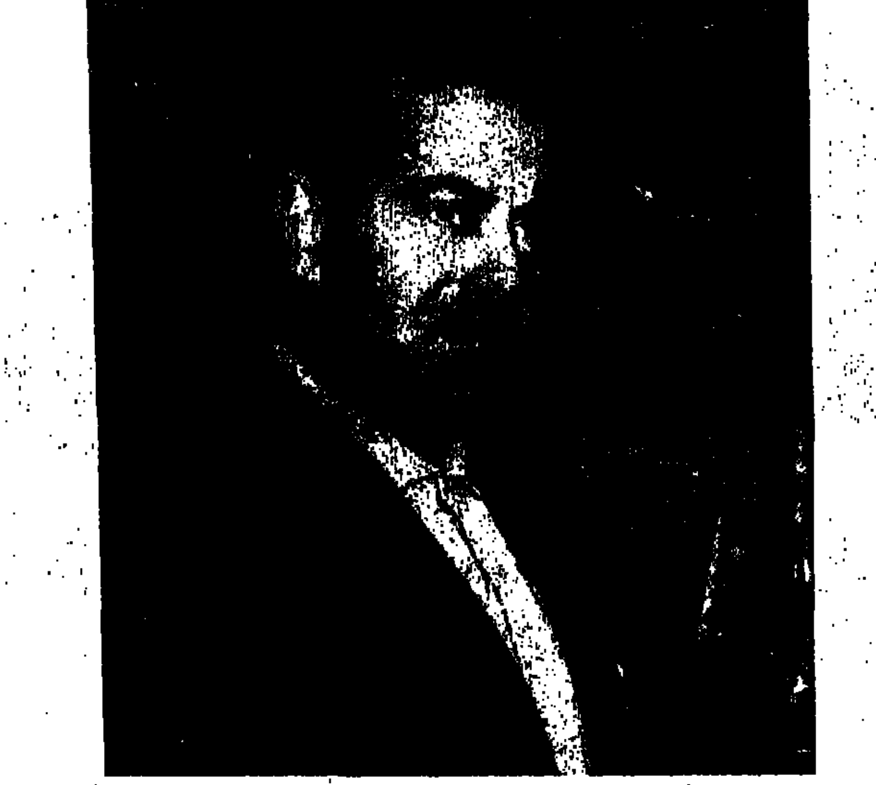
● ماذا عن اعمالك الجديدة ؟

- قمت بعدة اعمال تلفزيونية جديدة سيراها المشاهد حيث بدأت في الاونة الاخيرة التنويع في ادواري وسيفاجأ الجمهور باعمال يغلب عليها الطابع الكوميدي .. يجد فيها امينة رزق بشخصيات غير التي عرفني من خلالها . مثلا هناك دور انسانة بخيلة تحب الفلوس وادوار اخرى تعكس حياة المرأة المقبلة على الحياة من جديد من خلال زواجها وارجو ان اوفق في ارضاء جمهوري العزيز في كل مكان بهذا التنويع الجديد .

القاهرة مكتب الاربعاء

نحن نعيش عصر الطرب السهل .. الذي لايبقى منه في الاسماع شيء . نحن نعاني من جيل اغنية « الساندوتش » ، والالحان المسلوقة .. فمطرب هذه الايام يستطيع ان يقفز من السفح الى الاضواء في عام ، او في حفنة اعوام ، ولهذا يظهر كثيرون ويختفي كثيرون ، لان الزبد يذهب جفاء .. اما مطربو الجيل الذي مضى ، والجيل الاسبق فهم من تربينا على اغانيهم ، وهم من علمونا ان الطرب كفاح وعطاء وسهر ودموع . من منا لايردد هذا القول كلما سمع اغنية لعمالقة الطرب الثلاثة .. ام كلثوم وفريد الاطرش وعبدالحليم حافظ ... الذين اختطفهم الموت في السبعينات .. ولكنهم الابقى باصواتهم ، والاقوى حتى وهم في قبورهم في الثمانينات .. ولعمري في التسعينات .. وصولا الى القرن الحادي والعشرين .

فريد الاطرش هذه الاوراق من كفاحه .. ودموعه واصراره على ان يكون المطرب العربي الاصيل في حياته .. ليبقى لحن الخلود بعد وفاته ..



حكايات من كفاح فريد الاطرش

الحلقة الاولى

وقد كان فريد سابع الذرية لفهد الاطرش ، وفهد يتقن التركية .. كان الحكم العثماني جاثما على الشام . ولكن الاتراك كانوا يحسبون للدروز حسابا خاصا استبسالهم في المعركة فروي الاساطير وعن بلائهم في كل المواقع يروي الاتراك ولا يكابرون في تركيا . كان قضاء ديمرجي مليئا بالعصاة والخارجين على القانون . وقد اختار الاتراك القضاء فهد الاطرش حتى يرهب الارهابيين . وانتقلت معه الاسرة زوجته عالية بنت المنذر التي كان يضرب بحسنها المثل . حتى قيل ان فهدا كان قد ذهب يخطبها لصديق له فخطبها لنفسه . ذلك لان الدرزي يؤثرك على نفسه في اي شيء الا المرأة الجميلة

وكان لفهد من عالية زوجته الثانية اربعة هم فؤاد وانور ووداد وفريد وكان له من زوجته الاولى ثلاثة تركهم في قرية - القرية - حيث ولد فريد الاطرش

اول الموضوع

في ريق العمر كان انور الصغير اول من يداعب فريد الاطرش قد نشأت بينهما هذه الالفة حتى وان كان الاول لا يجيد الكلام . والثاني يتلقى مايسمع فتومض عيناه بالسعادة لمن يداعبه وفجأة ضاع من فريد من يداعبه ، فقد خرجت به خادمة تركية الى الحمام التركي . وظلت به ساعة رمى في دخان كثيف وبخار يخنق الانفاس . لم يحتمله انور وهو برعم صغير فقضى على عتبة الحمام وبكت الام زهرتها وراحت تغني له اغاني ايقاع حزين وهو اول ماتلقى فريد الاطرش وماانصب في اذنيه وقاعه . بل وافتقد الصغير الفه الذي كان يلعب معه حتى قيل انه كان يبحث عنه بعينيه . فاذا ولى النهار ولم يره فانه يلوذ بصدر امه ، ويسمع تعديدها الحزين .. وكأنه يشاركها فيه بعينيه الحزينتين .

ومات بعد ذلك خاله خليل . فقد كان في زوره لشقيقته ، وكان خليل صاحب صوت رخيم حتى يقولون ان فريد الاطرش ورث حلاوة الصوت عن خاله اكثر مما ورثه عن امه ، وكان خليل وعالية يغنيان سويا كل غناء الجبل ومواويله ، وموشحات الاتراك والاندلسيات ففي الشام تجتمع كل هذه الفنون لان اهل الشام اهل حظ وطرب كالمصريين مات خليل زين الشباب فارتاعت الام وصدحت بالغناء الحزين فاضافت الى احزان الصغير رصيدا اخر لعله مابقى في صوته وجعل له هذه - الميزة - الوترة التي تلمس القلب وتهز الوجدان

وفي طفولته راى فريد هولا حين ولدت شقيقته اسمهان ذلك لان الحرب بين تركيا واليونان اندلعت وعرف فهد الاطرش ان اليونانيين قد يرحمون التركي اذا وقع في الاسر . ولكنهم لايرحمون الغريب لانهم يتصورونه انكشاريا مأجورا لقتلهم فر فهد مع اسرته في مركب ضلت طريقها وسط عاصفة عاتية وتأرجحت كريشة في ريح . وبكى كل من عليها وهم لايرون برا ، ولا املا في هذا المناخ المخيف كانت علياء بنت المنذر تعاني من المخاض وقد ولدت بنتا كفلقة القمر فسكن الموج وهدأ البحر وماتت الريح واتفق كل من على ظهر السفينة على ان يسموها امال لانها ولدت والآمال في النجاة معها

غير ان البحر الهائج والمركب الضائع بقيا في مخيلة فريد الاطرش فظل يكره البحر حتى اخر يوم في عمره خاصة وانه كاد يهلك غرقا في صباه لانه راى صديقا له من اولاد حيه في بيروت يصيد السمك ليرتزق ، فقرر

فريد ، صاحب الشهامة المبكرة ان يساعده - وتوغل الصبي بخبرته في الماء مع شبكته ، وتجول فريد بغير خبرة .. وفجأة وجد نفسه يصرخ لان الارض ضاعت من تحت قدميه ، واصبح امام صدمات الموجة بغير حيلة ولا حول .. اولاد الحلال انقذوه وافرغوا مابجوفه من ماء ، وحملوه الى اسرته وهو ممتقع مكروب الانفاس .

ام تغني في البيوت

لم يكن مقام فهد الاطرش في بيروت اعتباطا بل كان يحل مشاكل كل الدروز مع الفرنسيين الذين احتلوا الشام بعد الحرب العالمية الاولى ، ولم تنحل كل المشاكل فثار الدروز ، وهرب فهد من بيروت ليس فقط ليهرب من الفرنسيين بل لينضم لثوار الجبل الذين كان يقودهم سلطان باشا الاطرش ، وأرسل فهد الى عالية لكي تلحق به في الجبل ، وسط عندها سليم الاطرش الذي حدثها بلهجة الامر ، ولكنها رفضت وعادت الى بيروت وقد قررت ان تفر باولادها الى ارض الامن والامان حيث الثقافة والادب والطرب .. وسعد باشا زغلول الذي تقرأ في الصحف انه شديد التعاطف مع ثورة سلطان باشا الشبيهة بالثورة المصرية وقد فرت من بيروت قبل ساعات من تحرك الفرنسيين للقبض عليها ، واستقلت من يافا قطارا يصل الى مصر فلما سألها رجال الجوازات عن تأشيرة الدخول قالت

- يعرفنا سعد زغلول قولوا له عنا .

وجاء الاذن بدخولها . وسكنت في شقة متواضعة في باب البحر .. كان ذلك عام ١٩٢٣ وقد بدأت الكفاح من اجل ثلاثة هم فؤاد وفريد وامال .

وسرعان مانفد كل مافي جيب عالية بنت المنذر من نقود . بل سرعان ما اختفت من يديها وصدرها واذنيها حليها التي كانت تقتني قد باعتها حتى يجد الصغار مايأكلون . في شظف العيش هكذا عاش فريد الاطرش الحرمان مع امه من كان يعيش في ديمرجي في قصر قاضي المدينة رأي حاكمها ، ومن كان يعيش في بيروت في قصر ال شوشاني الذي كان يستأجره ابوه . وباعت الام قطعة او اخرى من اثاث البيت ثم نصحتها الجارات في حي باب البحر بأن تصنع المناديل « بأوية » فتبيعها وتكسب ، والمفارش والستائر . وكانت عالية - كل بنات الدروز تتقن هذا كله ففعلت ولكن الدخل كان دون المطلوب .

وعرف حبيب جاماتي وكان صحفيا في دار الهلال حكايتها .. وكان قد عاش بضعة اسابيع مع ثوار جبل الدروز لينقل معركتهم لمجلة اللطائف المصورة ، او يكتبها في بابه « تاريخ ماأهمل التاريخ » ، وقد ذهب اليها وعرض ان تغني في بيوت الاسر السورية تحتفل باعياد الميلاد او الزفاف او اي مناسبات فيها طرب فقبلت .

ومضت الايام فاذا بهذا الرزق المتقطع مما لا يعول عليه ، ولايفي بالمطالب المنتظمة لاسرة فيها اربعة .. وسنحت لها فرصة الغناء في روض الفرج الذي كان في العشرينات منطقة تجمع الملاهي والساهرين والفرق المسرحية .. وكان لابد ان يذهب معها احد الرجلين فؤاد او فريد . فتناوبا هذا حتى يحرساها وهي الفاتنة . وكان فريد يعيش في الكواليس ويسمع كل الانغام الشاردة والواردة من مطربي ذلك الزمان ، وكان يدركه النعاس فينام ، وقد يستقل مع امه عربة الحنطور في منتصف الليل فينام مرة اخرى ولا يوقظه وقع حوافر الجياد على الارض الاسفلتية من روض الفرج الى باب البحر .

عذاب .

مرفوت .. لانه كوسة

ووجدت الام عنتا في الحاق اولادها بالمدارس ان ال الاطرش يرسلون اولادهم لارقى المدارس في دمشق وبيروت ، وقد رفضت علياء كل نداء من زوجها بالعودة لدمشق على الاقل من اجل تعليم الاولاد ، وحملها هذا ان توفر لهم اطيب مستوى من التعليم .. فكيف وهي تشقى كل هذا الشقاء ، ولا تجد سبيلا لتوفير مايكفيهم ..

قال لها حبيب جاماتي :

- يمكن ان يلتحقوا بالمدارس الفرنسية في الاقسام المجانية بشرط واحد .

- ماهو ؟

فقال حبيب جاماتي :

- الا يحملون اسم الاطرش ..

فسألت

- هل اعطيهم بالتبني للمليونير العربي الامريكي الذي عرض هذا . حاشا اولاد الاطرش يعيشون اولاد الاطرش ويموتون اولاد الاطرش ..

فقال حبيب جاماتي :

- اردت ان اقول ان اسم الاطرش سيحول دون دخولهم مدارس الفرنسيين ، فلا يعقل ان يكون نصف ال الاطرش مطلوب القبض عليهم ، واولادهم يلتحقون بالمدارس الفرنسية .

ولهذا .. دخل فريد الاطرش وامال الاطرش المدرسة الفرنسية باسمي فريد كوسة وامال كوسة .. لان عائلة كوسة كانت عائلة سورية صديقة لحبيب جاماتي ، وقد وافقت على ان تعير اسمها لابناء الاطرش .. كعمل خيري .

وعذب زملاء فريد فريدا بحكاية كوسة . يسألون بكم الكوسة اليوم .. وماالفرق بينها وبين القرع .. ومارأيه في البامية .. اليست اطعم ، ويثور الصغير ويبكي لانه محروم من ان يستعمل اسم اسرته ، وان يباهي بانه من ال الاطرش .. غير انه كان ينتقم لنفسه . كان في صلاة الصباح اذا ردد التلاميذ الدعاء لفرنسا بالنصر يهتف في سره :

- بل النصر للدروز ..

وكان فريد رئيسا لفريق الاناشيد ، اذ لم تخطئ الاذان روعة صوته وحلاوة نبراته .. وفي احدى الحفلات التي حضرها متري هوديني باهي ناظر المدرسة الفرنسي عليه بصوت فريد كوسة .. فقال هواويني كوسة .. اي كوسة . هذا فريد فهد الاطرش .

وفي صباح اليوم التالي كان فريد الاطرش يحمل كتبه ويخرج من المدرسة مرفوتا لانه غش في اوراق التحاقه . ولانه ابن الاعداء .

والى اللقاء في الاسبوع القادم

الوقوف في مسار الكابوس

في اوائل الثلث الاخير من يوليو لعام ١٩٦٣ م ، دخل كولن ولسون تجربة المخدر من اوسع ابوابها . وبدخول ولسون تجربة المخدر بمحض ارادته واختياره .. كان يحاول منذ اول جرعة تناولها ان يمتثل لتأثير المخدر وفي نفس الوقت ان يسجل انطباعاته لحظة .. بلحظة حول تشعريرة الكابوس التي تنخر قوى وعيه.

بقلم :
عبدالله الحكيم

وبرغم ان ولسون فوجيء فيما بعد انه ما من شخصين يصيبهما المخدر بطريقة واحدة .. الا اننا نجده يصرخ رغم انفه لحظة عبوره صميم التجربة ، تحت وطأة شعوره بفقدان الهدف ، قائلا : « ياالهي لن اتناول هذه المادة القذرة مرة اخرى » وقد كان صراخ ولسون مقترنا ببسط المزيد من السيطرة على حواسه المتبقية للعودة الى نقطة ماقبل تعاطي المخدر والعقدة الاساسية في قضية ولسون هي ان ولسون كان يتوهم ان بمقدور المخدر ان يمنحه مزيدا من الراحة .. قدرا كبيرا من السعادة .. وكان يتوهم ايضا ان بمقدور المخدر أن يحرره نفسيا وان يجعل واقعه اكثر حيوية .

وعندما اكتشف خطأ المعادلة .. ايقن ان قضية التحرر النفسي لا تبدأ من نقطة سريان مفعول هذا السم ابدا ، وانما تبدأ من نجاح الضحايا في العودة الى نقطة ما قبل تعاطي المخدر .

بدليل ان الفيلسوف ولسون اقلع عن التجربة قبل انتهائها تماما .

- اي في وقت كانت فيه كل احاسيسه رهينة التأثر بمفعول المخدر - وان الراحة الحقيقية التي نبعت من جسده فيما بعد كانت نتيجة مغادرة تأثير المخدر لحواسه .. وليس لدخول حواسه عالم المخدر .

ففي تلك اللحظات شعر ولسون انه تماما كمريض يتماثل للشفاء ومعنى هذا ان « المشاعر الايجابية » التي يتوهمها المدمن لا تتزامن مع مفعول المخدر وانما تعقبه . وهناك فرق كبير بين ان يتوهم الفرد « هذه المشاعر » نتيجة سريان مفعول المخدر وبين ان يشعر بالراحة فعلا نتيجة مغادرة جسده تأثير المفعول .

فالحالة الاولى تلزم ولسون ان يضم صوته الى بعض ممن سبقوه من الفلاسفة حول تجربة المخدر كـ « هكسلي » الذي قضى حياته محاولا الانعتاق من « الذاتية » .. وبالتالي ان يتحدث ولسون عن قضية المشاعر الايجابية . اما الحالة الثانية فهي تقع في تناقض اكيد مع الحالة الاولى .. بل وتعمل على تعريتها تماما .

بدليل ان ولسون صرخ قائلا : « ياالهي .. لن اتناول هذه المادة القذرة مرة اخرى » . وبدليل ان ولسون منح نصف الغرام المتبقي لديه لصديق آخر . بيد ان ما يهمني اكثر في واقع تجربة المخدر .. هو تجربة اخرى . هذه التجربة رواها لنا احد عمال الميناء .

هذا الرجل جاء الى هنا قبل حوالي عامين . وقال انه يريد ان يثبت انطباعاته عن المخدر من اجل ان يقرأها الناس لمجرد المعرفة . وبامكان صفحة التحقيقات ان تحمل اسمه وصورته لانه لم يعد يكترث بشيء .

بيد ان الحالة التي لفتت نظري كصحفي قام باجراء التحقيق ، هو ان (بحيص) ، عندما شرع في سرد تفاصيل تجربة المخدر قال صراحة انه رغم شعوره بالغثيان لحظة فقدانه « الهدف وراء الحياة » .. يندفع تلقائيا الى التفكير في الانتحار .. وانه رغم ان سبق له وان وعد الله اكثر من مرة في ان يقلع عن تعاطي المخدر في وقت يشعر فيه ان كل حواسه تسافر عبر عالم المخدر .. تظل هناك لحظات ينتظرها بفارغ من الصبر .

تلكم اللحظات هي اللحظات الحقيقية التي تعيد « المدمن » الى واقعه . تلكم اللحظات هي نفس اللحظات التي يتوقف عندها سريان مفعول المخدر . وهي نفس اللحظات التي عجز « هكسلي » عن فهمها !!

ومن هنا .. وفي آخر اللحظات الممكنة يتحول غثيان المدمن الى هدوء فاتر في انتظار الشرارة الاولى التي تشعل حواسه عبر « واقع الارادة » .

فالمخدر لا يحرر النفس مطلقا . اذ انه لو كان كذلك لما استغاث ولسون بالله وقال لنفسه انه لن يتعاطى المخدر مرة اخرى . ولما طلب « بحيص » رجل الشارع العادي والعامل البسيط من الله ان يسامحه في حق عذابه لنفسه .

والقضية هنا ليست قضية اناس يحاولون (التوبة) في وقت تسافر فيه حواسهم الى عالم الشيطان ..

وانما هي قضية بحث عن اية « قوة » تحرر المدمن من عالم الكابوس الذي دخل اليه !! ولذلك فاسمى لحظات الحرية عند الفيلسوف ولسون كانت هي تلك اللحظات التي تعقب انتهاء مفعول المخدر وليس العكس ؟!

والا فكيف يتسنى لنا تفسير هذين القولين وفق دلالة صريحة ؟

ولا يوجد انسان يسلم نفسه الى تأثير المخدر وفي قلبه ذرة خوف من الله . ولذلك فالخوف الحقيقي الذي يتزامن مع سريان مفعول المخدر ليس مصدره مسألة الخوف من الله .

وانما لكون العقل البشري لحظة اتحاده بمفعول المخدر يسافر لمسافات طويلة جدا عبر عوالم « مخيفة » لا يستطيع نفس العقل البشري المجرد سبر اغوارها في زمن الصحو . ونحن نصف تلك العوالم انها مخيفة وشريرة .. لان العقل البشري لا يستطيع ان يضمن لنفسه حق العودة من تلك العوالم والمسافات .

فلو ضمن العقل البشري حق العودة الى « النقطة الاولى » .. لما كانت هناك قضية .. ولاصبحت قضية (ولسون) تقف وقضية (الخيام) على شرفة واحدة تقريبا . فهاجس ولسون كان نفسه هاجس الخيام : ولكنهما اختلفا في كيفية التعبير عنه .. كما اختلفا في كيفية خوض غمار التجربة . الاول قال لنا ما قال . والاخر قال لنا انه تاب عن شرب الخمر ، ثم حدث ان جاء الربيع وداعبت الرياح رؤوس الاشجار .. فاعلن انه تائب عن متابه مسجلا لنا هذا الاعتراف بابيات تضمنتها رباعيات الخيام .

لكن القضية التي يطرحها تأثير المخدر هي اعمق بكثير من ابعاد مسألة التحرر الذاتي التي قال بها الخيام .. وابعد بمراحل من قضية « الغثيان » و« عذاب الذات » التي فطن اليها بحيص تحت اعمدة الانارة في عرض الشارع العام .

هكذا من الأصل

توفيق الحكيم .. في يوم في شهر في سنة

كثيرا ماتكون مناسبة الحديث من أديب هى ذكرى وفاته وارئ ان اى اديب احق بان نتحدث منه وعن أعماله وهو حى يرزق فيسير خطوات نجاحه على قدميه ومن القلائل الذين تحقق لهم ذلك توفيق الحكيم الذى نال التكريم الذي يستحق وهو حى فبلغت شهرته الآفاق في الوطن العربى وخارجه على حد سواء وترجمت معظم أعماله الى العديد من لغات الدنيا وأعيد طبع بعض أعماله باللغات المختلفة أكثر من مرة .

بقلم / حسام الدين شوقى

بلغت مؤلفات الحكيم التي صدرت في شكل كتب اكثر من مائة وخمسة عشر كتابا مابين مسرحيات وروايات وقصص وكتب في الفكر وحوارات وذكريات ومقالات غير كتاباته في المجلات والصحف فبلغ عدد ما صدر له ٧٧ مسرحية منها مسرحيتان مفقودتان و٦ روايات و٦ قصص و٤ كتب حوارات وكتاب هو دراسة في المسرح .

وقد ترجمت كتب الحكيم الى لغات كثيرة هي الفرنسية والانجليزية والاسبانية والايطالية والالمانية والروسية .

وقد اثارت مؤلفات الحكيم الفكرية اكثر من ضجة بما كانت تحويه من موضوعات هامة كانت بحق من الموضوعات الجوهرية فقد اثارت كتبه السياسية والنقدية والفلسفية ضجة كبرى ومنذ عهد الحكيم الأول بالكتابة الى ان انتقل الى جوار ربه ومؤلفاته محط جدلية كبرى بين الأدباء والنقاد في كل الوطن العربي مما يؤكد ان مؤلفاته كانت مجالا ثرا للفكر بشكل عام وهناك الكثير مما يمكن قوله حول الحكيم السياسي ولكن نكتفي هنا بالحديث عن الحكيم الاديب والمفكر فقد كان الحكيم احد عمالقة الفكر في وقتنا هذا وكان له دوره الواضح في صياغة فلسفتنا الثقافية المعاصرة ويمكن القول ان الحكيم كان على الطريق بين الشرق والغرب الا انه كان من المنادين بضرورة المحافظة على ملامحنا وشخصيتنا من الغزو ولكن ليس بالشكل الذى نغلق فيه الباب في وجه كل جديد بحجة الحرص على انفسنا فيقول : « عندما تطرق الحضارة المتفوقة للغربيين بابنا او نذهب نحن اليها ونطرق بابها فالسؤال الذى نطرحه دائما على انفسنا هو ماذا ناخذ منها وماذا نترك ؟! » والاجابة عند الحكيم : ناخذ مما في رؤوسهم ونترك ما في نفوسهم .. لان احساسنا وما ينبع منه هو ملكنا ومن طبعنا . اما المعرفة فهى ملك مشاع ومتاع يتدا وله الجميع لانها خلاصة تفكير البشرية جمعاء .

وقد سار الحكيم على هذا الطريق حيث تعامل مع الثقافات الغربية واستخرج منها المفاهيم الاساسية والانماط المتطورة وسار مع بعضها في طريق تطورها او نبذ منها مالا يتفق وطبائعنا وتراثنا واعاد بعضها الى اصولها العربية والاسلامية .

وقد انتقد الكثيرون من النقاد والادباء والمفكرين ادب الحكيم وتناولوا انتاجه المتنوع وقالوا الكثير حول اسلوبه وفلسفته ولكن يمكنني القول إنه لم يزل هناك الكثير ايضا مما لم يقله النقاد حول الحكيم وأدبه فإن أعمال الحكيم لم تتناول بالشكل المطلوب وقد دفع ذلك الحكيم نفسه الى النقد الذاتي متمثلا في كتابة (التعادلية) ويقول د. غالى شكرى حول هذا الموضوع : لا شك ان الحكيم كان سيسر اكثر لو ان غيره هو الذى تناول مؤلفاته واستخلص منها هذه النتائج .(٢) .

ويقول د. عاطف العراقى : « قد حاول توفيق الحكيم الاشارة الى العديد من مسرحياته والتى - فيما يقول - تعد تعبيرا عن البحث في التعادل فالتعادل واختلاله بين العقل والقلب في اطار مشكلة الزمن كان موضوع مسرحية اهل الكهف والتعادل واختلاله بين الفكر المطلق ممثلا في شهريار والايمان العاطفي ممثلا في قمر متحركا في اطار مشكلة المكان ودورته كان موضوع مسرحية شهر زاد والتعادل بين القدرة والحكمة وثباته واختلاله كان موضوع مسرحية سليمان الحكيم وهكذا الى اخر الامثلة (٣) .

واحب ان اشير هنا الى ان د. عاطف العراقى مختلف كل الاختلاف مع فكر الحكيم بشكل او باخر في موضوع التعادلية ولكن إن كان الحكيم نفسه يعتبر فكر التعادلية هي خلاصة وعصارة فكرة فإنه لمن التجني ان يجيء د . عاطف العراقى ليسقط فكر الحكيم تماما في دراسة من سبع صفحات كان نصفها تدليلا للحكيم والنصف الاخر طعنا فيه وهناك العديد من القضايا التى اثارت الوسط الفكرى والادبى لفترات طويلة بسبب مؤلفات الحكيم ولا أبالغ حينما اقول إنها امتدت لاكثر من ربع قرن مثلما حدث عندما خرج كتاب التعادلية وايضا كتاب عودة الروح وغيرهما وحينما طرق الحكيم باب الفكر الديني صاحب ذلك ايضا ضجة كبرى خاصة في الاوساط الدينية وقد نشرت جريدة « الندوة » السعودية ضمن ملحقها الادبي حلقات مسلسلة تحت عنوان فكر الحكيم تحت مجهر التصور الاسلامي(٤) وقد اتهم الحكيم بانه يفسر الدين حسب ما يمليه عليه عقله وتصوراته كما انتقدت الدكتورة بنت الشاطيء اعتماده على مصدر واحد فيما كتب من فكر ديني وقد اقيمت عدة ندوات بين الحكيم وعدد من علماء الدين غير العديد من المقالات التى نشرت ردا على كتاباته في هذا المجال وكان من أصحاب الردود على الحكيم فضيلة الدكتور محمد الطيب النجار والشيخ صلاح ابو اسماعيل والدكتور موسى شاهين لاشين والدكتورة بنت الشاطيء والدكتور أحمد عمر هاشم والشيخ محمد متولى الشعراوى ومن الواضح ان اتجاه الحكيم الى الكتابة في الدين الاسلامى كان بدون أرضية يقف عليها حيث كان اعتماده على مرجع واحد هو تفسير القرطبى كما انه كان ينتقى بعض الاحاديث التى تخدم ما يرمو اليه حتى وان كانت من الاحاديث الموضوعة والضعيفة وكان رد رجال الدين عليه قويا وحازما وبعد فإن هناك الكثير والكثير مما يمكننا قوله حول توفيق الحكيم وحول كتاباته ولكن مع الحكيم قد تطول الرحلة اكثر مما نتوقع .. وفي ذكراه ندعو الله ان يغفر له بقدر ما كان يحمل في قلبه وضميره لا بقدر ما كانت تحمل كتبه .

توفيق الحكيم في سطور :

ولد توفيق الحكيم بمصر في حي محرم بك بمحافظة الأسكندرية في يوم ١٨٩٨/١٠/٩م واسمه الحقيقى حسين توفيق اسماعيل الحكيم . حصل على شهادته الابتدائية من مدرسة دمنهور الابتدائية عام ١٩١٥ - ١٩١٦م ثم حصل على البكالوريا (الثانوية العامة) من مدرسة محمد على الثانوية بالقاهرة عام ١٩٢١م . قام بتاليف عدد من الاناشيد الحماسية اثناء ثورة ١٩١٩م . نال درجة ليسانس الحقوق عام ١٩٢٥م ثم سافر الى باريس للحصول على درجة الدكتوراة في القانون في نفس العام ولكنه عاد الى مصر بعد ذلك بثلاث سنوات دون ان يحصل على الدكتوراة وقد بدا دراسته للادب العربي فور عودته من باريس . عين وكيلا للنيابة في مدينة طنطا عام ١٩٢٩ وترك العمل بالنيابة في نهاية عام ١٩٣٤م ثم عين مديرا للتحقيقات بوزارة المعارف العمومية في نفس العام - عين في عام ١٩٤٧م مديرا لدار الكتب المصرية وانتخب عضوا بمجمع اللغة العربية بالقاهرة بعد وفاة عبدالعزيز فهمى عام ١٩٥٤م . حصل على قلادة النيل من الرئيس جمال عبدالناصر عام ١٩٥٨م واحيل في نفس العام الى المعاش وقت ان كان عضوا متفرغا في المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب بدرجة وكيل وزارة . عين عضوا بمجلس تحرير مؤسسة الاهرام عام ١٩٦٠م . حصل على وسام قلادة النيل عام ١٩٧٤م . في عام ١٩٧٦م توفيت زوجته ثم بعدها بشهور قليلة توفى ابنه الوحيد اسماعيل . توفى توفيق الحكيم مساء يوم الاحد ١٩٨٧/٧/٢٦م بعد ان بلغ من العمر أكثر من ثمان وثمانين سنة وواراه تراب الاسكندرية مسقط رأسه .

الهوامش والمراجع :

١) المسرحيتان المفقودتان هما (الضيف الثقيل والعريس)

٢) عودة التاريخ من المنفى - د. غالى شكرى - مجلة القاهرة - العدد ٧٥ سبتمبر ١٩٨٧م

٣) تعادلية توفيق الحكيم والبحث عن الانسان في الكون والمجتمع - د. عاطف العراقى - مجلة القاهرة - العدد ٧٥ - سبتمبر ١٩٨٧م .

٤) فكر توفيق الحكيم تحت مجهر التصور الاسلامي - جريدة الندوة - الملحق الادبى - العدد ٨٧٧٥ - ١٤ جمادى الاولى ١٤٠٨هـ سهيلة زين العابدين حماد .

رحلة عمر الطائر العربي

من غير ليه !!

عرض وتحليل : توفيق على منصور

الاساطير « الطائر العربى »
عرف علم
طائر وحيد يعيش فى العالم
باله Phoenix
ولا يحط الا على شجرة وحيدة
العربى يجوب البلاد
معمر يبلغ عمره خمسمائة عام .
كذلك . وهو طائر
يرحل الى مصر حيث تنصب له
وفى نهاية عمره
يحط عليها حتى يصبح
شعلة فى هليوبوليس
رماده طائر شاب جديد يعود الى
رمادا . ويخرج من
الاصلى حتى يبلغ الخمسمائة
العالم العربى موطنه
[illegible]

وعالم الاساطير هذا عالم غريب عجيب ملىء بالاحاجى والالغاز . يلجه علماء الانثروبولوجيا فيفسرون به نظرياتهم ، ويسترشد به علماء النفس في تفسير دخائل النفس البشرية ، ويضرب به علماء الاجتماع الامثال ليؤكدوا عمق نظرياتهم . ويتخذ منه الشعراء والادباء مادة لفنونهم وآدابهم ورموزهم .

وطائرنا العربى بهذا يرمز الى رائد الموسيقى العربية الذى يتربع على شجرة الفن ويتجدد كل حين من الدهر .

فهو كثيرا ما غرد واطرب الطيور في اعشاشها وروض الوحوش في اوكارها كما كان يفعل الفنان الاسطورى اورفيوس ابن ابوللو من قليوب الذى اطرب الناس وهذب من مشاعرهم ونقلهم الى الحضارة والعلم والمعرفة .

والفن بجميع صوره واشكاله محاكاة للطبيعة .. سواء بالرسم او بالنغم او بالكلمة . فالاغنية تجمع بين الكلمة والنغم . وكلما كانت مقلدة للطبيعة كلما كانت اكثر تأثيرا وتعبيرا .

والكلمة التى اجاد الموسيقار محمد عبدالوهاب انتقائها تحكى تاريخ الجنس البشرى وتتغنى بعاطفة الحب التى اخرجت ادم وحواء من الجنة والتى لولاها « ما كان في الدنيا ولا انسان » وهى تصور الطبيعة ببحورها وطيورها ودفئها وجليدها ونجومها وورودها ومشاعر النفس البشرية من الخوف والحب والامل على مر الزمان . ولهذا فهى تحكى رحلة العمر .

بقى ان يختار لها اورفيوس الالحان المناسبة التى تصور الطبيعة بالنغمة لتاتى كل كلمة بشرحها وتفسيرها . نغمة مدروسة بايقاعات محسوسة والات موسيقية معبرة عن كل هذه الصور الشعرية التى رسمتها الكلمة . فلا يجوز ان تاتى نغمة فرح في موقع الم . ولا آلة اشتهرت بعزف نغمات الشجن لتلعب دورا في موقف مفرح .

والايقاعات التى اختارها شيخ الملحنين مزيج من الايقاعات الشرقية والغربية . وهو بهذا يجذب اسماع الشرق والغرب معا . فقد تخطى حاجز الاقليمية الشرقية وتجاوزها الى عالم الفنون الغربية كذلك . فاول المقاطع استهلها بموسيقى سيمفونية تصويرية وكانها حركة من حركات رواد الموسيقى الكلاسيكية الغربية بمقدماتها وخلفياتها وترديدها وتغيراتها والاتها . ولاباس ان تدخل احدى الجمل الموسيقية من الحانه السابقة مثل اغنية « ساكن قصادي وباحبه » فهذا الاسلوب استخدمه شيكسبير عملاق المسرح الانجليزى اذ كان يكرر بعض المشاهد ويقتبس البعض الاخر . فيبدع في عمله الشعرى والمسرحى ايما ابداع .

ثم ينتقل الايقاع الى ايقاع غربى آخر وينتقى له آلات ونغمات حالمة بطيئة الحركة هو ايقاع التانجو عندما يقول « ياللى زمانى رمانى في بحر عينيك .. ونسانى وقاللى انسانى » وهو لاباس كذلك بان يمزجه بنغمة وايقاع شرقى راقص يحرك به بطء الايقاع الغربى .

والايقاع الغربى الثالث وهو الفالس الذى اشتهر بانه رقصة القصور والحفلات الصاخبة في القرنين الماضيين تناسب الكلمات :

وانا لما غمضت عينيه
احلام حلوه كتير ورديه
فيها عيون وخدود وشفايف
بتطير بيه .. فوق لياليا

وقد ادخل نغمة الناى ببراعة في هذه الفقرة حتى يذكر المستمع بالنغمة الشرقية في هذا الايقاع الغربى .

لقد اعطت هذه الايقاعات الغربية مساحة كبيرة يلعب فيها الموسيقى . وكانه الخياط الذى يقص الثوب على قماش وفير .

ثم ينتقل من الايقاع الغربى عبر الاندلس حيث يلعب انغاما اندلسية كالموشحات حين يقول :

وده ليه ياترى
يجرى لى اللى جرى

والموسيقى الذى اضحك الجمهور بنغمة مضحكة في اغنية فايزة احمد « وقدرت تهجر » قادر على ان يحرك الساكن ويدخل الفرحة في قلوب العذارى والشباب عندما يأتى بالنغمة السريعة وكانه يقدم لعبة الكلاس الموسيقية او يعرض زفة العروسة على الطريقة الدمياطية الجديدة وبها افراد يدورون حول انفسهم وتدور معهم ثيابهم بدلا من لحن زفة العروسة القديم :

اتمخطرى ياحلوة يازينة
ياوردة من جوه جنينة

ويقول هنا :

حبيبى كل ما فيك ياحبيبى حبيبى
تقول يافرحة اتمهلى واتمهلى واتمهلى

وبعد هذه النغمات المفرحة والامال العريضة ياتى الخوف من المجهول .. يصور اللحن نذيرا طائرا بايقاع الدف المتجهم وهو مناسب لحركة الطيور كما ينفخ الناى الخائف نغمة قائمة عندما يقول :

خايف طيور الحب تهجر عشها وترحل بعيد
خايف على بحر الدنيا ليلة شتا يصبح جليد
خايف لا بكره يجينا ياخذنا من لياليها

وتلمع اشراقة الامل في نفس الحبيبين فيتغنى بها المغنى ، وكانه يطمئن الاجيال الحالية على ان الدنيا مازالت بخير ، فيستبعد ان يعصف بهما الزمان . وهو هنا ينهى رحلة الايقاعات التى بدات بالسيمفونية والتانجو والفالس والاندلس والرقصات الشرقية ، ليأتى الى ما انتهى اليه الايقاع السريع الحالى الذى يطرب شباب اليوم .. الديسكو واستخدم فيه القيثارة الغربية والاورج الحديث وقد اجاد في هذا اللحن بحيث استجمع قواه ورددة على مدى ثلاث فقرات .. وهو حسن الختام .

مش مصدق ياحبيبى ابدا القدر اللى
ادانى في حبك يوم يبقى عزول

وتزداد سرعة الايقاع حين يقول :

روح ياحب روح اوعى تقرب لينا
واحنا حبايب حبنا مكفينا

ثم يتنوع الايقاع السريع كذلك عند .

عيون قلبى بالحلى عيون
بالله نعيش وكفايه ظنون

ويختم العملاق المغنى اغنيته وهو يستدل على طول عمر الانسان ويحكى رحلته الطويلة منذ بدء الخليقة حتى اليوم عندما يقول :

لولا الحب ما كان في الدنيا .. ولا انسان .

ورحلة عمر هذا الموسيقى الطويلة مليئة بالابداع الفنى . فهو الجسر الذى تعبر عليه الموسيقى الشرقية الى العالم الغربى . وكثيرا ما استمعت الى الحانه تعزف في الخارج وتدرس في معاهد الموسيقى . فهو دقيق في ادائه ، دقيق في تعبيره بالنغمة والايقاع والجمل الموسيقية المتكاملة المتنوعة ، يعبر عن الصورة باللحن ، فيبرز الواجهة ، كما يبرز الخلفية بنغمات متباعدة متفرقة .

وقد غنى عبدالوهاب آخر ما غنى « كل ده كان ليه » امام الجمهور في حفل الفرسان في عام ١٩٥٤ في القاهرة ، ونتمنى ان يعاود الظهور امام الجمهور ولو جمهور الصفوة التى يختارها . ولقد كانت في حلقه لازمة يجرب بها صوته وكانت تظهر حتى في التسجيلات ، ولكنه في هذا التسجيل تغلب عليها فلم تظهر . اما مخارج الحروف والالفاظ فاجملها عنده حروف العين كما كان حرف الحاء اجمل الحروف في اغانى عبدالحليم حافظ والسين والشين عند ام كلثوم . ولكن الحرفين الاخيرين اصابهما التحريف وللضرورة احكامها .

وعموما للاغنية عشاقها كما ان الاغانى الفلكلورية الشعبية مثل « لولاكى » وغيرها عشاقها . وفي تقديرى انها لا تقل روعة عن روائعه الخالدة .. الجندول .. والقصائد الاخرى .. ان لم تزد جمالا واتساعا عنها واجمل ما فيها المطلع السيمفونى التراثى والخاتمة المودرن .

نسال الله له ولنا التوفيق ونطلب منه المزيد .

اصول المسرح العربى

القصيدة فى الشعر الجاهلى وملامح نص مسرحى جميل ..!!

يكاد تعدد وتنوع المظاهر المسرحية عند العرب فى الجاهلية وقبل الاسلام وحتى مرحلة ماقبل حملة نابليون على مصر يكون امرا يشغل الباحث ويطرح امامه سؤالا يلح دوما عليه ..!

اين كان الباحثون العرب عندما كانت هذه الظواهر تمر امامهم ..؟ - لماذا تجاهلوها ولم يصنفوها كفن او كشكل على اقل تقدير ..!!

فى الجاهلية كنت اجد امامى القصيدة - والخطبة - والمناظرة - والقصص والطقوس والعبادات وهى تحمل ملامح حقيقية للنص المسرحى وكنت اجد الشكل المسرحى متوفرا فى طريقة الالقاء والحركات المصاحبة لهذا الالقاء فى تجمع جمهور لمتابعة ومشاهدة هذا الحدث وكنت اجد الشكل المسرحى فى اسواقهم وعباداتهم الوثنية ..



بقلم :
فهد رده الحارثى

« الحلقة الاولى »

وفى العصر الاسلامى – فى عصر بنى اميه ومابعده – تطور هذا المفهوم اكثر وظهرت فرق للقصاصين يتجولون فى الشوارع يروون للمستمع والمشاهد حكايات وقصصا بالقول والحركه وظهر المقلدون وفرق التمثيل وفرق الغناء ثم ظهر المسرح المتكامل فى خيال الظل وظهرت فى عصور مابعد المماليك فرق تمثيلية اخرى وظهر الحكواتى والاراجوز وخلافه من الظواهر والاشكال المسرحية .. كل هذه الظواهر لم يصنفها الباحثون كمسرح ابدا ..!! بل ان بعضهم اعترض بشدة على ذلك .. وكل ذلك بسبب وضع صورة المسرح الاغريقى امامهم عند البحث وبالتالى فما كان يوافق المنهج المسرحى الارسطى بالتحديد اعتبروه مسرحا وماكان يخالفه اخرجوه من ذلك !!
وفى ذلك هضم لحقوق العرب المسرحية تحت دواع ومسببات واهيه !! ان قضية معرفة العرب فى الجاهلية للمسرح تكاد تكون قضية شائكه .. فمن ينفى معرفة العرب فى الجاهلية للمسرح كفن او حتى كشكل يبنى هذا النفى الى عدم وجود دلائل مادية ثابته توحى بهذه المعرفه وان القصائد الشعرية والطقوس الوثنية التى كانت تمارس وحتى التجمعات المختلفة فى الاسواق وساحات الحرب وغيرها كانت تجمعات فطرية فرضتها ظروف الحياة ولادخل للمسرح كفن او كشكل فى هذه الممارسات – بل ان البعض بنى رفضه لمعرفة العرب فى الجاهلية للمسرح كفن او كشكل الى دواع اخرى مختلفة منها ان العرب فى الجاهلية امة امية متنافرة متحاربة تعيش حياة البداوه والتخلف وان المسرح لايظهر الا فى الامم الراقية المتطورة .. وفى ذلك اجحاف كبير وسلب تعسفى للكثير من الصور والاشكال المسرحية التى وجدت عند العرب فى الجاهلية وذلك لعدة امور اختصرها فى النقاط التالية :
اولا انناﻻيمكن ان نضع قواعد واسس المسرح الاغريقى ونظريات ارسطو بالتحديد كمقياس ثابت لمدى معرفة الامم بالمسرح ..والا لما اعترفنا بالكثير من المدارس المسرحية الموجودة الان التى تهمل هذه القواعد والاسس .

ثانيا : ان العرب فى الجاهلية تعاملوا مع الحياة فى ذلك العصر وفق متطلبات وظروف عصرهم ومن خلال تلك المتطلبات والظروف عرفوا اكثر من شكل مسرحى بوعى منهم او بدون وعى .. فقط هم تعاملوا وعرفوا هذه الاشكال ولو قدر لهذه الاشكال الاستمرار والتواصل لربما ظهر فن مسرحى اخر مختلف عند الاغريق او الرومان . ولتم وضع اسس لهذا الفن ولكن ظهور الاسلام كدين وكيان وظهور فجره الساطع ،

اوقف فى تلك الفترة استمرارية هذه الاشكال ومنها الاسواق وقضى على بعضها كالطقوس الوثنيه وقد انشغل سكان الجزيرة فى هذه الفترة ومابعدها بالعديد من الامور .. كان منها محاربة هذا الدين الجديد فى بادىء الامر ، ثم محاولة التعرف عليه والايمان به ثم انشغالهم بتبليغ الدعوة الاسلامية وحرصهم على حفظ الدين ونشره وبناء كيان الامه الاسلامية .

ثالثا : انه لايمكن ان نطلق حكما عاما حول ان العرب فى الجاهلية كانوا امه متخلفة تعيش حياة البداوة والجهل وعدم الاستقرار .. لان هناك مناطق شهدت حضارات مختلفه فى فتره العصر الجاهلى وكثير من كتب التاريخ تؤكد وجود هذه الحضارات فقد انشىء على تخوم جزيرة العرب الشمالية امارتان كبيرتان .. امارة الحيره فى العراق بجوار فارس وامارة الغساسنة فى الشام بجوار الرومان وكان يحكم هاتين الامارتين امراء من العرب يتبعون فى نظامهم نظام الدول المجاورة لهم وكان سكان هاتين الامارتين وسكان اليمن فى الجنوب يعيشون عيشة حضارة يزرعون ويصنعون وكثير من سادتهم مترفون وقد روى الكثير عن ترف امراء الغساسنة فى الشام وعن حضارة الحيريين »

وكذلك الامر فى مكة المكرمة حيث استقرت الاوضاع بها لفترة طويلة بسبب موقعها الدينى فى نفوس عرب الجزيره ونشا عن ذلك اقامة العديد من الطقوس الوثنيه ومنها عبادة الاصنام اضافة الى التجمعات الادبية والاجتماعية

والاقتصادية والسياسية فى الاسواق الجاهلية ومنها اسواق عكاظ وذو المجاز وكانت هناك عدة مدن شهدت اوضاعا مماثلة مثل المدينة المنورة « يثرب » والطائف

وغيرهما كل ذلك يدل على ان العرب فى الجاهلية لم يكونوا امة معدمة جاهلة متخلفة تماما بالشكل الذى يمكن ان يكون عقبة فعلية امام عدم معرفتهم بالشكل المسرحى .

استطيع بعد ذلك ان اؤكد ان العرب فى الجاهلية .. قد عرفوا الكثير من الاشكال المسرحية فى قصيدتهم الشعرية وفى اسواقهم وفى عباداتهم الوثنية وفى غير ذلك من المظاهر الاخرى التى كانت تشكل جزءا من حياة العرب .

فلو رجعنا الى اسباب بروز المسرح الاغريقى لوجدنا هذه الاسباب عند عرب الجاهلية ومن تلك الاسباب الاحتفالات الدينيه وهى موجودة فى طقوس الجاهلية وقد كانت تؤدى بالرقص والايقاع والغناء ولم ينقص مسرحهم فى ذلك الزمان سوى تلك القواعد التى سطرها « ارسطو » فى كتابه الشعر ولم يأخذ بها العرب كما لم يأخذ بها عالم الشرق الاقصى رغم وجود اعمال مسرحية تثير نفوس المشاهدين فرحا أو حزنا حين اداء الحركات او الاهازيج او الحوار الذى يحوى الامتاع او الترويح عن المشاهد وان المشاهد وان العرب فى جاهليتهم قد عرفوا المسرح بمقومات ذلك العصر وهى الدعاء مع الرقص والغناء فى مواسم دينية محدده »
وفى هذا الامر ترى الكاتبة المسرحية هند قواص ان فن الالقاء والتمثيل فن موجود فى الفنون العربية وهو ماتراه فى اسواق عكاظ والمربد وذى المجنة وذى المجاز وان ماكان فى هذه الاسواق من شعر ومحاورة ومايليه من لوحات ان هى دلت على شيء انما تدل على ان روح الحضارة والفن فى العرب جاءت بالسليقة وقد كانت هناك ندوات تقام بشكل تمثيلى بأمة العرب للاستمتاع بها والترويح عن النفس وبما ان التمثيل فى اصله من الوان التعبير فقد جاز لنا مايجرى فى سوق عكاظ من القاء للشعر والوعظ والارشاد والنقد الادبى وتبار فى الاشعار وانتخاب اجمل القصائد وخطها بماء الذهب وتعليقها كل هذا يدل على ان الفن من طبيعة العرب ومتأصل فى التراث العربى ان كل ماوصل الينا من مظاهر التعبير البدائى من نقوش ورسوم على جدران المغارات القديمة نسميه ظاهرة تعبيرية فكيف بما كان يقوم به العرب فى سوق عكاظ وكل ماكان يجرى منه من لوحات فنية حية دخل فى جوهرها اجادة الشعر والقرض والالقاء وكان يمثل بشكل حوارى بين شاعرين ومن ثم ينتقدهم الجمهور الذى يلتف حولهم ويقف الناقد فينتخب احدهم ويصار الى تعليق شعره على الجدران تقديرا له على فنه الرفيع .

والحقيقة ان الظواهر والاشكال المسرحية عند العرب كانت ثرية تماما بالمضامين فالقاء القصيدة الشعرية لم يكن الهدف منه مجرد امتاع الاخرين فقط بل انه كان يهدف الى اظهار قوة شاعرية الشاعر وشجاعته وكرم قومه وقوتهم او اصدقائه او من اكرموه وكانت القصيده جهاز اعلاميا متنقلا احتفى بها العرب ايما احتفاء – والنص المسرحى ستجده بسهولة فى كثير من القصائد الشعرية فى العصر الجاهلى واذا اهملنا الشكل المسرحى بها مؤقتا على اعتبار انى سأتحدث عنه فيما سأتطرق اليه من حديث حول الاسواق فى الجاهلية فاننا نجد ان القصائد الشعرية فى الجاهلية بها ملامح نص مسرحى له خصوصية ولايتبع بالضرورة منهجا ارسطيا .

فالقصيدة الجاهلية لها كينونة خاصة بها – يحدد لك الشاعر بها بعدا مكانيا من خلال تحديده للديار والاطلال والاماكن التى وقف بها وصفات هذه الاماكن وقد يضع بعدا زمانيا جزئيا يصف به هل كان وقوفه فى اول الليل او فى عز الظهيرة او كان ذلك مع مغيب الشمس ثم يرحل فى وصف مشاهد قصصية رائعة لمعارك حربية او رحلات صيد او لقاء محبوبة وهو لا يخصص قصيدته كلها لموضوع واحد بل تشده العديد من التفاصيل الصغيرة وفى الغالب يكرس الشاعر الجاهلى او هكذا انا اراه – النص المسرحى داخل اطار هذه القصيدة دون ان يكون لديه احساس او وعى مسبق بانه يضع نصا مسرحيا جميلا داخل قصيدته وذلك ما سيكون عليه حديثنا فى الحلقة القادمة من هذا الموضوع .

الهوامش
١) جواهر الادب ، السيد احمد الهاشمى ، ص ٧ .
٢) نشاة المسرح السعودى ، عبدالرحم الخريجى ، ص ٢٥ ، ٢٩ .
٣) المدخل الى المسرح العربى ، هند قواص ، ص ٥٧ ، ٥٨ .

خالد الشريفى كاتب من سوريا غير معروف يفوز بجائزة ابى القاسم الشابى

تونس - مكتب الاربعاء :

البنك التونسى هو المؤسسة المالية الوحيدة التى تفطنت منذ عام ١٩٨٤ الى ان النمو الاقتصادى مقترن بالنمو الثقافى لذلك عملت على انشاء جائزة ادبية كبرى تحمل اسم الشابى لتشجيع الانتاج الادبى لا فى تونس فحسب بل ايضا فى كل البلاد العربية لذلك يتم الاعلان عنها سنويا فى العديد من الصحف العربية .

روايتى الفائزة حبستها فى مكتبتى منذ عام ١٩٦٨

وقد فاز بهذه الجائزة الكبرى عام ١٩٨٦ الشاعر التونسى محيى الدين خريف ، وفاز بها عام ١٩٨٧ الدكتور محمود بلعيد من تونس .. وهاهى تخرج من الحدود لتشمل بعنايتها هذه المرة روائيا من سوريا يدعى خالد الشريفى .
ومن شروط هذه الجائزة التى تسند ضمن مسابقة ان يكون الانتاج المرشح جديدا لم يسبق له ان نشر فى اى مجال او اذيع باى شكل اى ان اللجنة تنظر فيه مخطوطا واذا ما فاز الكاتب بها يحصل على مبلغ مالى هام الى جانب تشجيعه على طبع المخطوط ويتولى البنك اقتناء الف نسخة لتغطية بعض النفقات التى كانت تعوق الكاتب على اظهار ابداعاته الى الناس .

وبالنسبة لعام ١٩٨٨ شارك الكاتب السورى خالد الشريفى (يعمل محاميا فى اللاذقية) فى مسابقة جائزة ابى القاسم الشابى برواية عنوانها « حكاية الزمن الضائع » فضحك له الحظ وفاز بهذه الجائزة التى تسلمها فى حفل لطيف اشرف عليه وزير الاعلام والثقافة ومدير البنك التونسى وحضره عدد كبير من المثقفين والكتاب .

وقال السيد الحبيب بولعراس وزير الثقافة والاعلام فى هذا الحفل بان الجائزة سنة حميدة تسعى نحو ارساء تقاليد ثابتة فى التشجيع على الابداع فالثقافة بشتى فروعها واغراضها هى عنصر هام من عناصر الدورة الاقتصادية ،
والضرورة تحتم التعامل معها كمادة قابلة للاستثمار والتسويق وعلى هذا الاساس لم تعد صناعة الثقافة حكرا على سلطة الاشراف وحدها ، بل غدت مهمة مشتركة وان بادرة البنك التونسى لها اكثر من بعد ، فهى فى جوهرها مساهمة واعية فى تشجيع العمل الابداعى باعتباره عاملا هاما من عوامل بناء المجتمع وصناعة المستقبل ، وهى ايضا محاولة جريئة لانتشال الثقافة من دائرة التهميش التى ترددت فيها مدة طويلة من الزمن كمادة متخفية توضع للفرجة فقط ، وهى فى شكلها سعى لاحياء ذكرى شاعر كبير ناضل بالكلمة الصادقة من اجل مجتمع متحرر سعيد وفكر طليق فاعل ، لقد كان ابو القاسم الشابى نبراسا فى زمن تخيم عليه العتمة وصوتا جريئا محطما لجدران الصمت البغيض .
وان كان تكريم الاموات واجبا حتميا فان تكريم الاحياء توجه حضارى لابد منه ، وهو لعمرى البعد الاضافى لهذه الجائزة التى بعثت لتكريم المبدعين فى شتى مجالات الابداع الادبى ومن كافة الاقطار العربية .. وهاهو المحتفى به اليوم ينزل من اللاذقية ضيفا على قرطاج ليؤكد تواصل الحضارة العربية وامتدادها وقدرة الفكرة على لم الشمل مهما تباعد الاشقاء جغرافيا .

لا ادرى

لماذا لم انشر

مخطوطاتى الكثيرة

وبما ان الفائز بجائزة الشابى لعام ١٩٨٨ الاستاذ المحامى خالد الشريفى غير معروف على نطاق واسع فاننا عملنا على الاتصال به واجرينا معه اللقاء القصير التالى :

● **من انت ؟**
– انا كاتب اشتغل بالمحاماة فى محاكم مدينة اللاذقية بسوريا ،

تجاوزت الان الخمسين من العمر ، نشأت فى عائلة تحب الشعر ، فقد كان والدى شاعرا ذا صيت فكتبت الشعر متأثرا به منذ طفولتى المبكرة ، ثم اتجهت الى القصة القصيرة وفى منتصف الخمسينات بدأت انشر بعض اعمالى القصصية فى مجلة « الاديب » ومجلة « الآداب » فى بيروت ، كما ساهمت فى الحركة الادبية السورية فى دمشق لما كنت طالبا ثم موظفا اى قبل ان اشتغل بالمحاماة وانتقل الى اللاذقية .

● **هل نشرت كتابا فى القصة وغيرها ؟**
– للاسف لم انشر اى عمل ادبى على الاطلاق لمشاغلى الكثيرة فى المحاماة ، وان كانت لدي عدة مخطوطات فى القصة والشعر كما لي دراسة تاريخية .

● **روايتك الفائزة بجائزة الشابى هل ستصدر فى كتاب ؟**
– نعم سأعمل على نشرها قريبا بعد ان نالت اعجاب لجنة الجائزة .. هذه اللجنة التى اثق فيها .. بل هى زادتنى ثقة فى نفسي وفى اعمالى .

● **هل لك ان تقدم هذه الرواية الفائزة ؟**
– انها تحمل اسم « حكاية الزمن الضائع » وصفت فيها المعاناة والغربة والتشرد عشتها لما كنت موظفا فى دمشق .. وهى مرحلة صعبة جدا من حياتى .. انها تجربة مريرة ، تجربة شخصية لم اشأ ان ادفنها فعملت على كتابتها بدون رتوشات .

● **كيف هى علاقتك بالشابى ؟**
– فى صباى المبكر عندما بدأت كتابة الشعر تتلمذت على ما قرأت من شعر ابى القاسم الشابى ، ولا اخفى سرا ان قلت بانى كنت مقلدا له .. ومن غريب المصادفات ان احظى بجائزته ، التى اعتبرها كنزا اهداه الي البنك التونسى .

● **لماذا انت بعيد عن النشر فان عملك فى المحاماة لا يمنع نشر مؤلفاتك بما انك تجد الوقت للكتابة ؟**
– نعم معك الف حق .. انا اجد الوقت للكتابة .. ولكنى لم احمل مخطوطاتى الى المطابع وهذا خطأ .. والان تفطنت الى هذا الخطأ .

فهل تعلم ياسيدى ان روايتى الفائزة كتبتها منذ عام ١٩٦٨ ثم حبستها فى مكتبتى .. ولم اعد اليها اطلاقا .. ولما علمت بهذه الجائزة قلت « لماذا لا اشارك فى هذه المسابقة بهذه الرواية ؟ » وكان ذلك واخرجت المخطوط من سجنه وبعثت به الى تونس .. واذا به يفوز بجائزة كبرى .

اى احمد الله على هذا الفوز .. واعد الكتاب والادباء بانى سأنشر مخطوطاتى قريبا حتى يتعرفوا على هذا الكاتب الذى فاز بجائزة الشابى .

هكذا من الأصل

هكذا من الأصل

قصة

الحمد

بقلم : هشال الخريصي

يدثرني صاحبي ، والقشعريرة تزداد ، وأسناني تصطك ، بينما نحن في بلد استوائي ولست مصابا بالحمىّ ولكنيّ اعاني من غثيان يضيق على أنفاسي بالرغم من أني ان شاء الله من أهل الايمان ، وجلبة في الخارج اسمعها بقوة ، سألت عنها وربما لم أسأل فقد كان هناك هاتف يوحي لي بأن الناس يصفقون للشاعر الحجي وهو يلقي قصيدة باكية ، ولم التصفيق والحجي يحزن في مشاعره ، ولم انتظر الجواب فقد اطلت امرأة ذات وجه مشرق تسأل عن مريضة ولم نكن في مستشفى اين نحن اذن ، ومن بعيد امتد شارع يعبره صراخ طفل انطلق من نافذة مهترئة سائق « عربة » بدون مقدمة واضحة كان يسير في عنجهية تميلها يمنة ويسرة اكوام من المتناقضات في طبلونه ، شريط ينعق وأدخنة لفافات عتيقة من سجائر تمصها شفاة آسيوية تحلم بمرارة بكل مافي هذا العالم من شحوب ، امتدت يد صاحبي تصلح من دثاري ، القشعريرة تطحن اعضائي ، وتلك الحجارة التي غيرت مجرى قضية أمّة أسمع ارتطامها وهي تدق ، وتدق ، وتدق والصور تتراقص أمامي ، اليس ذلك الذي يمشي منكس الرأس هو جارنا الذي ماتت زوجته أمس ، ترى هل يسير على هذا النحو الكئيب حزنا على صاحبته ام على نفسه ، ياسبحان الله كل شيء حولي بارد ولكنه يموج بالرؤى ، مهلا ففي اللوحة بقية المطلقات يستمعن بأعينهن لمقالات تكتب عنهن في صحف نشطه ، وفتاة طبيبة تصرخ خذوا كل شهاداتي وأعطوني زوجا .. وامرأة متزوجة تقول لزوجها في الصباح الباكر اذا عدت من عملك ولم تجدني فسأكون عند صديقتي فانا لم أرها منذ ساعات واخرى تعد العدة للغياب مع زوجها في سفر اخضر ، ورجل يشتري لزوجته عقدا من الماس في الليل ليرحل في الغد الى بلد يغوص بالفقر والترف ، وفجأة اختفت تلك الصور وتبين لي ان صاحبي قد اضطجع الى جواري وله أنين ، مابه ، ماالذي يشكو منه وتسللت يدي الى جبهته ، لقد كان باردا ، انه يهذي مثلي ، ما الذي حدث ، الغثيان يجتاح الغرفة ، يهز الباب .

حين قدم الليل بأشيائه للبيت المجاور وألقى بمضمونه في الارجاء مرّ بعجوز تبكي بصمت ، تنهمر دموعها ولكن بطريقة غير متتابعة فهي ما زالت ترى ابنها القوي وهو يخرج في عجلة من امره وهي ايضا ترى مصرعه حسبما قيل لها بعد ان قذفت به سيارة طاش بها سائقها ، والى جوارها جلست امرأة رائعة العنق ، لا زالت ترتدي عباءتها فهي ليست من أهل البيت ، وتقول صبرا يا خاله فانما هي آجال يا خالة ألم ترى زوجي الذي سحقته السيارة « التريلا » وترك لي هؤلاء الصغار فصبر جميل يا خالة وفي ركن الغرفة جلست فتاة سمراء نحيلة تداعب قطتها وهي واجمة خائفة ترى هل أتزوج سالم يوم الخميس القادم او الذي يليه ثم أصبح أرملة بعد شهر او عام بسبب حادث سيارة .

وفي البيوت البعيدة في اقصى المدينة انطلق من احدى النوافذ صوت يغني :

محبوبة يا محبوبة
حين أراك
تزهر كل الصحراء

وفي الشارع الرئيسي من بليدة قصية وقف ثلاثة من الشباب يتحدثون عن الزلزال في ارمينيا اما احدهم فقد كان يرتدي بنطالا وقميصا مزركشا وشعره مسرح على الطريقة الغربية وفي عمقه هاجس عن الحي اللاتيني في نيويورك .

وأما الثاني فقد كان كث اللحية ولكنه كاشف الرأس ومن مذياع صغير في جيبه انبعث موسيقى « ديسكو » يهز معها رأسه واطرافه وفي مخيلته شيء عن الطاعون عند البيركامو ولم أدقق في تفاصيل الثالث وفوق واجهته مخبز صغير في طريق برى كتب احدهم « الدفع نقدا » وعند باب المخبز نفسه جلست امرأة القرفصاء ، هي ليست جميلة ولم تمد يدها لأحد ، ومضى الهذيان يلقي بمضمونه في الافاق .

* ماذا اضاف القرار الوزاري الجديد للممثل السعودي؟

- هي بارقة امل للممثل السعودي ، بل هو الضوء الاخضر لانطلاقته ولكن ..؟ نعم ان القرار الوزاري الجديد يفرض على المنتج السعودي اشتراك الممثل السعودي في جميع انتاجه الدرامي .. ولكن هل الممثل السعودي يستطيع التوفيق بين عمله الوظيفي وبين التزامه بالاعمال التي تصور خارج المملكة ، ربما نحتاج هنا لوقفه بين الطرفين المنتج والممثل .. فوزارة الاعلام ادت ماعليها وقدمت للممثل السعودي هذه الفرصه على طبق من ذهب .. وفرضت على المنتج الممثل السعودي بالشكل المعقول ، اضف الى ذلك أن وزارة الاعلام قدمت التعرفه الجديده للمنتج لتقديم الجيد والافضل ويبقى هنا اهتمام الممثل السعودي ليستثمر هذه الفرصه ويبتعد عن اسلوب الفوقيه وفرض الاجور الباهظه واشتراط البطل الاول في الاعمال التي تسند اليه؟

* لماذا لاتكون هناك شركة موحدة تجمع الفنانين السعوديين والعرب لتقديم اعمال درامية مشتركه؟

- لو رجعنا الى قرار وزارة الاعلام لوجدنا انه يهدف فعلا الى ذلك فاشتراك الممثل السعودي والممثل العربي في عمل واحد يعني تقديم عمل موحد ولكن اعتقد انه من جهة اخرى يجب ان يكون لها دور فعال تجاه الممثل السعودي وهي « اتحاد الفنانين العرب » اثناء تواجدي بدمشق سمعت عن هذا الاتحاد وانه قد تم انشاء مقر له في القاهرة وذلك بالتعاون مع جمعية الثقافه والفنون ولكن لم اسمع بالتحرك الفعلي لهذا الاتحاد تجاه الممثل السعودي لاعرف لماذا ابحث عن اجابة لسؤال واحد ماهو الدور الذي يقوم به اتحاد الفنانين العرب تجاه الممثل السعودي؟!

* كيف يتم اختيار الممثل السعودي وماهي الجهه المسؤوله؟

- المفروض جمعية الثقافه والفنون .. ولكن الملاحظ ان شركات الانتاج تقوم بمجهودات فرديه « وتشكر عليها » لاستقطاب الممثل السعودي والاتفاق معه وذلك من خلال ماتشاهد له من اعمال علما ان هناك كثيرا من المواهب لاتعرف عنهم الشركات .. وهنا في رأيي يأتي دور الجمعيه والتي من المفروض ان يتم التعاون والاتفاق عن طريقها لكي يحفظ الممثل حقوقه اسوة بزملائه الفنانين وعلى الجمعية ان تبادر بالكتابة الى التليفزيون وتقديم اسماء الممثلين الذين تخرجوا من الدورات التي تقوم بها اقسام الفنون المسرحيه بالجمعية بجميع مناطقها « لتصنيفهم فنيا بالدرجة المستحقة » ويكون لديها ارشيف كامل بجميع اعمال الممثلين وخاصة البارزين منهم ..

* ماهو جديد محمد بخش؟

- الواقع شاركت بعدة اعمال منها المسلسل ومنها السهرات وكلها من انتاج الشركة العربية للانتاج الاعلامي

١ - مسلسل عباس وحكايته مع الناس - اخراج سامي محمد علي

٢ - سهرة من اين لك هذا - اخراج ثروت الافندي

٣ - سهرة عيون لاتنام - اخراج رضا النجار

٤ - سهرة حصل خير - اخراج رضا النجار

٥ - رجل من الطراز الاول - اخراج صفوت القشيري

٦ - الزواج في الزمن الصعب - اخراج مصطفى الشال

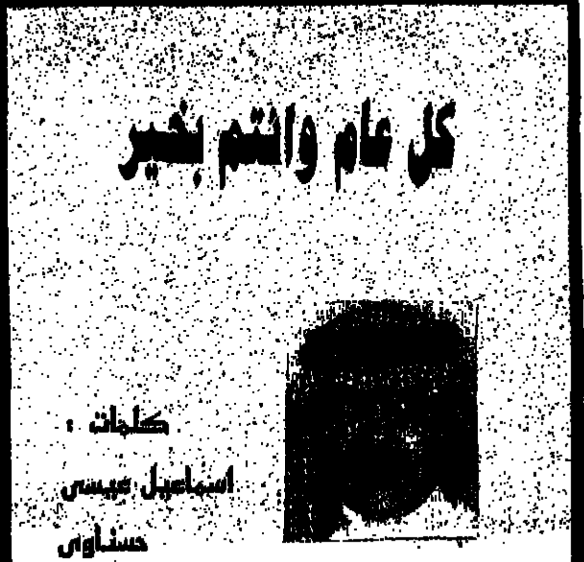
٧ - شموع السعادة - اخراج مصطفى الشال

٨ - خال البيه - اخراج سعيد الرشيدي

عام جديد .. وتفاؤل جديد

كل عام وانتم بخير .. كل عام وبلادنا الغالية ترفل في الطمأنينة والامن والامان .. كل عام ونحن واياكم في احسن حال واهدأ بال .. كل عام وكل فنان في هذا البلد الطيب يتطلع الى افضل العطاء واجمله .. كل عام والود يسود الجميع في ساحتنا الفنية .. كل عام ونرى كل فنان يكن لاخيه كل الحب وكل التقدير ويكفي انه فنان والفنان رقيق الاحساس .. كل عام وكل الاحبة الزملاء يتمتعون بقدر كبير من الوعي والادراك لدورهم لخدمة رسالتهم الفنية والصحفية نابذين كل الخلافات التي حتما ستعود بالنفع والفائدة المرجوة على عطائنا الادبي والصحفي بالخير العميم .. كل عام يأتي ونحن اكثر قدرة على التمييز بين ماهو مفيد لمجتمعنا .. كل عام ونرى فيه اعمالنا الفنية اين كان مستواها ونوعها وشكلها متألقه تحظى بالتقدير والاعجاب ممن يقدرونها .. كل عام وانتم تدركون مدى اهمية الدور الذي يجب ان يؤديه كل زميل تجاه فنه .. كل عام وانتم سعداء تدركون حقيقة الحب ونقاء النفس ومدى أثر الكلمة الطيبة في نفوس الاخرين .. وكل عام والجميع من قراء وفنانين بخير وسعادة وهناء بمناسبة العام الهجري الجديد مع اجمل آيات الحب واماني الخير للجميع ..

محمد رجب



شع شع نوره وغنى الطير
وقال للدنيا صباح الخير
هل علينا عام الخير
وكل عام وانتم بخير
عام هجري جديد حل
هل علينا بنوره طل
سنة جديدة وعام جديد
فرحة سعيدة وعمر مديد
وكل عام وانتم بخير
ذكرى الهجرة انس وعيد
بهجة فيها الكل سعيد
تملأ قلوبنا فرح ونشيد
وتضوي الدنيا شموع وتقيد
وكل عام وانتم بخير
يافرحة اليوم المجيد
للمسلمين مغني وقصيد
سنة جديدة وعام جديد
فرحة سعيدة وعمر مديد
وكل عام وانتم بخير

لماذا نتجاهل .. دور الاخرين؟!

الاحترام .. الوفاء .. في الوسط الفني اصبح مادة نادرة ، ولعل سبب ندرتها يعود للنفوس المضطربة التي اصبحت لاتدرك حقيقة مايجب ان تكون عليه ، او ان تتصف به وكيف ستصل اليه !!

والاحترام .. لوحده قبل ان يكون صفة من صفات الفنان هو في الاساس غرس من غراس الانسان الطيب الذي تربى عليه وشب عليه وجعله نبراسه في حياته وتعامله مع الجميع لان الاحترام من الخلق القويم . وهذا اعتقد هو المفترض ان يدركه كل انسان عاقل واع وخصوصا اذا كان هذا الانسان فنانا يتعامل مع الكلمة الوجدانية الرقيقة التي تجد لي احلى معاني الحب واسمى صوره ومعانيه .. والذي اعرفه ويعرفه الكثير ان الفنان الذي عرف الكثير من القصائد الشعرية وتعامل معها بمقاييس موسيقية وبذل الكثير من وقته ليبرز جمالها ومحاسبتها ، فانه من اولى الامور ان يكون اكثر احتراما وشفافية وذوقا في تعامله واحترامه للاخرين فهي تهذبه وترتقي بتفكيره وتنمي فيه الصفات الانسانية وبها يرتقي الى مستوى مايقدم من اعمال للناس وفي كل مكان وزمان .. ناهيك انها تحسن من اقواله التي يتحدث بها مع الاخرين ومجمل القول ، ان الفنان وحتى وان كانت ثقافته محدوده فان الكلمة الغنائية اين كان نوعها ومستوى كاتبها ومكانته الادبية فانها حتما تحمل في ثناياها الصفات الرقيقة والنبيلة في صورها واول ماتلتقي به هو الفنان الذي يتطلع اليها ويقرأها ويناقش معانيها كثيرا ليصل الى اعماق مضامينها ولذلك فانها حتما سيكون لها الاثر الطيب فيه وفي مشاعره وحتى في تفكيره .

والوفاء ايضا لايقل ادبه وانسانيته عن الاحترام والوفاء في حد ذاته ضريبة الفنان الذي يفترض ان يكون مطوق رقبته ويشعر به كلما دق ناقوس الذكرى الطيبة لتوقظ مشاعره وتذكره بحقيقة المواقف الطيبة التي وقفها الاخرون معه وكانت سببا من اسباب ماوصل اليه الان وماحققه في زمنه الذي يعيش ازدهاره .

هذا الوفاء ليس هو في تصوري الا ضريبة قيمتها المادية الاحترام والعرفان بدور الاخرين بدورهم في مساعدته في دعم مشواره بالكلمة بالنصح بالتوجيه بالاشادة والتشجيع بالمساعدة المادية او المعنوية بصورة مباشرة او غير مباشرة وهذا الاعتراف من انبل واصدق صفات الانسان الفنان وان كانت هذه الصفات مع تقديري لفناني جيل اليوم اصبحت شحيحة في احساسهم .. نابضة في مشاعرهم ، نكرة في تطلعاتهم ومسارهم في زحمة الاضواء وقسوة الصراع الذي يعيشونه والذي هم اسوة بمزاجية منافسة ..

فالوفاء والاحترام سوف يظل وينبع من النفوس النقية الواعية التي لاتنسى حقيقة ماكانت عليه وماوصلت اليه مقدرة وبصدق كل التقدير دور الاخرين مهما طال الزمن واختلفت النظرة من الاخرين !! فهل نحن قادرون ان نعدل ماافسدته النفوس المضطربة !! نامل ذلك مع مرور الوقت ...

منوعات فنية















يقدمها :
محمد رجب

الممثل محمد بخش له العديد من التجارب في مجال التمثيل الاذاعي والمسرحي والتليفزيوني كمؤلف وكممثل ،قدم العديد من الاعمال الدرامية وشارك في العديد مع زملائه في مختلف الوان الفنون الدرامية .. وفي الوقت الحاضر يدخل البخش تجربة جديدة وبكل ثقله مع الممثل العربي في اعمال درامية متعدده للتليفزيون حيث قام مؤخرا بالاشتراك في اعمال تليفزيونية عديدة مع العديد من الممثلين العرب .. في هذا الحوار يحدثنا البخش عن التعاون الجديد والاعمال الدرامية التي يتقاسم بطولتها مع عدد من الممثلين العرب ومدى ماسوف يحققه هو وزملاؤه الممثلون السعوديون في التعاون مع الممثل العربي من نجاح للعمل الدرامي التليفزيوني .

محمد بخش للاربعاء :

استفدت من خبرات الممثلين المخضرمين

مطلوب من جمعية الثقافة والفنون ترشيح الممثل

* مامدى ايجابية الفنان العربي مع الفنان السعودي عامة ومع الفنان محمد بخش خاصه وذلك من خلال تعاونك مع اكثر الفنانين العرب؟

- اولا نحن اخوة والوطن العربي يشكل جسدا واحدا ودائما نكون ضيوفا على الفنانين العرب كما هم ضيوف في بيتهم الثاني المملكة العربية السعودية ومن هنا تنبع الالفة والتلاحم مما يولد الخبرة والاستفاده .. وباستمرار يجد الممثل السعودي بشكل عام التجاوب والتقدير والاحترام في جميع الوطن العربي .. وهذا ما لمسته اخيرا حين تواجدي بالقاهرة ولاانكر انني كنت محل حفاوة وترحيب وقد استفدت كثيرا من خبرات الفنانين والممثلين المخضرمين هناك .. كما انني تعلمت على ايدي مخرجين كان لي شرف التعامل معهم ويكفي ان الجميع يعرف من هو الممثل السعودي ويعرف ايضا ان الممثل السعودي لايقل خبرة وكفاءة عن اي ممثل في الوطن العربي وجميع الممثلين والمخرجين يشيدون بتطور الفنان والممثل السعودي في جميع مجالاته .

* ماهي طموحات الممثل السعودي في تطويع العمل الدرامي خارج المملكة؟

- نحن ينقصنا الدعاية الكافية او بالاصح تقديمنا وتعريفنا بشكل صحيح خارج الحدود والا ستظل طموحاتنا داخل دائرة محدودة .. والخروج من هذه الدائره لايكون الا بتعاون الصحافه والاعلام معنا كي نتمكن فعلا من توصيل وتطوير الدرامة السعودية بشكل صحيح ومدروس والا سوف نبقى كالسائر في نومه لايدري ماذا فعل واين ذهب .. لابد ان يكون لنا وجود من المحدودية الى اللامحدودية كي نتمكن ايضا من الانتشار برقعة اوسع .

دراسة تحليلية مقارنة

تعادلية القياس .. و .... التعدد الوظيفي .. في .... الصورة الشعرية ..

عند ..
الشاعر الفلسطيني ...
محمود درويش ....
في قصيدة ...

« بيروت نجمتنا الوحيدة »

بقلم :
احمد فراج

استطعنا بعون الله تعالى ان نكمل تحليل جوانب التصوير الضمني في القسم السابق - الثالث - من هذه الدراسة ، بعد ان اكتشفنا المنطقة الشعرية الجديدة - منطقة التوازن او المنطقة الوسطية - التي اضافها شاعرنا الى مناطق الشعر العربي في قصيدته « عابرون في كلام عابر » .

وبالطبع لم تأت هذه الاضافة ارتجالا او من باب المصادفة فالشاعر له خبرته الطويلة مع الشعر وله محاولات مستمرة لتجديد وتطوير القصيدة وقبل هذا وذاك له فكره الخاص وبصمته المتفردة الواضحة وقاموسه الواسع المتميز وطريقته الخاصة جدا في التعبير .

فقد سار شاعرنا منذ بدايته الشعرية على درب الاصالة العربية مبدعا مجددا لا متبعا متجمدا لغيره من الشعراء ، واستطاع ان يكون لنفسه نظرية شعرية خاصة تقوم على اعادة فهم الاشياء واسترجاع المعاني المفقودة بينها ثم الربط بين هذه الاشياء وبعضها ربطا صحيحا ثم الانطلاق الى آفاق المستقبل ، واعتمد الشاعر في بناء نظريته الشعرية على حتمية وجود صلة وثيقة بين القصيدة وبين الواقع .

اما عناصر هذه النظرية فهي متعددة وجديدة على دائرة الشعر العربي بشكل عام ، وسوف نتناولها بالشرح والتحليل في قسم خاص من اقسام هذه الدراسة ان شاء الله تعالى .

ويعد عنصر المشاركة بين الشاعر والمتلقي في صناعة القصيدة وصياغة وتحديد صورها واهم ملامحها ، واهم عناصر هذه النظرية او - بتعبير اصح - محور هذه النظرية واساس وجودها وخروجها الى حيز التطبيق العملي والنجاح والتعميم بعد التجريب والتخصيص . فقد عمل شاعرنا منذ بداياته على ايجاد قصيدة شعرية يشارك المتلقي الشاعر في كتابتها ورسم صورها ومعايشتها معايشة حقيقية فعالة بحيث تخرج القصيدة من اطار التأثير النظري (الفكري والوجداني) الى اطار التأثير التطبيقي العملي . وقد نجح الشاعر الى حد كبير في قصائده الاخيرة في تحقيق هذه النظرية وبصفة خاصة في قصيدة « عابرون في كلام عابر » .

ونعود مرة اخرى الى قصيدة « بيروت نجمتنا الوحيدة » ونستكمل تحليل بعض صورها وجوانبها ونقف امام تعبير الشاعر :

نحن الواقفون
على خطوط النار
نعلم ما يلي -

واول ما يتبادر الى الذهن هو اننا نستمع الى بيان حربي يتضمن اعداد القتلى والجرحى واجمالي الخسائر البشرية والمادية .. الخ لكن الشاعر يفاجئنا بمقطع غنائي ويقول -

بيروت تفاحة .. والقلب لا يضحك
سنرقص الساحة .. ونزوج الليلك

ثم يتكرر نفس الشيء مرة اخرى .

نعلن ما يلي -
لن نترك الخندق . حتى يمر الليل

وانما يهتم بنصر كلمة الله سبحانه وتعالى واعلاء الحق ونشر دين الله العلي القدير في الارض ويتمثل هذا - في هذه القصيدة - في المحافظة على ما كان لبيروت (لبنان) من قيم جمالية وقيم تراثية تاريخية مرتبطة بالاسلام الحنيف ، وتلك هي حقيقة المحارب المسلم الباحث عن الشهادة في سبيل الله عز وجل .

لذلك جاء بناء هذا البيان الحربي الخاص منطبقا مع طبيعة هذا المقاتل المتمثلة في الاسس العربية الاصلية الموحية بثقافة العرب المرتبطة بالقصيدة بصفة خاصة ونظرا لارتباط لبنان بالجانب الغنائي والجمالي في هذه القصيدة جاء بناء البيان على شكل مقطع غنائي يحمل الفكر العربي الاصيل ، فنجد الدلالات الجمالية في الساحات (اللبنانية) والليلك ودلالة التراث في اسس هذا البيان (المقطع الغنائي) قريبة الشبه بالموشح الاندلسي وبجانب هذا المزج بين الاصالة والمعاصرة في هذه المقاطع الغنائية . نلاحظ ان القصيدة من الشعر الحديث المملوء بالفكر الحديث . لذلك توجد هذه المقاطع نوعا من انواع الربط بين الاسس واليوم ربطا يقنع المتلقي بقبول ما في القصيدة

بيروت للمطلق .. وعيوننا للرمل

وكما هو واضح ان الشاعر اعتمد في هذا التنويع على لفت انتباه المتلقي ، (تحويل زاوية الانتباه) وبالطبع لا تمثل هذه اللفتة خروجا عن روح القصيدة او عن موضوعها العام ، ولكن الشاعر استخدمها لعدة اسباب تتلخص في ان هذه اللفتة توقف المتلقي قليلا كي يستريح او يلتقط انفاسه ثم يسترجع كل ما سبق ذكره من قبل هذا المقطع ثم يحاول (بنفسه دون اي تدخل من الشاعر) ان يربط بين ما سبق وبين هذا التحول ، ولا شك ان في هذه العملية نوعا من انواع المشاركة شبه الفعلية من جانب المتلقي مع الشاعر في صناعة القصيدة ، وفيها ايضا عملية دفع للمتلقي من جانب الشاعر حتى يعايش القصيدة معايشة فعالة .. وبالطبع يساعد هذا المتلقي على ربط الاشياء التي حوله في الواقع ربطا صحيحا كما فعل هو - الشاعر - في مجال القصيدة .

ولو حاولنا ان نفهم هذه المقاطع الغنائية ، نجد انها شبه بيان حربي خاص جدا بالمقاتل العربي الفلسطيني او البيروتي او .. الخ ، على عكس بقية محاربي العالم ، كالمحارب الامريكي او الاوروبي او . الخ ، فبيان المقاتل الاجنبي يحتوي على ما يهم هذا المقاتل من احصاءات عن الخسائر والمكاسب كعدد القتلى او عدد الاسلحة او مساحة الارض المفقودة او المكتسبة ، اما المقاتل العربي فلا يهتم بكل هذا ، والخسائر بصفة خاصة ، من فكر معاصر متطور ومناورات فكرية مرهقة للعقل ، ولا شك ان هذه اللفتات في المقاطع الغنائية توضح مدى قدرة الشاعر على الربط بين جزئيات القصيدة ربطا صحيحا متناسقا مرتبا ، فهذه المقاطع ترتبط بذكر ما جاء في مقدمة القصيدة مثل الموشح والاندلس و .. الخ لذلك لا يهم ان نعلن عن خسائرنا في بياناتنا الحربية ، المهم هو ان نعلن ان لبنان سوف يبقى كما هو لبناننا مهما حدث اما الموت او الحياة او المكاسب او .. الخ ، فكل هذا لا يهم المهم هو لبنان الحب .

ونعود - قبل ان ننساق وراء فلسفة الغنائيات في شعر درويش - الى مجالنا التصويري على وعد للقارىء الكريم باننا سوف ننشر ذلك في جزء خاص بعد انتهاء الجزء الخاص بالصورة عند درويش .

يقول الشاعر :

« لم نسافر خارج الخبز النقي
وثوبنا الطيني »

وفي هذه الصورة الشعرية الرائعة يتحول الخبز الى وطن وكذلك الطين او يتحول الاثنان معا الى وطن نعيش داخل حدوده ولا نغادرها ابدا ، واذا سألنا انفسنا هل عدم مغادرة الوطن ذنب يعاقب عليه الانسان كما يقول الشاعر ؟ نجد ان الاجابة تكون بالنفي .

ماذا يريد الشاعر اذن ؟ ومتى يكون البقاء في الوطن ذنبا ؟ وماذا يحدث حين لا يسافر الانسان خارج وطنه ؟

ونلاحظ حين نمعن النظر في مكونات هذه الصورة ، ان هذه المكونات مادية فقط (الخبز والطين) على غير ما هو معروف من ان الوطن لا يتكون من ماديات (كالارض والزرع والانهار و .. الخ) فقط بل تسبق الجوانب غير المادية (المعنوية) الجوانب المادية وتحتل مكانة ومركزا اهم منها .. فكل الاوطان تشترك في ملكيتها للارض وبعض مصادر المياه وبعض انواع المزروعات والثروات المعدنية او الحيوانية او .. الخ ، اما يفرق بين وطن واخر فهو هذه المكونات المعنوية في المرتبة الاولى ، فقد تفتقر ارض معينة الى وجود الانهار ولكنها تمتلك بعض البحيرات او الآبار او تطل على البحر وهكذا . اما الجوانب المعنوية فهي اهم ما يفرق بين ارض وارض واهم ما يميز الوطن عن غيره من الاوطان فكل وطن لغة خاصة ولهجة او لهجات وعادات وقوانين وتراث وتاريخ وحضارة ودين ومبادىء .. الخ .. وبالطبع تختلف هذه المكونات من وقت لاخر على قدر التشابه والتقارب والصلات بين الاوطان ، وعلى قدر هذه الجوانب المعنوية وقيمتها يكون احترام الشعورب والتعامل معها وعلى قدر فهم الشعوب لوطنهم المعنوي وحفاظهم عليه وتمسكهم به يمكنهم التقدم في طريق الحضارة واتخاذ مكان الصدارة بين الشعوب . فالمعنويات (الدين والمبادىء .. الخ) هي التي تفرق بين الانسان (بفكره وعقله) والحيوان المرتبط بالماديات وهي التي تفرق ايضا بين الانسان والانسان او الوطن والوطن وهكذا .

البقية / الاسبوع القادم

فاروق جويدة اسم لمع فى عالم الشعر العربى .. باتجاهه الشعرى المتميز .. له رؤية خاصة فى التعامل مع الفن والادب ..

يعتبر من رواد المسرح الشعرى المعاصر .. مسرحياته الشعرية علامات بارزة فى الساحة الادبية العربية .. متيمه لاحياء التراث وتطوير الثقافة العربية يأخذ حيزا كبيرا من اهتماماته ..

كان لنا معه هذا اللقاء لنبحر غور عالمه الادبى والوقوف على قضايا الادب والفن والشعر العربى ..

فاروق جويدة للاربعاء :

الثقافة العربية قادرة على استيعاب محاولات التهريج

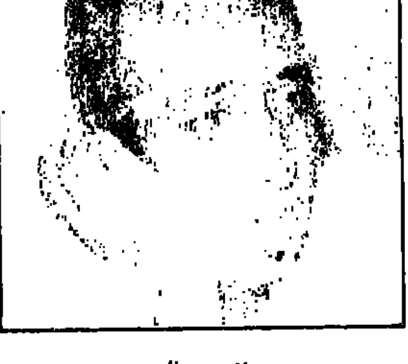
لست امتدادا لمدرسة شعرية وارفض شعر المناسبات

احمد شوقى

صلاح عبدالصبور



عبدالرحمن الشرقاوى



عزيز اباظه

حوار : هانى فيروزى

النشاط الشعرى

● ما هو الجديد فى حياة فاروق جويده الشعرية ؟
ـ اعمالى الجديدة كثيرة فبعد ان انتهيت من مسرحيتى الشعرية « ستار الكعبة » التى عرضت على المسرح القومى صدر لى مؤخرا ديوانى العاشر « لن ابيع العمر » يضم مجموعة من قصائدى الاخيرة .

اضافة الى انشغالى حاليا بمسرحيتى الثالثة « الخديوى » والتى تتعرض لفترة هامة فى تاريخ مصر .. وهناك طبعة جديدة من اعمالى الكاملة فى مصر ولا اخفيك ان هذه السنة حافلة بالكثير من نشاطى الشعرى .

شكل المسرح الشعرى مختلف عندى

● يلاحظ اختلاف وجهات النظر فى المدرسة الشعرية او المسرحية الشعرية بين فاروق جويدة وصلاح عبدالصبور رحمه الله رغم الصداقة التى كانت تربطكما فما صحة هذا وكيف ترى انتاج صلاح عبدالصبور ؟
ـ دعنى اصارحك القول ان الشاعر والاستاذ صلاح عبدالصبور يمثل لى استاذا فهو رائد سواء بالنسبة للجيل الحالى او لدوره فى المسرح الشعبى وانا اؤمن بأن الحركة الادبية فى الحاضر هى وليدة الامس وامتداد للماضى بشكل عام وارفض تكسير العلاقات بين الاجيال .

فلا انكر دور صلاح عبدالصبور وعبدالرحمن الشرقاوى وعزيز اباظه وامير الشعراء احمد شوقى بالنسبة للمسرح الشعرى .. ولكنى لا احب ان اكون مرددا لصوت احد او امتدادا لمدرسة معينة فانتاجى فى المسرح الشعرى يأتى من خلال رؤيتى الخاصة ومن هناك .. كان اختلاف شكل المسرح عندى عن مسرح صلاح عبدالصبور او الشرقاوى ولذلك تجد تجربتى قابلة للتقييم والحكم عليها سلبيا او ايجابيا .. فقد استقيت افكارى ومسرحياتى من التاريخ منطلقا بها الى الحاضر ولم اتعامل مع الاعمال التاريخية المجردة حسب ما يعتقد البعض انما احاول من خلالها ربط الماضى بالحاضر لينعكس ذلك على مضمون العمل المسرحى (المسرحية الشعرية).

التاريخ يعيد نفسه

● اذا كنت قد حددت اتجاهك ورؤيتك للاستفادة من التاريخ فالى اى مدى حاولت تجسيد ذلك فى اعمالك ؟
ـ المتتبع لمسرحياتى الشعرية يجد هذا واضحا .. فعندما كتبت « الوزير العاشق » كنت اعنى سقوط قرطبة .. سقوط وطن فى الاندلس وكان الهدف هنا التذكير من خلال هذه المسرحية بسقوط القدس وضياعها وان لبنان فى طريقه الى الضياع فهنا الاستدلال والتعرض للقضايا التاريخية برموز ادبية وفنية مؤشر الى القضايا الحاضرة والتى نعيشها فى هذا العصر .. فمن خلال قصة ابن زيدون وولادة بنت المستكفى فى هذه المسرحية والصراع على السلطة والتناقض بين حلم الفرد وبين حلم الشعب وحلم الشاعر حاولت ان اعبر عن الوضع العربى الراهن على قاعدة ان التاريخ يعيد نفسه .. كذلك فى مسرحية « دماء على ستار الكعبة » ففى هذا العمل كانت تحكمنى رؤية مستقبلية منبعثة من تاريخنا لان التاريخ يعطينى ربطا لجذور الامة فعندما تتزعزع قواعدها واسسها لابد ان تتدارك او تعود الى اصلها وقوتها فمن خلال (دماء على ستار الكعبة) حاولت تجسيد هذا المعنى بحادثة اقتحام الحجاج بن يوسف الثقفى للكعبة المشرفة وهدم جدرانها وقتل عبدالله بن الزبير وما تمثله من بشاعة وعمق درامى حيث الاماكن المقدسة وما جرى عليها من استباحة لقدسيتها وما تبع ذلك من اقتحام لعقائد الناس واستباحة لمقدراتهم من خلال السياسات الظالمة وبشكل عام فان أعمالى تهدف الى انقاذ الوعى التراثى والتاريخى فالشاعر ابن شرعى لتراثه وامته لاسيما اذا كانت امة ذات حضارة وتراث غنى جدا فلست فى حاجة الى استخدام رموز لاتينية او رومانية لاجسد بها مسرحياتى للقارىء العربى ومن هنا فانى استمد مقومات اعمالى الفنية من خلال التراث والثقافة العربية والاسلامية التى اعتز بها بانتمائى لها .

لست ضد التجديد .. وتعدد البحور ضرورة مسرحية

ارفض تكسير العلاقة بين الاجيال

طلاسم ورموز

● اذن كيف تنظر للتجربة الشعرية الموجودة الان على الساحة العربية والتى لا تعتمد على التراث والمأثورات العربية ؟
ـ هذه عبارة عن محاولات وانا لست ضدها .. فالثقافة العربية قادرة على استيعاب كل محاولات التهريج ..

فهناك من يقول بكتابة اللغة الفصحى بالطريقة العامية واخرون ينادون بكتابتها بالحروف اللاتينية .. هذه كلها ادعاءات حصلت وانتهت والامر لا يقتصر على اللغويات فقط بل يمتد الى مناهج الادب والشعر فهناك من الشعراء الشبان من ينادى بتكسير عمود الشعر العربى وكتابة القصيدة النثرية ليتخلص من التراث ويغرق الثقافة العربية فى طلاسم ورموز ليست من صلبها .

فلا يمكن تصور فن بدون جمهور .. أليس الفن رسالة ؟ أليس له دور .. فالمسرحية الشعرية يجب ان تؤثر فى الجمهور والا فانها تعتبر فاشلة فهدفها ان تغير فى العالم المحيط بها وان تحمى عقيدته وتصون مبادئه والشاعر هنا هو وليد زمانه وعصره ولابد ان يعكس تجربة زمانه وعليه ان يواكب حركة العصر الذى يعيش فيه ويتفاعل مع جمهوره من هذا المنطلق والا فلا يمكن ان يكون لاعمالى نفس التأثير بعد خمسين سنة مثلا .. حيث سيظهر من هو اقدر منى على التعبير عن زمانه وعصره .

البناء الشكلى

● لماذا يلجأ فاروق جويده دائما الى تنويع ايقاعه للقالب الشعرى والتجديد فى القصيدة واخراجها بثوب جديد للقارىء ؟
ـ ان التقليديين يحسبونى عليهم والمجددين كذلك ـ لماذا ؟ فأنا رجل ملتزم برؤية خاصة ومتمسك بعروض الشعر العربى بشكل كبير فتراثى الشعرى العربى قادر على استيعاب التجارب المؤثرة .. فالبعض يتهمنى باللجوء الى القضية النثرية والخروج على عروض الشعر العربى وهذا اتهام مردود .. فمن خلال البحر والتفعيلة والالتزام بالقافية بشكل او بآخر استطيع ان احافظ على القصيدة التقليدية من خلال البناء الشكلى كوحدة البحر والتفعيلات والصورة الشعرية فى عملية التجديد التى اقوم بها .. وهناك لبس قد يؤدى الى هذا الاتهام .. فمن حقى ان ازيد تفعيلة واثنتين او خمس اذا كان ذلك لسلامة التركيب العام للقصيدة خصوصا فى القصائد المركبة التى تقترب من لغة المسرح .

لغة المسرح الشعرى

● وماذا عن هذا التجديد .. بالنسبة للمسرح الشعرى ؟

ـ فى مسرحياتى الشعرية استخدم بحورا متعددة والجأ الى لغة قد تقترب احيانا للغة الشارع .. لماذا ؟ لان المسرحيات الشعرية تحكمها شخصيات الرواية سواء كان المتحدث اميرا او ملكا او شاعرا فهنا تتفاوت مستويات اللغة حسب حوار الشخصية فهناك لغة الحاكم ونمزها ولغة الوصيفة وطابعها ولغة الشاعر حسب روح الشعر واجوائه العامة فأحاول بذلك تطويع لغتى الشعرية للمواقف هناك موقف حاد واخر هادىء وهناك موقف جدلى وهناك مواقف عاطفية والصراعات وما تتطلبه من لغة وبهذه الطريقة تتأرجح اللغة للمسرح الشعرى بين الهبوط تارة والصعود تارة اخرى حسب المواقف ..

ويجمل القول هنا انى لست ضد التجديد بل انى من الذين يمارسون هذا الحقل ولا اضع سيفا على التراث ..

فالمسألة تمكن اذا كان الشاعر يستطيع ان يكتب قصيدة عامودية ومليا بكافة اصول الشعر العربى ويدعى التجديد فلا بأس لانه سينطلق من خلال قاعدة تراثية وتجديده هنا سيصب فى تطوير الحركة الشعرية وليس القفز على التراث .

اما من لا يستطيع ان يكتب خمس ابيات موزونة ويقول انا اكتب الشعر الحديث فهنا السقوط الحقيقى ولا يمكن ان يعتبر شاعرا .

شماعة التراث

● هذا يعنى ان فاروق جويدة يرفض القصيدة المقطعية التى تعتمد على المقطع الشعرى ولا تتعامل مع البحور الشعرية ؟
ـ انا لا اكتب مثل هذه القصيدة .. ولا اتعامل مع القصيدة النثرية ولا مع المقطعية التى يتغير فيها البحر وتتداخل فيها التفعيلات .. فالشاعر القادر من يستطيع ان يطور لغته ويحافظ على موازين القصيدة ويطوع كل الاشياء لكى يستطيع ان يعبر عن اهدافه الشعرية .

والضعف يكمن فى العجز عن تطويع الاشياء وتعليق الفشل على شماعة التراث .. والتراث هنا برىء من ذلك فهو ملىء وغنى انتظر .. هناك الموشحات والرباعيات موجودة بالاضافة الى اشياء كثيرة يمكن الاستفادة منها .. فلا يوجد شىء يبدأ من فراغ فهل يوجد ملحن كبير لا يفهم الموسيقى وموضوعاتها ونصدق انه يعزف لبيتهوفن .. وهل يمكن ان نصدق ان هذا فنان تشكيلى وهو لا يستطيع ان يركب لونا ولا يعرف المساحات او التشريح الفنى ؟.. طبعا لا .. كذلك الشعر والادب له قواعد وليس هناك فن بدون قواعد ..

ضرورة مسرحية

● هناك من يقول ان تنوع البحور الشعرية وتعددها فى القصيدة يدعم مقدرة الشاعر على التدفق العاطفى والنفسى فالى اى مدى ترى صحة هذا القول ؟
ـ انا لست ضد ان تكتب القصيدة على اكثر من بحر ولكن يجب ان يكون هناك التزام بقواعد الشعر وانا شخصيا انوع فى البحور فى مسرحياتى الشعرية .

● اذن المطلوب من الشاعر ان يمتلك ادواته الفنية ويتمسك بقواعد الشعر فى حالة التجديد من الناحية العامة ولكن ماذا عن قدرة التجديد داخل التركيبات الشكلية والجوهرية للعمل الشعرى بشكل عام والمسرح الشعرى بشكل خاص ؟

ـ يمكنه ان يجدد كيفما يشاء فعندما استخدم كذا بحرا لكى اكتب مسرحية فيها ٣ ساعات على المسرح الشعرى لابد ان يستخدم بحورا كثيرة مجزأة او متكاملة ففى المقطع الواحد ممكن الحوار يبتدىء هادئا ثم ينفعل بالتصاعد فهنا احتاج الى بحر يوفر لى هذا التصاعد الدرامى .. حتى استطيع ان ابتدىء مع الممثل فى بحر هادىء وانتهى فى نفس المقطع ولكن بايقاع اسرع وهذا ضرورة مسرحية وضرورة درامية وحوارية .

شعر المناسبات

● كثر الحديث عن قضية التجريب فى الفن والادب فكيف يرى فاروق جويده هذه القضية ؟

ـ المسألة عبث بالفنون العربية الاولى وهى تمثل تراثنا الفنى .. فالتجريب جائز فى القصة القصيرة او الرواية لانها ليست اصلا من الفن العربى بل هى فنون مستوردة والمسرح كذلك يجوز فيه التجريب لانه فن وليد فترة زمنية عمرها ٦٠ ـ ٧٠ سنة فى الثقافة العربية ..

اما الشعر فهو اقدم تراث فى الثقافة العربية ومع ذلك فانا ارفض اشياء كثيرة فى هذا التراث فانا ضد كل شعر المناسبات مدحا وهجاء وذما ورثاء وهذا حقى .. ولكنى بذلك ارفض موضوعات ولا ارفض الاطار العام .

فلست مع تحول الشعر الى قصائد مديح او غيره من المناسبات لانه اى الشعر اكبر من ذلك ودور الشاعر اكبر من هذا .. وبالنسبة لى شخصيا لم امارس هذا النوع من الشعر على الاطلاق الا فى قصيدة واحدة حينما رثيت والدى وهى ليست قصيدة رثاء بل قصيدة حب .. فمن حقى ان اختلف مع التراث الشعرى واناقشه على بعض جزئياته ولكن ليس من حقى ان اهدمه ..